Pioneer sound.vision.soul

VSX-AX4AVi-S
VSX-AX2AV-S

SINTOAMPLIFICATORE AUDIO/VIDEO MULTICANALE

Registra il tuo prodotto su **www.pioneer.it** (o **www.pioneer-eur.com**)
e scopri subito quali vantaggi puoi ottenere!

Istruzioni per l'uso

IMPORTANTE

Il simbolo del lampo con terminale a forma di freccia situato all'interno di un triangolo equilatero serve ad avvisare l'utilizzatore della presenza di una "tensione pericolosa" non isolata nella struttura del prodotto che potrebbe essere di un'intensità tale da provocare scosse elettriche all'utilizzatore.

CAUTION
RISK OF ELECTRIC SHOCK
DO NOT OPEN

ATTENZIONE:
PER EVITARE IL RISCHIO DI SCOSSE ELETTRICHE, NON RIMUOVERE IL COPERCHIO (O IL RETRO). NON CI SONO PARTI INTERNE LA CUI MANUTENZIONE POSSA ESSERE EFFETTUATA DALL'UTENTE. IN CASO DI NECESSITÀ, RIVOLGERSI ESCLUSIVAMENTE A PERSONALE DI SERVIZIO QUALIFICATO.

Il punto esclamativo in un triangolo equilatero serve ad avvisare l'utilizzatore della presenza di importanti istruzioni di funzionamento e manutenzione riportate nel libretto allegato al prodotto.

D3-4-2-1-1_It

Grazie per aver acquistato questo prodotto Pioneer.
Leggere attentamente questo manuale di istruzioni per familiarizzarsi con l'uso dell'apparecchio. Conservare poi il manuale per ogni eventuale futuro riferimento. I modelli disponibili in alcuni paesi o regioni possono avere la forma della spina del cavo d'alimentazione e della presa ausiliaria di corrente diversa da quella mostrata nelle illustrazioni, ma il loro modo di collegamento e funzionamento è lo stesso.

ATTENZIONE

Prima di collegare per la prima volta l'apparecchio alla sorgente di alimentazione leggere attentamente la sezione che segue.

La tensione della sorgente di elettricità differisce da Paese a Paese e da regione a regione. Verificare che la tensione di rete della zona in cui si intende utilizzare l'apparecchio sia quella corretta, come indicato sul pannello posteriore dell'apparecchio stesso (ad es.: 230 V o 120 V). D3-4-2-1-4_A_It

ATTENZIONE

Per evitare il pericolo di incendi, non posizionare sull'apparecchio dispositivi con fiamme vive (ad esempio una candela accesa, o simili). D3-4-2-1-7a_A_It

Questo prodotto è conforme alla direttiva sul basso voltaggio (73/23/CEE emendata 93/68/CEE), direttive EMC 89/338/CEE, emendata 92/31/CEE e 93/68/CEE.
D3-4-2-1-9a_It

ATTENZIONE

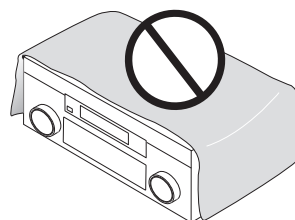
Questo apparecchio non è impermeabile. Per prevenire pericoli di incendi o folgorazioni, non posizionare nelle vicinanze di questo apparecchio contenitori pieni di liquidi (quali vasi da fiori, o simili), e non esporre l'apparecchio a sgocciolii, schizzi, pioggia o umidità. D3-4-2-1-3_A_It

AVVERTENZA PER LA VENTILAZIONE

Installare l'apparecchio avendo cura di lasciare un certo spazio all'intorno dello stesso per consentire una adeguata circolazione dell'aria e migliorare la dispersione del calore (almeno 60 cm sulla parte superiore, 10 cm sul retro, e 30 cm su ciascuno dei lati).

ATTENZIONE

L'apparecchio è dotato di un certo numero di fessure e di aperture per la ventilazione, allo scopo di garantirne un funzionamento affidabile, e per proteggerlo dal surriscaldamento. Per prevenire possibili pericoli di incendi le aperture non devono mai venire bloccate o coperte con oggetti vari (quali giornali, tovaglie, tende o tendaggi, ecc.), e l'apparecchio non deve essere utilizzato appoggiandolo su tappeti spessi o sul letto.

D3-4-2-1-7b_A_It

Condizioni ambientali di funzionamento

Gamma ideale della temperatura ed umidità dell'ambiente di funzionamento:
da +5 a +35 °C, umidità relativa inferiore all'85% (fessure di ventilazione non bloccate)
Non installare l'apparecchio in luoghi poco ventilati, o in luoghi esposti ad alte umidità o alla diretta luce del sole (o a sorgenti di luce artificiale molto forti).

D3-4-2-1-7c_A_It

AVVERTENZA

I terminali degli altoparlanti sono sotto tensione, alla stessa **PERICOLOSA tensione** della corrente di rete. Per prevenire rischi di folgorazioni nel corso delle operazioni di collegamento o di distacco dei cavi degli altoparlanti, staccare il cavo di alimentazione principale prima di toccare qualsiasi parte non isolata. D3-4-2-2-3_A_It

Informazioni importanti sulle prese di corrente alternata presenti su questo apparecchio
Prese asservite: potenza totale massima 100 W

Queste prese vengono attivate o disattivate, e possono quindi fornire o no corrente, a seguito dell'accensione o dello spegnimento dell'interruttore principale (⏻**STANDBY/ON**) di accensione dell'apparecchio. Il consumo massimo di energia di tutte le apparecchiature che vengono collegate a queste prese non deve superare i 100 W.

AVVERTENZA

- Alle prese di corrente alternata di questo apparecchio non si devono collegare apparecchi televisivi, monitor, stufe elettriche od altre simili apparecchiature.
- Allo scopo di evitare il surriscaldamento con conseguenti possibili rischi di incendi, alle prese di corrente alternata di questo apparecchio non si devono collegare apparecchiature elettriche ad alto consumo di energia. Il surriscaldamento può anche provocare disfunzioni dell'apparecchio.

D3-4-2-2-1b_A_It

Italiano

Se si vuole eliminare questo prodotto, non gettarlo insieme ai rifiuti domestici. Esiste un sistema di raccolta differenziata in conformità alle leggi che richiedono appositi trattamenti, recupero e riciclo.

I privati cittadini dei venticinque paesi membri dell'UE, di Svizzera e Norvegia, possono restituire senza alcun costo i loro prodotti elettronici usati ad appositi servizi di raccolta o a un rivenditore (se si desidera acquistarne uno simile).

Per i paesi non citati qui sopra, si prega di prendere contatto con le autorità locali per il corretto metodo di smaltimento.

In questo modo, si è sicuri che il proprio prodotto eliminato subirà il trattamento, il recupero e il riciclo necessari per prevenire gli effetti potenzialmente negativi sull'ambiente e sulla vita dell'uomo.

Questo prodotto è destinato esclusivamente all'uso domestico. Eventuali disfunzioni dovute ad usi diversi (quali uso prolungato a scopi commerciali, in ristoranti, o uso in auto o su navi) e che richiedano particolari riparazioni, saranno a carico dell'utente, anche se nel corso del periodo di garanzia.

K041_It

Se la spina del cavo di alimentazione di questo apparecchio non si adatta alla presa di corrente alternata di rete nella quale si intende inserire la spina stessa, questa deve essere sostituita con una adatta allo scopo. La sostituzione della spina del cavo di alimentazione deve essere effettuata solamente da personale di servizio qualificato. Dopo la sostituzione, la vecchia spina, tagliata dal cavo di alimentazione, deve essere adeguatamente eliminata per evitare possibili scosse o folgorazioni dovute all'accidentale inserimento della spina stessa in una presa di corrente sotto tensione.
Se si pensa di non utilizzare l'apparecchio per un relativamente lungo periodo di tempo (ad esempio, durante una vacanza), staccare la spina del cavo di alimentazione dalla presa di corrente alternata di rete.

D3-4-2-2-1a_A_It

AVVERTENZA

L'interruttore principale (⏻**STANDBY/ON**) dell'apparecchio non stacca completamente il flusso di corrente elettrica dalla presa di corrente alternata di rete. Dal momento che il cavo di alimentazione costituisce l'unico dispositivo di distacco dell'apparecchio dalla sorgente di alimentazione, il cavo stesso deve essere staccato dalla presa di corrente alternata di rete per sospendere completamente qualsiasi flusso di corrente. Verificare quindi che l'apparecchio sia stato installato in modo da poter procedere con facilità al distacco del cavo di alimentazione dalla presa di corrente, in caso di necessità. Per prevenire pericoli di incendi, inoltre, il cavo di alimentazione deve essere staccato dalla presa di corrente alternata di rete se si pensa di non utilizzare l'apparecchio per periodi di tempo relativamente lunghi (ad esempio, durante una vacanza).

D3-4-2-2-2a_A_It

Quando recuperate le pile / batterie usate, fate riferimento alle norme di legge in vigore nel vs. paese in tema di protezione dell'ambiente.

D3-4-2-3-1_It

Questo prodotti, VSX-AX4AVi-S e VSX-AX2AV-S sono conformi al DM 28/8/1995, N°548, ottemperando alle prescrizioni di cui al DM 25/6/1985 (par. 3, all. A) e DM 27/8/1987 (All. I).

D44-8-4b_It

Contenuto

08 Altri collegamenti

09 Altre impostazioni

10 Uso di altre funzioni

11 Controllo del resto del sistema

12 Informazioni aggiuntive

Capitolo 1:
Prima di iniziare

Controllo del contenuto della scatola

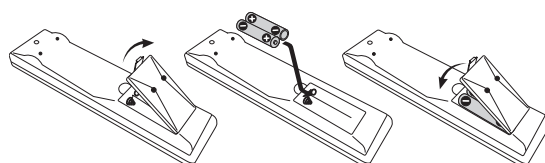
Controllare che siano stati inclusi i seguenti accessori in dotazione:

- Microfono (cavo: 5 m)
- Telecomando
- Batterie a secco AA/LR6 x2
- Antenna AM a telaio
- Antenna FM a filo
- Cavo di alimentazione
- Scheda avvertenze
- Garanzia
- Queste istruzioni per l'uso

Installazione del ricevitore

- Per l'installazione, assicurarsi di posizionare l'unità su una superficie piana e stabile.

Evitare di installare l'apparecchio nei seguenti luoghi:
– sopra un televisore a colori (possibile distorsione dello schermo)
– vicino a una piastra a cassette (o vicino ad un dispositivo che genera campi magnetici). Potrebbe causare interferenze con il suono.
– alla luce diretta del sole
– in luoghi umidi o bagnati
– in luoghi estremamente calde o fredde
– in luoghi esposti a vibrazioni o altri movimenti
– in luoghi molto polverosi
– in luoghi esposti a fumo o grassi (ad esempio la cucina)

Installazione delle batterie

Attenzione

L'uso errato delle batterie può causare rischi quali perdite o scoppi. Osservare sempre le seguenti precauzioni:

- Non utilizzare mai batterie nuove e vecchie contemporaneamente.
- Inserire le polarità positiva e negativa delle batterie in conformità con le marcature nel vano batterie.
- Batterie con la stessa forma possono avere un voltaggio diverso. Non usare diversi tipi di batterie contemporaneamente.
- Per lo smaltimento delle batterie, assicurarsi di rispettare le norme nazionali o la legislazione per la tutela dell'ambiente in vigore nel paese o nell'area in cui verrà utilizzato l'apparecchio.

Capitolo 2:
Guida rapida

Introduzione al sistema home theater

Per home theater si intende l'uso di più piste audio per creare un effetto sonoro surround che conferisca la sensazione di trovarsi al centro dell'azione o di un concerto. Il suono surround fornito da un sistema home theater dipende non solo dagli altoparlanti installati, ma anche dalle impostazioni sonore del ricevitore.

Questo ricevitore decodifica automaticamente le fonti multicanale Dolby Digital, DTS o Dolby Surround, secondo l'impostazione degli altoparlanti. Nella maggior parte dei casi non sarà necessario apportare modifiche per ottenere un suono surround realistico. Tuttavia, nella sezione *Ascolto del sistema* a pagina 26 sono descritte altre opzioni possibili, ad esempio l'ascolto di un CD con il suono surround multicanale.

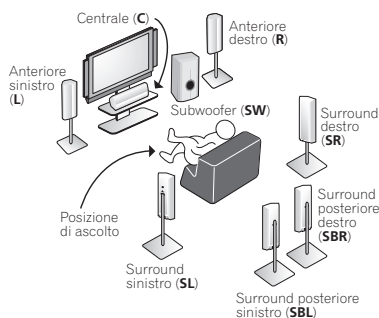
Ascolto del suono surround

Questo ricevitore è stato progettato nell'ottica della massima facilità d'impostazione, quindi utilizzando questa guida rapida all'impostazione sarà possibile collegare il sistema e ottenere il suono surround in modo estremamente rapido. Nella maggior parte dei casi si possono semplicemente lasciare inalterate le impostazioni predefinite del ricevitore.

- Assicurarsi di completare tutti i collegamenti prima di collegare questa unità alla fonte di alimentazione CA.

1 Collegare il televisore e il lettore DVD.
Per effettuare questa operazione, vedere *Collegamento del televisore e del lettore DVD* a pagina 12. Per ottenere un suono surround, si consiglia di utilizzare un collegamento digitale dal lettore DVD al ricevitore.

2 Collegare gli altoparlanti e posizionarli in modo da ottenere suono surround ottimale.
Collegare gli altoparlanti come illustrato in *Collegamento di un componente agli ingressi del pannello anteriore* a pagina 16.

La posizione degli altoparlanti ha un notevole impatto sul suono. Collocare gli altoparlanti come illustrato di seguito per ottenere il migliore effetto sonoro surround. Vedere anche *Posizionamento degli altoparlanti* a pagina 18 per ulteriori informazioni.

3 Collegare il ricevitore e accenderlo, quindi collegare il lettore DVD, il subwoofer e il televisore.
Assicurarsi di avere impostato l'ingresso video del televisore su questo ricevitore. Controllare il manuale in dotazione al televisore per ulteriori istruzioni su come procedere.

- Impostare il volume del subwoofer a un livello adeguato.

4 Utilizzare l'impostazione automatica MCACC visualizzata sullo schermo per impostare il sistema.
Per ulteriori informazioni, vedere *Impostazione automatica del suono surround (MCACC)* di seguito.

5 Riprodurre un DVD e regolare il volume al livello desiderato.
Assicurarsi che sul display del ricevitore sia visualizzato **DVD/LD**. Ciò conferma che è stato selezionato l'ingresso DVD. In caso contrario, premere **DVD/LD** sul telecomando per impostare l'ingresso DVD sul ricevitore.

Oltre alle istruzioni per la riproduzione di base descritte nella sezione *Riproduzione di una fonte* a pagina 9, è possibile selezionare altre opzioni sonore. Per ulteriori informazioni, vedere *Ascolto del sistema* a pagina 26.

Per ulteriori informazioni sulle opzioni d'impostazione, vedere anche *Impostazioni del ricevitore dal menu System Setup* a pagina 33.

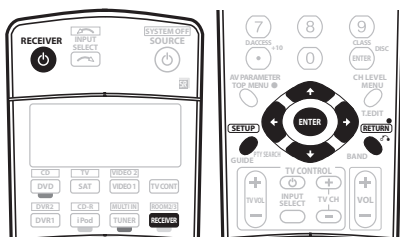
Impostazione automatica del suono surround (MCACC)

L'impostazione Auto MCACC misura le caratteristiche acustiche dell'area di ascolto, considerando il rumore nell'ambiente, il formato e la distanza degli altoparlanti, ed esegue test relativi al ritardo e al livello del canale. Dopo l'impostazione del microfono in dotazione al sistema, il ricevitore utilizzerà le informazioni di una serie di toni di prova per ottimizzare le impostazioni degli altoparlanti e l'equalizzazione per la stanza specifica.

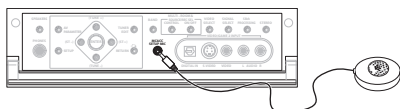
Assicurarsi di effettuare questa operazione prima di passare alla sezione *Riproduzione di una fonte* a pagina 9.

- Assicurarsi che il microfono e gli altoparlanti non vengano spostati durante e dopo l'impostazione Auto MCACC.
- L'uso dell'impostazione Auto MCACC causa la sovrascrittura delle eventuali impostazioni esistenti con le preselezioni MCACC scelte.
- Prima di utilizzare l'impostazione Auto MCACC, scollegare le cuffie.

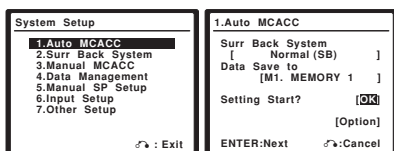
Attenzione

- I toni di prova utilizzati dall'impostazione Auto MCACC vengono emessi ad alto volume.

1 Accendere il ricevitore e il televisore.

2 Collegare il microfono alla presa MCACC SETUP MIC sul pannello anteriore.

Posizionare il microfono all'altezza delle orecchie rispetto alla normale posizione di ascolto, possibilmente utilizzando un treppiedi. Assicurarsi che non vi siano ostacoli tra gli altoparlanti e il microfono.

3 Premere RECEIVER sul telecomando, quindi premere SETUP.[1]

Sullo schermo del televisore appare un display OSD. Utilizzare i tasti ↑/↓/←/→ e **ENTER** per passare da una schermata all'altra e selezionare le voci di menu. Premere **RETURN** per uscire dal menu corrente. Premere **SETUP** in qualsiasi momento per annullare l'operazione.[2]

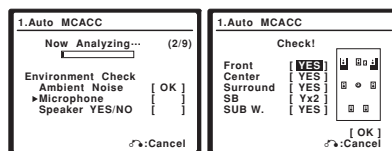
4 Selezionare "Auto MCACC" dal menu System Setup, quindi premere ENTER.

5 Assicurarsi di avere selezionato "Normal (SB)",[3] scegliere una preselezione MCACC[4], quindi premere OK.

6 Seguire le istruzioni sullo schermo.

Verificare che il microfono sia collegato e, se si utilizza un subwoofer, assicurarsi che sia acceso e che sia impostato su un livello di volume adeguato.

7 Attendere il completamento dei toni di prova, quindi verificare la configurazione degli altoparlanti sul display OSD.

Mentre il ricevitore emette toni di prova per verificare gli altoparlanti presenti nell'impostazione, sullo schermo appare un rapporto dell'avanzamento. Cercare di evitare qualsiasi rumore durante questa procedura.[5]

- Quando vengono visualizzati messaggi d'errore, ad esempio **Ambient Noise** o **Microphone Check**, dopo avere controllato il livello di rumore nell'ambiente (vedere *Altri problemi che possono insorgere durante l'uso dell'impostazione Auto MCACC* di seguito) selezionare **RETRY** e verificare il collegamento del microfono. Se non si rileva alcun problema, è possibile selezionare semplicemente **GO NEXT** e continuare.

La configurazione visualizzata sullo schermo deve riflettere gli altoparlanti effettivamente installati.[6]

Se appare un messaggio d'errore (**ERR**) nella colonna sul lato destro, oppure se la configurazione degli altoparlanti visualizzata non è corretta, è possibile che si sia verificato un problema con il collegamento dell'altoparlante. Se il problema persiste anche dopo avere selezionato **RETRY**, spegnere l'unità e controllare i collegamenti degli altoparlanti. Se non si rileva alcun problema, è possibile utilizzare semplicemente ↑/↓ per selezionare l'altoparlante e ←/→ per modificare l'impostazione (e il numero dell'altoparlante surround posteriore) e continuare.

8 Assicurarsi che sia selezionato "OK", quindi premere ENTER.

Mentre il ricevitore emette altri toni di prova per determinare le impostazioni ottimali del ricevitore per il livello del canale, la distanza degli altoparlanti e l'equalizzazione della taratura acustica, sullo schermo viene visualizzato un rapporto dell'avanzamento.

Anche in questa fase cercare di evitare qualsiasi rumore. L'operazione potrebbe richiedere da 2 a 6 minuti.

9 L'impostazione Auto MCACC è così terminata. Premere RETURN per tornare al menu System Setup.[7]

Le opzioni selezionate durante l'impostazione Auto MCACC dovrebbero fornire un suono surround eccellente, ma è anche possibile regolare le impostazioni manualmente utilizzando il menu System Setup (a partire da pagina 33).[8]

Nota

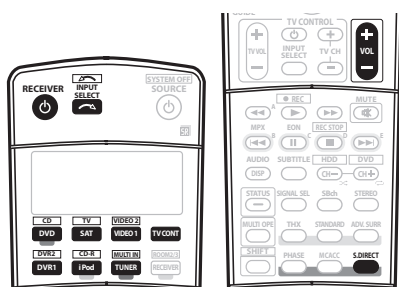
1 Non è possibile utilizzare il menu System Setup quando è selezionata la fonte d'ingresso iPod (nella stanza principale o in quella secondaria).
2 Se si annulla l'impostazione Auto MCACC o si lascia visualizzato un messaggio d'errore per più di tre minuti, verrà visualizzato automaticamente lo screen saver.
3 • Se si intende effettuare il bi-amping degli altoparlanti anteriori oppure impostare un altro sistema di altoparlanti in un'altra stanza, leggere *Impostazione dell'altoparlante surround posteriore* a pagina 35 e assicurarsi di collegare gli altoparlanti come richiesto prima di passare al punto 6.
• Se si dispone di altoparlanti certificati THX, selezionare **Option** e scegliere **YES** per l'impostazione **THX Speaker**.
4 Le sei preselezioni MCACC vengono utilizzate per memorizzare le impostazioni del suono surround per le diverse posizioni di ascolto. Per il momento scegliere semplicemente una preselezione non utilizzata (in seguito sarà possibile rinominarla come descritto in *Gestione dei dati* a pagina 41).
5 Non regolare il volume durante l'emissione dei toni di prova, in caso contrario le impostazioni degli altoparlanti potrebbero risultare errate.
6 Se si utilizza il display sul pannello anteriore, nel diagramma in *Ascolto del suono surround* sopra è indicato (in grassetto) come sono visualizzati i singoli altoparlanti.
7 È inoltre possibile scegliere di visualizzare le impostazioni dalla schermata **MCACC Data Check**. Per ulteriori informazioni vedere *Automatic MCACC (Expert)* a pagina 33.
8 • A seconda delle caratteristiche della stanza, è possibile che altoparlanti identici con un formato del cono di circa 12 cm risultino con un'impostazione del formato diversa. È possibile correggere l'impostazione manualmente tramite la procedura *Impostazione manuale degli altoparlanti* a pagina 42.
• L'impostazione della distanza del subwoofer può essere maggiore della distanza effettiva dalla posizione di ascolto. Questa impostazione deve essere esatta (prendendo in considerazione il ritardo e le caratteristiche della stanza) e generalmente non deve essere modificata.

Altri problemi che possono insorgere durante l'uso dell'impostazione Auto MCACC

Se l'ambiente della stanza non è ottimale per l'impostazione Auto MCACC (rumore di fondo eccessivo, eco dalle pareti, ostacoli tra gli altoparlanti e il microfono), è possibile che le impostazioni finali risultino errate. Verificare che gli elettrodomestici (condizionatori d'aria, frigorifero, ventilatore, ecc.) non influiscano sull'ambiente e spegnerli se necessario. Se vengono visualizzate istruzioni sul display del pannello anteriore, attenersi alle indicazioni fornite.

- Alcuni televisori meno recenti possono interferire con il funzionamento del microfono. In tal caso, spegnere il televisore durante l'uso dell'impostazione Auto MCACC.

Riproduzione di una fonte

Di seguito sono riportate le istruzioni di base per riprodurre una fonte (ad esempio un disco DVD) con il sistema home theater.

1 Accendere i componenti del sistema e il ricevitore.

Iniziare dal componente utilizzato per la riproduzione (ad esempio un lettore DVD), accendere quindi il televisore[1] e il subwoofer, se installato, infine accendere il ricevitore premendo ⏻ **RECEIVER**.

- Assicurarsi di avere scollegato il microfono utilizzato per l'impostazione.

2 Selezionare la fonte d'ingresso che si desidera riprodurre.

È possibile utilizzare i tasti della fonte d'ingresso presenti sul telecomando, **INPUT SELECT**, oppure il controllo **INPUT SELECTOR** sul pannello anteriore.[2]

3 Premere S. DIRECT (STREAM DIRECT) per selezionare “AUTO SURROUND” e iniziare la riproduzione della fonte.[3]

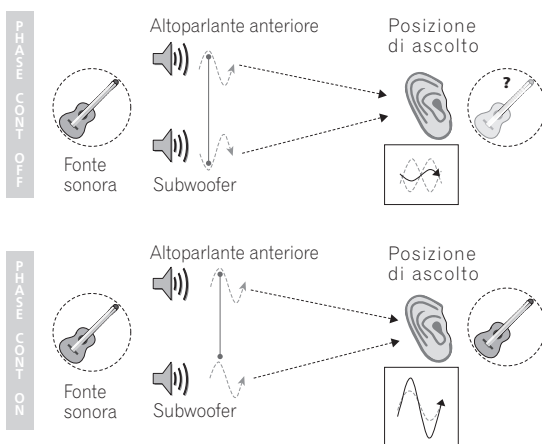
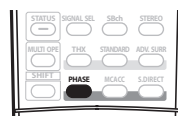
Se è in fase di riproduzione un disco Dolby Digital o DTS surround, dovrebbe essere emesso il suono surround. Se è in fase di riproduzione una fonte stereo, si potrà ascoltare solo il suono proveniente dagli altoparlanti sinistro/destro nella modalità di ascolto standard.

- Per ulteriori informazioni sui vari modi di ascoltare le fonti, vedere anche *Ascolto del sistema* a pagina 26.

4 Utilizzare il controllo apposito per regolare il livello del volume.

Abbassare il volume del televisore in modo che il suono surround provenga solo dagli altoparlanti collegati a questo ricevitore.

Miglioramento del suono con il controllo di fase

La funzione Controllo di fase del ricevitore utilizza le misure di correzione della fase per assicurare che la fonte sonora raggiunga la posizione di ascolto in fase, evitando distorsioni indesiderate e/o la colorazione del suono (vedere l'illustrazione di seguito).

La tecnologia di controllo della fase consente la riproduzione omogenea del suono attraverso l'uso dell'accoppiamento di fase[4] per un'immagine del suono ottimale nella posizione di ascolto. Per impostazione predefinita la funzione Controllo di fase è attivata e si consiglia di lasciarla attivata per tutte le fonti sonore.

- **Premere PHASE (PHASE CONTROL) per attivare la correzione di fase.**

L'indicatore **PHASE CONTROL** sul pannello anteriore si illumina.

Nota

1 Assicurarsi di avere impostato l'ingresso video del televisore su questo ricevitore. Ad esempio, se questo ricevitore è stato collegato alle prese **VIDEO 1** del televisore, assicurarsi che sia selezionato l'ingresso **VIDEO 1**.

2 Se è necessario commutare manualmente il tipo del segnale d'ingresso, premere **SIGNAL SEL** (pagina 28).

3 • Può essere necessario controllare le impostazioni di uscita dell'audio digitale del lettore DVD o del ricevitore digitale via satellite. L'uscita dovrebbe essere impostata per l'emissione di audio PCM (2 canali) Dolby Digital, DTS e 88,2/96 KHz; se è disponibile un'opzione audio MPEG, impostarla per la conversione dell'audio MPEG in PCM.

• In relazione al lettore DVD o ai dischi utilizzati, è possibile che venga riprodotto solo il suono stereo digitale a 2 canali e il suono analogico. In tal caso, per ottenere un suono surround multicanale è necessario che il ricevitore sia impostato su una modalità di ascolto multicanale (a questo proposito vedere *Ascolto con il suono surround* a pagina 26).

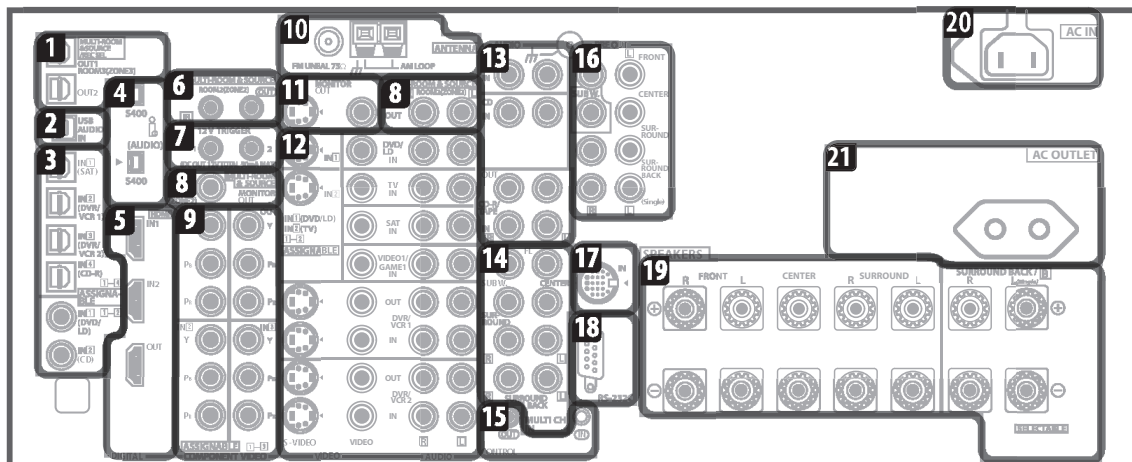
4 L'accoppiamento di fase è un fattore molto importante per la riproduzione corretta del suono. Se due forme d'onda sono “in fase”, ovvero i fronti di salita e di discesa sono sincronizzati, si ottiene un aumento dell'ampiezza, della chiarezza e della presenza del segnale sonoro. Se una cresta d'onda incontra un cavo d'onda (come illustrato nella sezione superiore del diagramma) il suono sarà “fuori fase” e verrà prodotta un'immagine del suono inaffidabile.

Capitolo 3

Collegamento dell'apparecchio

Questo ricevitore offre numerose possibilità di collegamento, che tuttavia non complicano l'impostazione. In questa pagina vengono descritti i tipi di componenti che è possibile collegare per creare un sistema home theater.

Pannello posteriore

Nell'illustrazione è raffigurato il modello VSX-AX4AVi, tuttavia i collegamenti per il modello VSX-AX2AV sono gli stessi, eccetto dove indicato.

Attenzione

- Prima di effettuare o modificare i collegamenti, disattivare l'alimentazione elettrica e scollegare il cavo di alimentazione dalla presa a muro. L'alimentazione elettrica dovrà essere collegata come ultima fase.

1 Uscite audio digitali ottiche
Quando si utilizza un registratore CD o MiniDisc, utilizzare le prese **OUT1** e (solo VSX-AX4AVi) **OUT2**.
→ *Collegamento delle fonti audio digitali* a pagina 15.

La presa **OUT1** viene utilizzata anche per i collegamenti multi-room.
→ *Ascolto multi-room* a pagina 54.

2 Ingresso audio USB *(solo VSX-AX4AVi)*
Per il collegamento del PC come una fonte audio.
→ *Uso dell'interfaccia USB* a pagina 51.

3 Ingressi audio digitali ottici e coassiali (x6)
Per le fonti audio digitali, inclusi i lettori/registratori DVD, i ricevitori digitali via satellite, i lettori CD e così via.
→ Per l'assegnazione degli ingressi, vedere anche *Menu Input Setup* a pagina 60.

4 Connettori S-400 i.LINK (x2) *(solo VSX-AX4AVi)*
Per il collegamento di altri dispositivi audio i.LINK per l'uscita/ingresso audio digitale multicanale ad alta risoluzione.
→ *Uso dell'interfaccia i.LINK* a pagina 48.

5 Connettori HDMI (x3)
Due ingressi e un'uscita per il collegamento audio/video di alta qualità ai dispositivi HDMI compatibili.
→ *Collegamento mediante HDMI* a pagina 47.

6 Ingresso remoto (multi-room e fonte)
Per il collegamento al sensore di un telecomando esterno per l'uso, ad esempio, in un'impostazione multi-room.
→ *Collegamento di un ricevitore IR* a pagina 56.

7 Prese Trigger 12V *(totale 50 mA max)* **(x2)**
Per accendere e spegnere i componenti nel sistema in base alla funzione di ingresso del ricevitore.
→ *Accensione e spegnimento dei componenti utilizzando una presa Trigger a 12 volt* a pagina 57.

8 Uscite multi-room e fonte
Per il collegamento di un secondo amplificatore in una stanza separata.
→ *Ascolto multi-room* a pagina 54.

9 Collegamenti di video componenti (x4)
Utilizzare gli ingressi per il collegamento di qualsiasi fonte video dotata di un'uscita video componente, ad esempio un registratore DVD. Utilizzare l'uscita per il collegamento a un monitor o un televisore.
→ *Uso di prese per video componenti* a pagina 14.

10 Terminali di antenne AM e FM
Per il collegamento di antenne interne o esterne per trasmissioni radio.
→ *Collegamento delle antenne* a pagina 19.

11 Uscite per monitor S-video e composite
Per il collegamento di monitor e televisori.
➞ *Collegamento del televisore e del lettore DVD* a pagina 12.

12 Ingressi/(uscite) di fonti audio/video (x6)
Per il collegamento di fonti audiovisive, quali lettori/registratori DVD, videoregistratori e così via. Ogni set di ingressi è dotato di prese per video composito, S-video[1] e audio analogico stereo.
➞ *Collegamento di un registratore DVD/HDD, di un videoregistratore e di altre fonti video* a pagina 13.

13 Ingressi/(uscite) di fonti audio analogiche stereo (x3)
Per il collegamento a fonti audio quali lettori CD, piastre a cassette, giradischi e così via.
➞ *Collegamento di fonti audio analogiche* a pagina 16.

14 Ingressi audio analogici multicanale
Ingressi del canale 7.1 per i collegamenti a un lettore DVD con uscite analogiche multicanale.
➞ *Collegamento degli ingressi analogici multicanale* a pagina 51.

15 Ingresso/uscita di controllo
Per il collegamento di altri componenti Pioneer, in modo da controllare tutta l'apparecchiatura da un unico sensore IR remoto.
➞ *Funzionamento di altri componenti Pioneer con il sensore di questa unità* a pagina 72.

16 Uscite per preamplificatori multicanale
Per il collegamento di amplificatori separati per i canali centrale, surround, surround posteriore e subwoofer.
➞ *Collegamento di amplificatori aggiuntivi* a pagina 54 (per il collegamento di un subwoofer alimentato, vedere anche *Installazione del sistema di altoparlanti* a pagina 17).

17 Terminale d'ingresso iPod
Per il collegamento di Apple iPod come una fonte audio.
➞ *Collegamento di un iPod* a pagina 46.

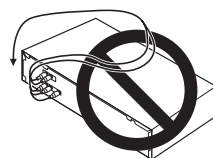
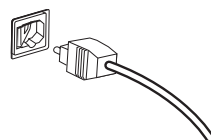
18 Connettore RS-232C
Per il collegamento a un PC per l'uscita grafica quando si utilizza Advanced MCACC.
➞ *Collegamento di un PC per l'uscita Advanced MCACC* a pagina 59.

19 Terminali degli altoparlanti
Per il collegamento agli altoparlanti principali anteriori, centrale, surround e surround posteriori.
➞ *Collegamento di un componente agli ingressi del pannello anteriore* a pagina 17.

20 Ingresso AC IN
Collegare il cavo in dotazione a questa presa.

21 Uscita CA a interruttore *(100W/0,4A max)*
Per l'alimentazione di un altro componente del sistema. L'alimentazione alla presa viene attivata e disattivata con il ricevitore.
➞ *Presa CA* a pagina 20.

Collegamenti dei cavi

- Per evitare ronzii, non collocare i cavi collegati sopra al ricevitore.

- Quando si collegano i cavi ottici, prestare attenzione durante l'inserimento della spina per non danneggiare la protezione della presa ottica.

- Per riporre il cavo ottico, avvolgerlo in modo lasco, poiché potrebbe danneggiarsi se viene piegato ad angolo acuto.

Informazioni sul convertitore video

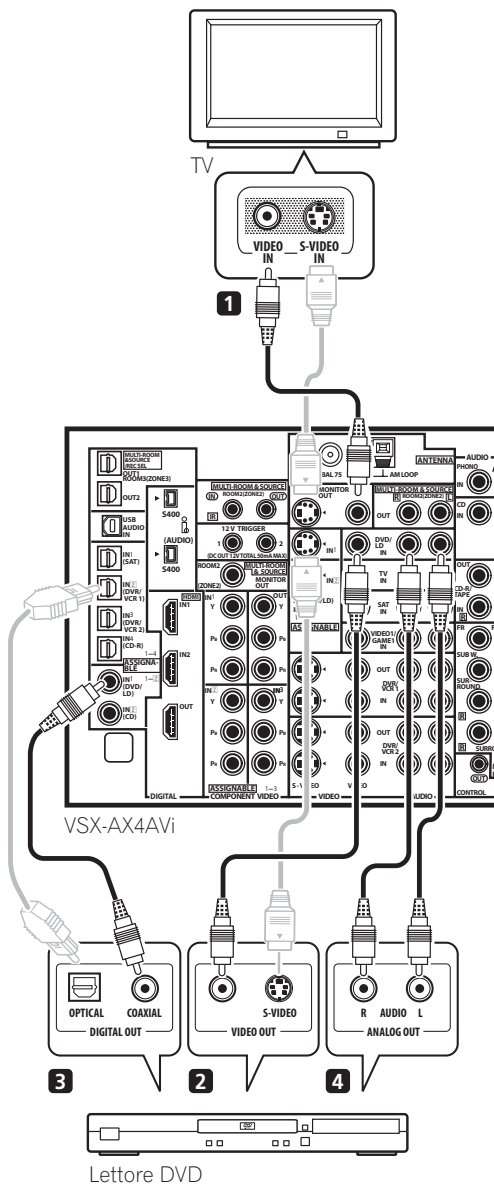
Il convertitore video assicura l'emissione di tutte le fonti video attraverso tutte le prese **MONITOR VIDEO OUT**. La sola eccezione è rappresentata da HDMI e dal video componente ad alta definizione: poiché non è possibile effettuare la sottocampionatura di queste risoluzioni, per collegare queste fonti video è necessario collegare il monitor/televisore alle uscite HDMI/video componente del ricevitore.[2]

Se vari componenti video sono assegnati alla stessa funzione d'ingresso (vedere *Menu Input Setup* a pagina 60), il convertitore darà la priorità al componente HDMI, S-video, quindi a quello composito (in quest'ordine).

- Per ottenere prestazioni video ottimali, THX consiglia di impostare la modalità di elaborazione video (in *Impostazione delle opzioni AV* a pagina 63) su **OFF**.

Nota

1 È necessario assegnare la fonte d'ingresso all'ingresso S-video al quale è stato collegato il componente video (vedere *Menu Input Setup* a pagina 60).
2 Se il segnale video non appare sul televisore o sul display al plasma, provare a regolare le impostazioni della risoluzione sul componente o sul display. Per alcuni componenti, ad esempio le unità per videogiochi, non è possibile convertire le risoluzioni. In tal caso, utilizzare un collegamento S-video (analogico) o composito.

Collegamento del televisore e del lettore DVD

Nel diagramma è illustrata un'impostazione di base del ricevitore con un televisore e un lettore DVD tramite collegamenti video compositi o S-video. Televisori e lettori DVD diversi possono presentare collegamenti alternativi. Se il televisore e/o il lettore DVD sono dotati di ingressi/uscite per video componenti, vedere anche *Uso di prese per video componenti* a pagina 14. Se il lettore DVD presenta uscite audio analogiche multicanale, vedere *Collegamento degli ingressi analogici multicanale* a pagina 51.

1 Collegare la presa video MONITOR OUT a un ingresso video sul televisore.
Utilizzare un cavo video con presa RCA/PHONO standard per il collegamento alla presa video composita oppure, per ottenere una qualità video superiore, utilizzare un cavo S-video per il collegamento alla presa S-video.

2 Collegare un'uscita composita o S-video sul lettore DVD all'ingresso DVD/LD VIDEO o DVD/LD S-VIDEO.
Per il collegamento utilizzare un cavo video standard o un cavo S-video.

3 Collegare un'uscita audio digitale di tipo coassiale[1] sul lettore DVD all'ingresso DIGITAL 1 (DVD/LD).
Utilizzare un cavo coassiale specifico per l'audio digitale.

4 Collegare le uscite audio stereo sul lettore DVD agli ingressi DVD/LD AUDIO.
Per il collegamento utilizzare un cavo con presa RCA/PHONO stereo.

- Se il lettore DVD presenta uscite analogiche multicanale, è possibile utilizzare queste uscite per il collegamento. Vedere anche *Collegamento degli ingressi analogici multicanale* a pagina 51.

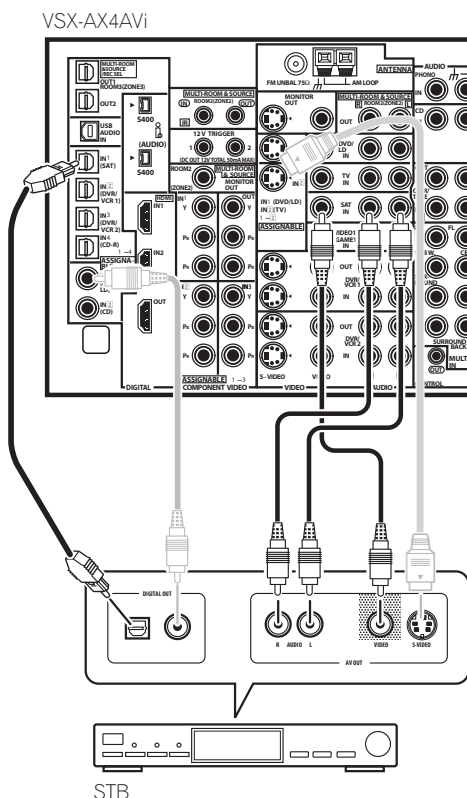
Nota

1 Se sul lettore DVD è disponibile solo un'uscita digitale ottica, è possibile collegarla a uno degli ingressi ottici sul ricevitore utilizzando un cavo ottico. Al momento dell'impostazione del ricevitore sarà necessario specificare a quale ingresso è stato collegato il lettore (vedere *Menu Input Setup* a pagina 60).

Collegamento di un ricevitore via satellite/cavo o di un altro tipo di decoder

I ricevitori via satellite o via cavo e i sintonizzatori per la televisione digitale terrestre sono esempi dei cosiddetti decoder o “set top box”.

VSX-AX4AVi

STB

1 Collegare le uscite audio/video sul decoder agli ingressi SAT AUDIO e VIDEO.

Per il collegamento utilizzare un cavo con presa RCA/PHONO stereo e un cavo video o S-video.[1]

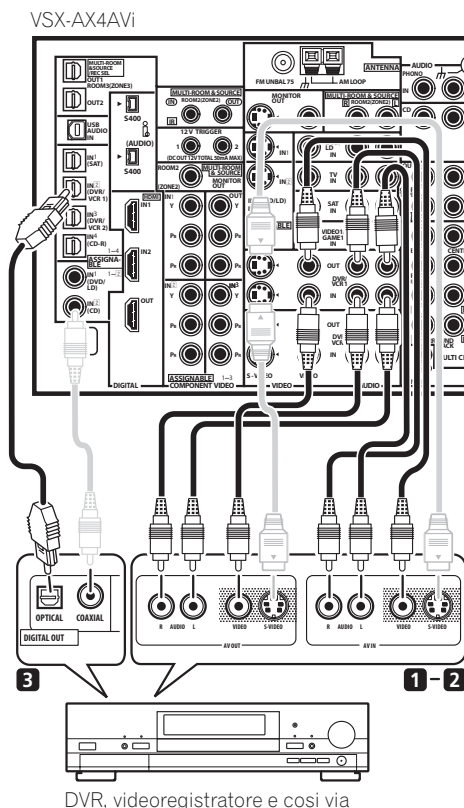
2 Collegare un'uscita audio digitale di tipo ottico[2] dal decoder all'ingresso DIGITAL 1 (SAT).[3]

Utilizzare un cavo ottico per il collegamento.

Collegamento di un registratore DVD/HDD, di un videoregistratore e di altre fonti video

Questo ricevitore è dotato di due set di ingressi e uscite audio/video utilizzabili per il collegamento di dispositivi video digitali o analogici, compresi registratori DVD/HDD e videoregistratori.

VSX-AX4AVi

DVR, videoregistratore e cosi via

1 Collegare le uscite audio/video del lettore/ registratore video agli ingressi DVR/VCR1 AUDIO e VIDEO.

Utilizzare un cavo audio con presa RCA/PHONO stereo per il collegamento audio e un cavo video o S-video[4] per il collegamento video.

- Per il collegamento di un secondo registratore, utilizzare gli ingressi **DVR/VCR2 IN**.

2 Se il dispositivo consente la registrazione, collegare le uscite DVR/VCR1 AUDIO e VIDEO agli ingressi audio/video del registratore.

Utilizzare un cavo audio con presa RCA/PHONO stereo per il collegamento audio e un cavo video o S-video per il collegamento video.

- Per il collegamento di un secondo registratore, utilizzare le uscite **DVR/VCR2**.

Nota

1 Per assegnare l'ingresso **S-VIDEO 2** alla funzione di ingresso **SAT**, se si effettua questo collegamento, vedere *Menu Input Setup* a pagina 60.

2 Se sul decoder è disponibile solo un'uscita digitale coassiale, è possibile collegarla a uno degli ingressi coassiali sul ricevitore utilizzando un cavo audio digitale coassiale. Al momento dell'impostazione del ricevitore sarà necessario specificare a quale ingresso è stato collegato il decoder (vedere *Menu Input Setup* a pagina 60).

3 Se il ricevitore via satellite/cavo non dispone di un'uscita audio digitale, è possibile ignorare questo punto.

4 Per assegnare l'ingresso **S-VIDEO 2** alla funzione di ingresso **DVR/VCR1**, se si effettua questo collegamento, vedere *Menu Input Setup* a pagina 60.

3 Se il dispositivo consente l'emissione di audio digitale, collegare un'uscita audio digitale di tipo ottico[1] dal registratore all'ingresso DIGITAL 2 (DVR/VCR1).
Utilizzare un cavo ottico per il collegamento.[2]

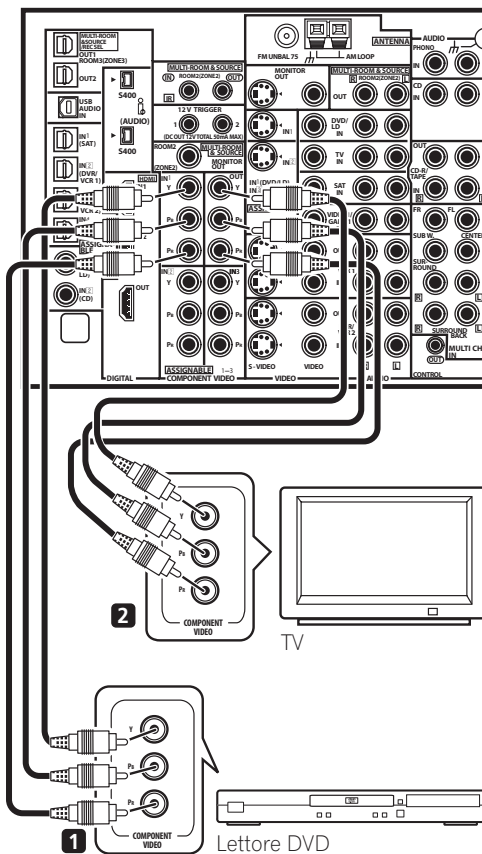
- Per il collegamento di un secondo registratore, utilizzare gli ingressi **DIGITAL 3** (**DVR/VCR2**).

Uso di prese per video componenti

L'uso di video componenti dovrebbe assicurare un'eccellente qualità dell'immagine rispetto a un collegamento composito o S-video. Se la fonte e il televisore sono compatibili, si consiglia di utilizzare video a scansione progressiva per ottenere un'immagine realmente stabile e priva di sfarfallio. Per verificare la compatibilità del televisore e della fonte con l'uso di video a scansione progressiva, vedere i relativi manuali.

1 Collegare le uscite per video componenti della fonte a un set di ingressi ASSIGNABLE COMPONENT VIDEO.
Per il collegamento utilizzare un cavo per video componenti a tre vie.

- Essendo assegnabili, gli ingressi per video componenti possono essere utilizzati indifferentemente per qualsiasi fonte. Dopo avere completato i collegamenti, sarà infatti necessario procedere all'assegnazione degli ingressi per video componenti. Vedere *Menu Input Setup* a pagina 60.

2 Collegare le prese COMPONENT VIDEO OUT agli ingressi per video componenti sul televisore o sul monitor.
Utilizzare un cavo per video componenti a tre vie.

Nota

1 • Per la registrazione è necessario collegare i cavi audio analogici (il collegamento digitale viene utilizzato solo per la riproduzione).
• Se il componente video non dispone di un'uscita audio digitale, è possibile ignorare questo punto.

2 Se sul registratore è disponibile solo un'uscita digitale coassiale, è possibile collegarla a uno degli ingressi coassiali sul ricevitore utilizzando un cavo audio digitale coassiale. Al momento dell'impostazione del ricevitore sarà necessario specificare a quale ingresso è stato collegato il registratore (vedere *Menu Input Setup* a pagina 60).

Collegamento delle fonti audio digitali

Questo ricevitore è dotato di ingressi e uscite digitali che consentono di collegare componenti audio digitali per la riproduzione e per effettuare registrazioni digitali.

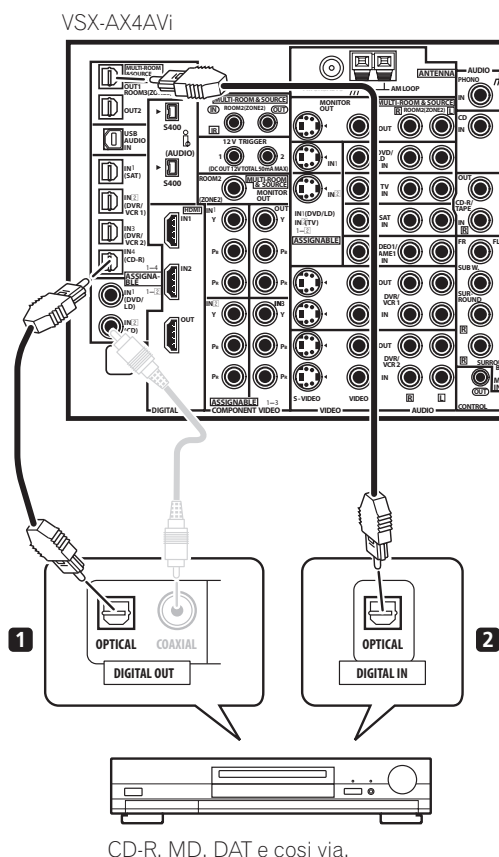
La maggior parte dei componenti digitali dispone anche di collegamenti analogici. Se si desidera effettuare anche questi collegamenti, vedere *Collegamento di fonti audio analogiche* nella pagina successiva.

CD-R, MD, DAT e cosi via.

1 Collegare un'uscita audio digitale di tipo ottico[1] sul componente digitale all'ingresso DIGITAL 4 (CD-R).
Utilizzare un cavo ottico per il collegamento.

2 Per l'apparecchio di registrazione collegare una delle uscite DIGITAL di tipo ottico a un ingresso digitale sul registratore.
Utilizzare un cavo ottico per il collegamento all'uscita **DIGITAL OUT1** o (solo VSX-AX4AVi) **OUT2** (nell'illustrazione è raffigurata **OUT1**).[2]

Informazioni sul decoder WMA9 Pro

In questa unità è integrato un decoder Windows Media® Audio 9 Professional[3] (WMA9 Pro) che rende possibile la riproduzione di fonti audio codificate WMA9 Pro utilizzando un collegamento digitale ottico o coassiale a un lettore compatibile WMA9 Pro. È tuttavia necessario che il PC, il lettore DVD, il decoder o set top box e dispositivi simili siano in grado di emettere segnali audio in formato WMA9 Pro attraverso un'uscita digitale ottica o coassiale.

Nota

1 • Se sul componente digitale è disponibile solo un'uscita digitale coassiale, è possibile collegarla a uno degli ingressi coassiali sul ricevitore utilizzando un cavo coassiale. Al momento dell'impostazione del ricevitore sarà necessario specificare a quale ingresso è stato collegato il componente (vedere *Menu Input Setup* a pagina 60).
• Gli ingressi digitali dagli altri componenti possono essere collegati a qualsiasi ingresso audio digitale disponibile sul ricevitore. Tali ingressi possono essere assegnati durante l'impostazione del ricevitore (vedere anche *Menu Input Setup* a pagina 60).

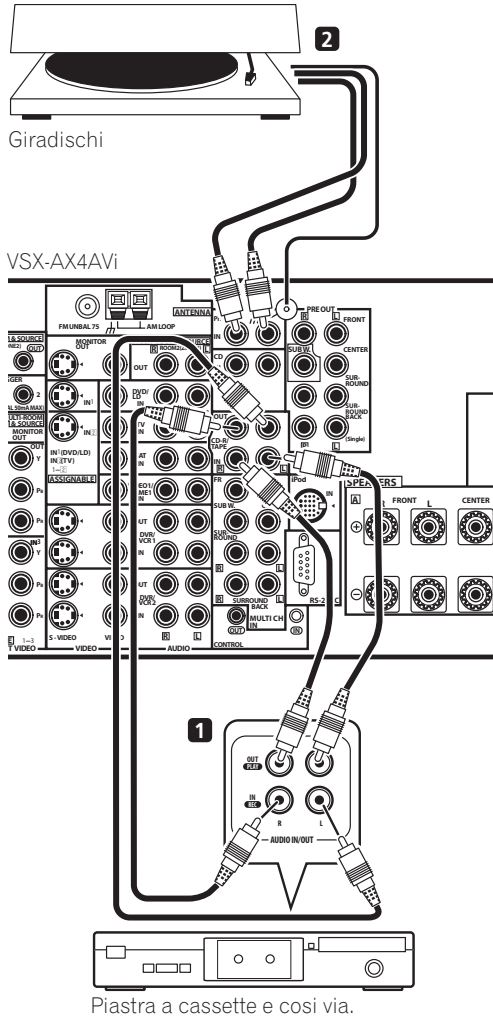
2 • È necessario selezionare **ROOM 3 ON** in *Uso dei controlli multi-room* a pagina 56 per ascoltare l'audio dall'uscita **DIGITAL OUT1**.
• Per registrare alcune fonti digitali, si dovranno effettuare collegamenti analogici come descritto in *Collegamento di fonti audio analogiche* di seguito.

3 • *Microsoft, Windows Media® e il logo Windows sono marchi o marchi registrati di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e/o negli altri paesi.*
• A seconda del sistema di computer in uso, è possibile che insorgano problemi di riproduzione del suono con WMA9 Pro.
Notare che le fonti WMA9 Pro a 96 kHz verranno sottocampionate a 48 kHz.

Collegamento di fonti audio analogiche

Questo ricevitore è dotato di tre ingressi stereo solo audio, due dei quali dispongono di uscite corrispondenti per i registratori audio.

Uno degli ingressi audio (**PHONO**) è un ingresso per giradischi dedicato che non deve essere utilizzato per qualsiasi altro tipo di componente. A questo ingresso è associato anche un terminale di messa a terra richiesto dalla maggior parte dei giradischi.

Piastra a cassette e cosi via.

1 Collegare le uscite audio analogiche della fonte a uno degli ingressi AUDIO.
Per il collegamento utilizzare un cavo audio con presa RCA/PHONO stereo.

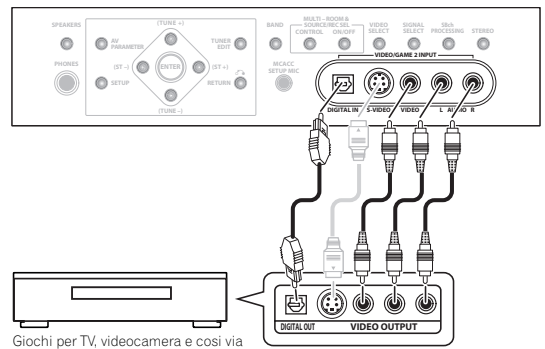
- Nel caso di una piastra a cassette, un registratore MD e così via, collegare le uscite audio analogiche (**OUT**) agli ingressi audio analogici sul registratore.

2 *Solo per giradischi:* **collegare le uscite audio stereo agli ingressi PHONO.**

- Se il giradischi è dotato di un filo di messa a terra, fissarlo al terminale di messa a terra sul ricevitore.
- Se il giradischi è dotato di uscite a livello linea (ovvero di un preamplificatore PHONO incorporato), collegarlo agli ingressi **CD**.

Collegamento di un componente agli ingressi del pannello anteriore

Gli ingressi del pannello anteriore includono una presa video composita (**VIDEO**), una presa S-Video (**S-VIDEO**), ingressi audio analogici stereo (**AUDIO L/R**) e un ingresso audio digitale ottico (**DIGITAL**). Questi collegamenti possono essere utilizzati per qualsiasi tipo di componente audio/video, ma risultano particolarmente pratici per apparecchi portatili come videocamere, videogiochi e apparecchi audio/video portatili.

Giochi per TV, videocamera e cosi via

- Scegliere questi ingressi utilizzando **INPUT SELECT** (in remoto) oppure il controllo **INPUT SELECTOR** (pannello anteriore) per selezionare **VIDEO/GAME 2**.

Collegamento di un componente agli ingressi del pannello anteriore

Per sfruttare appieno le funzionalità del suono surround del ricevitore, collegare gli altoparlanti anteriore, centrale surround e surround posteriore, oltre a un subwoofer. Sebbene questa sia la configurazione ideale, funzioneranno adeguatamente anche altre configurazioni con un minor numero di altoparlanti, ovvero senza subwoofer o senza altoparlante centrale.

Come configurazione minima, sono necessari solo gli altoparlanti sinistro e destro. Notare che gli altoparlanti surround principali dovrebbero essere sempre collegati in coppia, tuttavia è possibile collegare un solo altoparlante surround posteriore, se lo di desidera (deve essere collegato al terminale dell'altoparlante surround posteriore sinistro). È possibile utilizzare alt oparlanti con un'impedenza nominale compresa tra 6 e 16 Ω (se si prevede di utilizzare altoparlanti con un'impedenza inferiore a 8 Ω, vedere *Commutazione dell'impedenza dell'altoparlante* a pagina 65).

Collegamento degli altoparlanti

Per il collegamento di ogni altoparlante sul ricevitore è disponibile un terminale positivo (+) e uno negativo (–). Assicurarsi che corrispondano con i terminali presenti sugli altoparlanti.

Attenzione

- Assicurarsi che il filo nudo dell'altoparlante sia attorcigliato e inserito completamente nel terminale dell'altoparlante. Se un qualsiasi filo nudo di un altoparlante dovesse entrare in contatto con il pannello posteriore, come misura di sicurezza potrebbe essere interrotta l'alimentazione elettrica.

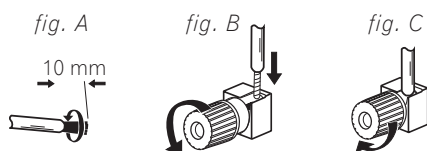
Collegamenti con fili nudi

Assicurarsi che il cavo dell'altoparlante che si desidera utilizzare sia preparato correttamente eliminando circa 10 mm dell'isolamento di ogni filo e che i trefoli esposti siano attorcigliati (*fig. A*).

Per collegare un terminale, svitarlo parzialmente finché non vi sarà spazio sufficiente per inserire il filo esposto (*fig. B*). Dopo avere inserito il filo, serrare il terminale finché il filo non sarà fissato saldamente (*fig. C*).

fig. A

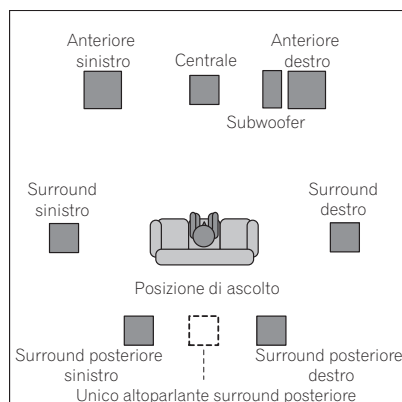
fig. B

fig. C

Importante

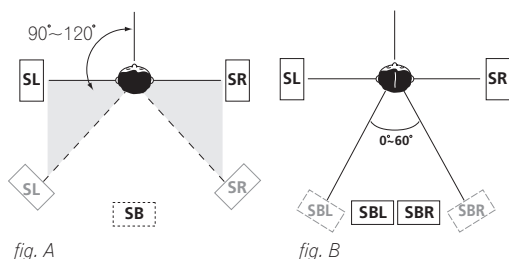
- Fare riferimento al manuale fornito con gli altoparlanti per informazioni dettagliate sul collegamento dell'altra estremità dei cavi agli altoparlanti.
- In *Altri collegamenti* a pagina 46 vengono forniti maggiori dettagli sulle impostazioni di altoparlanti alternativi, ad esempio sull'uso di un sistema di altoparlanti B (pagina 52) e sulle operazioni di bi-amping (pagina 53) e di bi-wiring (pagina 53).
- In caso di collegamento di un subwoofer certificato THX, utilizzare la presa **THX INPUT** del subwoofer, se ne è dotato, oppure cambiare la posizione del filtro del subwoofer su **THX**.

Posizionamento degli altoparlanti

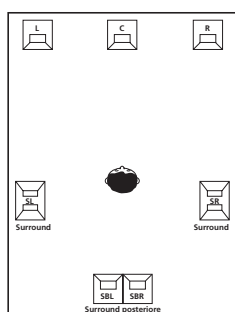
Il punto in cui vengono collocati gli altoparlanti nella stanza ha un notevole impatto sulla qualità del suono. Osservando le indicazioni riportate di seguito si dovrebbe ottenere il miglior suono possibile dal sistema di altoparlanti in uso.

- Il subwoofer può essere collocato sul pavimento. Idealmente gli altri altoparlanti dovrebbero trovarsi più o meno all'altezza delle orecchie dell'ascoltatore. Si sconsiglia di collocare gli altoparlanti sul pavimento, eccetto il subwoofer, o di montarli a parete in una posizione troppo elevata.
- Per il migliore effetto stereo, posizionare gli altoparlanti anteriori a 2 – 3 m circa l'uno dall'altro, equidistanti dal televisore.
- Quando si posizionano gli altoparlanti vicino al televisore, si consiglia di utilizzare altoparlanti con una schermatura magnetica per prevenire possibili interferenze, ad esempio immagini scolorite all'accensione del televisore. Se gli altoparlanti non sono dotati di una schermatura magnetica e si nota lo scolorimento dell'immagine televisiva, allontanare ulteriormente gli altoparlanti dal televisore.
- Se si utilizza un altoparlante centrale, posizionare gli altoparlanti anteriori a un angolo più ampio. In caso contrario, posizionarli a un angolo più stretto.
- Posizionare l'altoparlante centrale sopra o sotto il televisore, in modo che il suono del canale centrale sia localizzato in corrispondenza dello schermo televisivo. Assicurarsi inoltre che l'altoparlante centrale non intersechi la linea formata dal bordo superiore degli altoparlanti anteriori sinistro e destro.
- È preferibile disporre gli altoparlanti ad angolo rivolti verso la posizione di ascolto. L'angolazione dipende dalle dimensioni della stanza. Utilizzare un'angolazione inferiore per le stanze più grandi.
- Gli altoparlanti surround e surround posteriori devono essere posizionati da 60 a 90 cm più in alto rispetto alla posizione di ascolto ed essere inclinati leggermente verso il basso, assicurandosi che non siano rivolti l'uno verso l'altro. Per DVD audio, posizionare gli altoparlanti più direttamente dietro all'ascoltatore di quanto sia necessario durante la riproduzione home theater.
- Cercare di collocare gli altoparlanti surround non più lontano dalla posizione di ascolto di quanto lo siano gli altoparlanti anteriore e centrale. In caso contrario, l'effetto del suono surround potrebbe risultare meno efficace.
- Per ottenere il miglior suono surround possibile, installare gli altoparlanti come illustrato di seguito. Assicurarsi che tutti gli altoparlanti siano installati correttamente per prevenire incidenti e migliorare la qualità sonora.

Attenzione

- Assicurarsi che tutti gli altoparlanti siano installati correttamente, non solo per migliorare la qualità sonora, ma anche per ridurre il rischio di danni o lesioni dovute dalla caduta degli altoparlanti in conseguenza di colpi o in caso di scosse esterne, come un terremoto.

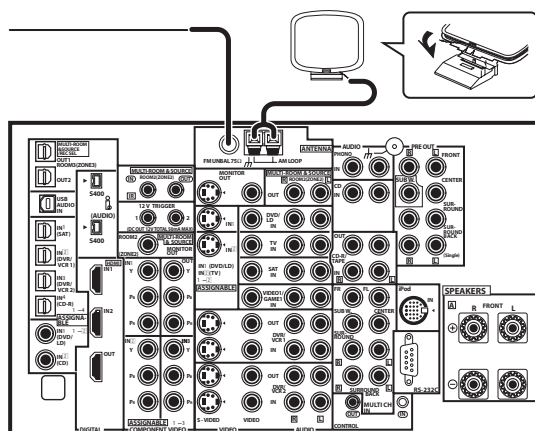
Le illustrazioni che seguono raffigurano l'orientamento degli altoparlanti surround e surround posteriori. La prima illustrazione (*fig. A*) mostra l'orientamento con un altoparlante surround posteriore (o nessuno) collegato. La seconda illustrazione (*fig. B*) mostra l'orientamento con due altoparlanti surround posteriori collegati.

- Se sono stati installati due altoparlanti surround posteriori, THX consiglia di posizionarli uno accanto all'altro e alla stessa distanza dalla posizione di ascolto.

Impostazione del sistema di altoparlanti THX

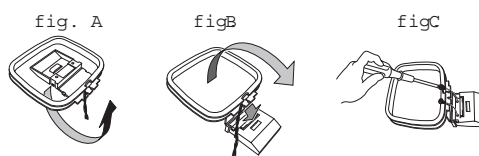
Se si dispone di un sistema di altoparlanti THX completo, posizionare gli altoparlanti in base l'illustrazione di seguito. Notare che gli altoparlanti surround (indica gli altoparlanti con irradiazione bipolare) dovrebbero emettere suoni con un'angolazione parallela all'ascoltatore.

- Se sono stati installati due altoparlanti surround posteriori, THX consiglia di posizionarli uno accanto all'altro e alla stessa distanza dalla posizione di ascolto per le modalita THX riportate di seguito: **THX Select2 CINEMA, THX MUSICMODE** e **THX GAMES MODE**.

Per scegliere le impostazioni che consentano di ottenere il miglior suono possibile quando si utilizzano le modalità Home THX (a pagina 27), vedere anche *Impostazione audio THX* a pagina 45.

Collegamento delle antenne

Le antenne in dotazione offrono un modo semplice per ascoltare frequenze radio AM e FM. Se la qualità della ricezione non è adeguata, un'antenna esterna dovrebbe fornire una migliore qualità sonora. Vedere *Collegamento di antenne esterne* di seguito.

VSX-AX4AVi

Antenna AM a telaio

1 Montare il sostegno come raffigurato nell'illustrazione.

- Piegare il sostegno nella direzione indicata (fig. A).
- Inserire il telaio nel sostegno (fig. B).
- È possibile fissare l'antenna AM a muro (fig. C). Prima di fissarla, assicurarsi che la ricezione sia soddisfacente.

2 Togliere le schermature di protezione da entrambi i fili dell'antenna AM.

3 Premere le linguette dei terminali dell'antenna AM LOOP per aprirli e inserire un filo in ogni terminale.

4 Rilasciare le linguette per fissare i fili dell'antenna AM.

5 Collocare l'antenna AM su una superficie piana e orientarla nella direzione che fornisce la ricezione migliore.

Evitare di posizionare l'antenna vicino a computer, apparecchi televisivi o altre apparecchiature elettriche e impedire che entri in contatto con oggetti metallici.

Importante

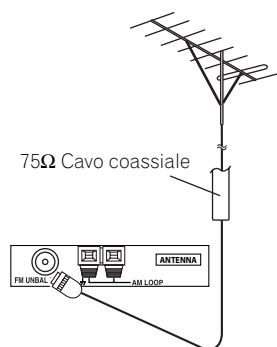
- La massa del segnale (⏚) è progettata per ridurre il disturbo che si verifica quando si collega un'antenna. Non è una messa a terra di sicurezza elettrica.

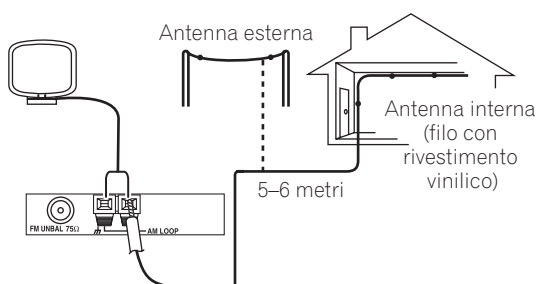
Antenna FM a filo

- **Collegare l'antenna FM a filo al terminale FM UNBAL 75 Ω nello stesso modo in cui si collega l'antenna AM.**

Per ottenere risultati ottimali, estendere completamente l'antenna FM e fissarla al muro o all'intelaiatura di una porta. Non lasciare il filo penzolante né avvolto.

Collegamento di antenne esterne

Per migliorare la qualità della ricezione FM, collegare un'antenna FM esterna al terminale **FM UNBAL 75 Ω**

Per migliorare la ricezione AM, collegare un filo con rivestimento vinilico, lungo 5 – 6 m, ai terminali **AM LOOP** senza scollegare l'antenna AM a telaio in dotazione.

Per ottenere la migliore ricezione possibile, appendere l'antenna orizzontalmente all'esterno.

Collegamento del ricevitore

Collegare il ricevitore solo dopo avere collegato tutti i componenti, compresi gli altoparlanti.

 Attenzione

- Maneggiare sempre il cavo di alimentazione dall'estremità dotata di spina. Non estrarre la spina tirando il cavo e non toccare mai il cavo di alimentazione con le mani bagnate, poiché potrebbe verificarsi un cortocircuito o scariche elettriche. Non posizionare l'unità, un mobile o un altro oggetto sopra al cavo di alimentazione né schiacciarlo in un altro modo. Non annodare mai il cavo né legarlo insieme ad altri cavi. Posare i cavi di alimentazione in modo da evitarne il calpestio. Un cavo di alimentazione danneggiato può causare incendi o scariche elettriche. Controllare il cavo di alimentazione di tanto in tanto. Se fosse danneggiato, rivolgersi al più vicino centro di assistenza autorizzato Pioneer per la sostituzione.
- Non utilizzare un cavo di alimentazione diverso da quello in dotazione all'unità.
- Non utilizzare il cavo di alimentazione in dotazione per altri scopi, se non quello descritto di seguito.
- Il ricevitore deve essere scollegato estraendo la spina dalla presa elettrica quando non viene utilizzato, ad esempio durante una vacanza.
- Assicurarsi che la spia blu ⏻ **STANDBY/ON** si sia spenta prima di scollegare il ricevitore.

1 Collegare il cavo di alimentazione in dotazione alla presa AC IN nella parte posteriore del ricevitore.

2 Collegare l'altra estremità a una presa a muro.

Presa CA

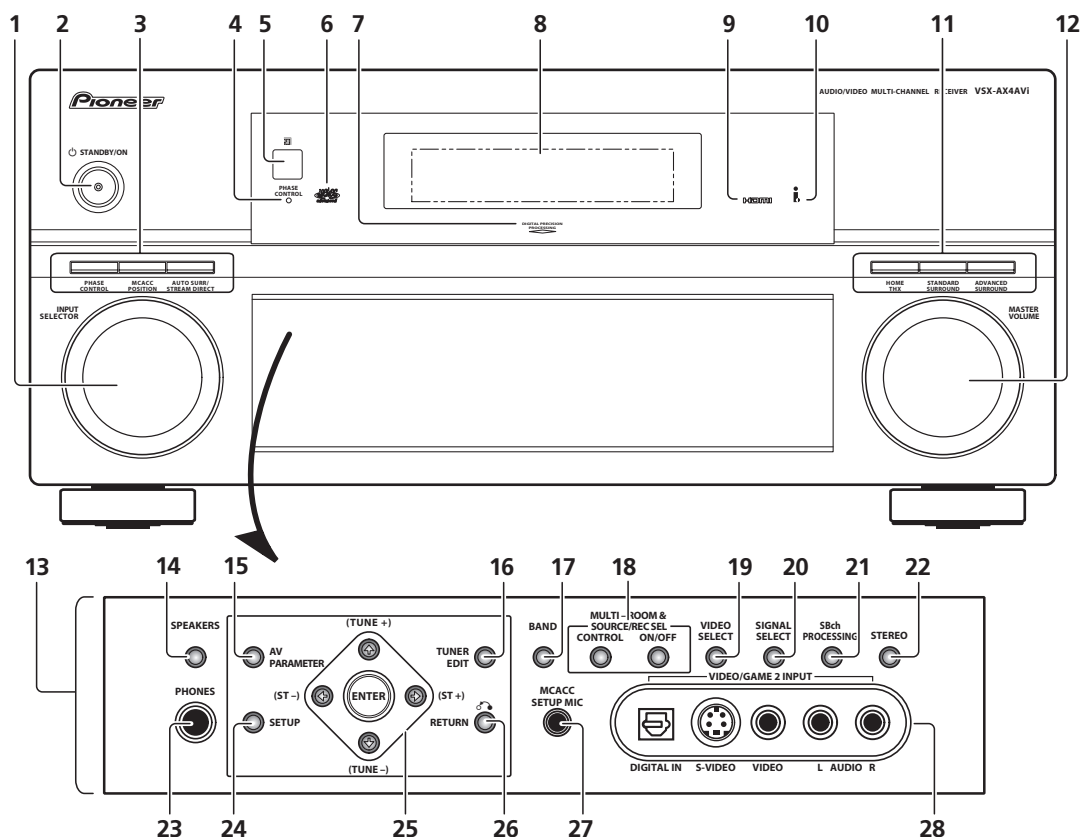
L'alimentazione elettrica fornita tramite questa presa viene attivata e disattivata tramite l'interruttore del ricevitore. Il consumo totale di corrente dell'apparecchio collegato non deve eccedere 100 W (0,4 A).

 Attenzione

- Non collegare un televisore, un monitor, un radiatore o apparecchi simili alla presa CA di questa unità.
- Non collegare apparecchi ad alto consumo energetico alla presa CA per evitare un eventuale surriscaldamento e il rischio d'incendio. In questo caso, possono verificarsi anche malfunzionamenti nel ricevitore.
- Poiché un subwoofer o un amplificatore di potenza può eccedere il valore massimo di 100 W durante la riproduzione delle fonti ad alto volume, evitare di collegare questo tipo di apparecchio alla presa CA.

Capitolo 4:
Controlli e display

Pannello anteriore

Nell'illustrazione è raffigurato il pannello anteriore dell'unità VSX-AX4AVi

1 Controllo INPUT SELECTOR
Utilizzare per selezionare una fonte d'ingresso.

2 ⏻ STANDBY/ON
Consente di passare tra le modalità di accensione e di standby sul ricevitore. L'indicatore si illumina quando il ricevitore è acceso.

3 PHASE CONTROL – Premere per attivare/disattivare la correzione di fase (pagina 9).
MCACC POSITION – Premere per passare da una preselezione MCACC all'altra (pagina 28).
AUTO SURR / **STREAM DIRECT** – Premere per selezionare l'ascolto surround automatico (pagina 26) o flusso diretto (pagina 28).

4 Indicatore PHASE CONTROL
Si illumina quando è attivato il controllo di fase (pagina 9).

5 Sensore remoto
Riceve i segnali dal telecomando (vedere *Gamma operativa del telecomando* a pagina 22).

6 Indicatore MCACC
Si illumina quando è selezionata una delle preimpostazioni MCACC (pagina 28).

7 Indicatore Digital Precision Processing
Si illumina per indicare l'elaborazione digitale (ad esempio si spegne quando è attivata la modalità diretta pura (pagina 28) oppure durante l'ascolto attraverso gli ingressi analogici multicanale).

8 Display a caratteri
Vedere *Display* a pagina 23.

9 Indicatore HDMI
Lampeggia quando si collega un componente dotato della funzione HDMI; si illumina quando il componente è collegato (pagina 47).

10 Indicatore i.LINK *(solo VSX-AX4AVi)*
Si illumina quando si seleziona un componente audio dotato della funzione audio i.LINK (pagina 48).

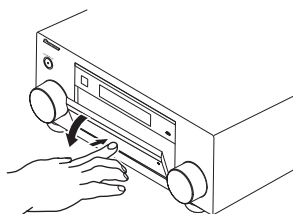
Indicatore DIGITAL VIDEO CONVERSION
(solo VSX-AX2AV)
Si illumina quando è attivata la conversione video digitale (pagina 63).

11 Tasti della modalità di ascolto
HOME THX – Premere per selezionare una modalità di ascolto Home THX (pagina 27).

STANDARD SURROUND – Premere per la decodificazione standard e per passare tra le varie opzioni ⅅⅅPro Logic IIx e Neo:6 (pagina 26).

ADVANCED SURROUND – Utilizzare per passare tra le diverse modalità surround (pagina 27).

12 Controllo MASTER VOLUME

13 Controlli sul pannello anteriore
Per accedere ai controlli sul pannello anteriore, premere delicatamente sulla terza sezione inferiore del pannello.

14 SPEAKERS
Utilizzare per cambiare il sistema di altoparlanti (pagina 52).

15 AV PARAMETER
Utilizzare per accedere alle opzioni AV (pagina 63).

16 TUNER EDIT
Utilizzare con ⬅/➡ per memorizzare e assegnare un nome alle stazioni per richiamarle (pagina 30).

17 BAND
Consente di passare alternativamente tra le bande radio AM e FM (pagina 30).

18 Controlli MULTI ROOM & SOURCE / REC SEL
Se sono stati effettuati collegamenti multi-room (vedere *Ascolto multi-room* a pagina 54), utilizzarli per controllare la stanza secondaria da quella principale (vedere *Uso dei controlli multi-room* a pagina 56).

Quando si registra una fonte (vedere *Esecuzione di una registrazione audio o video* a pagina 64), sarà necessario utilizzare anche i controlli **REC SEL**.

19 VIDEO SELECT
Premere ripetutamente per selezionare una fonte video (pagina 65).

20 SIGNAL SELECT
Utilizzare per selezionare un segnale d'ingresso (pagina 28).

21 SBch PROCESSING
Consente di selezionare la modalità del canale surround posteriore (pagina 29) o la modalità surround posteriore virtuale (pagina 29).

22 STEREO
Consente di passare alla riproduzione stereo (pagina 28).

23 Presa PHONES
Utilizzare per collegare le cuffie. Quando sono collegate le cuffie, non viene emesso alcun suono dagli altoparlanti.

24 SETUP
Premere per accedere al menu System Setup (vedere pagina 33).

25 ⬅➡⬇⬆ (TUNE/ST +/–) /ENTER
Utilizzare i tasti freccia per impostare il sistema sonoro surround (vedere pagina 33). Utilizzare i tasti **TUNE +/–** per individuare le radiofrequenze e **ST +/–** per individuare le stazioni preimpostate (pagina 30).

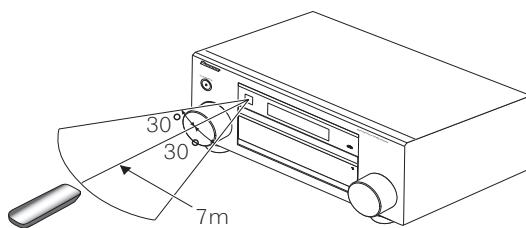
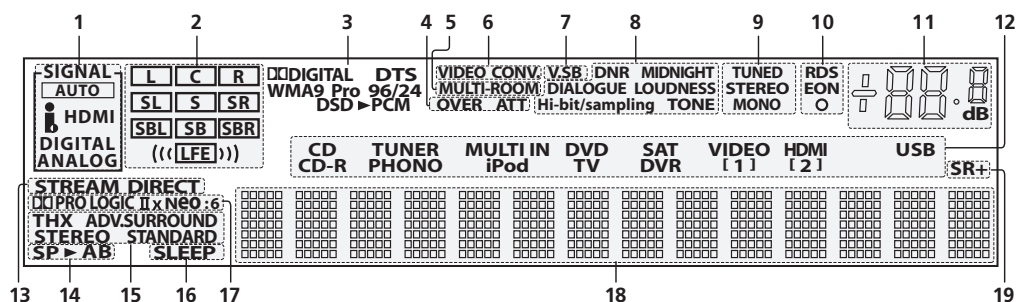
26 RETURN
Premere per confermare e uscire dalla schermata del menu corrente.

27 Presa MCACC SETUP MIC
Utilizzare per collegare il microfono in dotazione.

28 VIDEO/GAME 2 INPUT
Vedere *Collegamento di un componente agli ingressi del pannello anteriore* a pagina 16.

Gamma operativa del telecomando

Il telecomando può non funzionare correttamente se:

- Sono presenti ostacoli tra il telecomando e il sensore remoto del ricevitore.
- La luce diretta del sole o una luce fluorescente perviene direttamente al sensore remoto.
- Il ricevitore si trova vicino a un dispositivo che emette raggi infrarossi.
- Il ricevitore viene utilizzato contemporaneamente con un altro telecomando a raggi infrarossi.

Display

1 Indicatori SIGNAL
Si illuminano per indicare il segnale d'ingresso selezionato attualmente. **AUTO** si illumina quando il ricevitore è impostato per la selezione automatica del segnale d'ingresso (pagina 28).

2 Indicatori del formato del programma
Gli indicatori cambiano secondo i canali attivati nelle fonti digitali.

L – Canale anteriore sinistro
C – Canale centrale
R – Canale anteriore destro
SL – Canale surround sinistro
S – Canale surround (mono)
SR – Canale surround destro
SBL – Canale surround posteriore sinistro
SB – Canale surround posteriore (mono)
SBR – Canale surround posteriore destro
LFE – Canale degli effetti a bassa frequenza (gli indicatori **((( )))** si illuminano all'ingresso del segnale LFE)

3 Indicatori del formato digitale
Si illuminano quando viene rilevato un segnale codificato nel formato corrispondente (**DSD►PCM** si illumina durante la conversione da DSD (Flusso diretto digitale) a PCM con SACD).

4 OVER / ATT
OVER si illumina per indicare che il livello di una fonte analogica è troppo alto. **ATT** si illumina quando si utilizza l'attenuatore (**ANALOG ATT**) per ridurre il livello.

5 MULTI ROOM
Si illumina quando è attivata la funzione Multi-Room (pagina 54).

6 VIDEO CONV.
Si illumina quando è attivata la conversione video digitale (pagina 63).

7 V.SB
Si illumina durante l'elaborazione del surround posteriore virtuale (pagina 29).

8 Indicatori di elaborazione del suono
Si illuminano in base al/ai parametro/i AV attivo/i (pagina 63).

9 Indicatori TUNER

TUNED – Si illumina durante la ricezione di una trasmissione.

STEREO – Si illumina durante la ricezione di una trasmissione FM stereo in modalità stereo automatica.

MONO – Si illumina quando viene impostata la modalità mono utilizzando il tasto **MPX**.

10 Indicatori EON/RDS

EON – Si illumina quando e impostata la modalita EON (lampeggia durante la ricezione EON).
L'indicatore **o** si illumina quando la stazione corrente supporta il servizio EON (pagina 32).

RDS – Si illumina durante la ricezione di una trasmissione RDS (pagina 31).

11 Livello del volume principale
Mostra il livello del volume generale. **–80 dB** indica il livello minimo e **+12 dB** il livello massimo.

12 Indicatori della fonte d'ingresso
Si illuminano per indicare la fonte d'ingresso selezionata.

13 STREAM DIRECT
Si illumina quando è seleziona la modalità diretta / diretta pura (pagina 28).

14 Indicatori degli altoparlanti
Si illumina per indicare il sistema di altoparlanti attualmente in uso, **A** e/o **B** (pagina 52).

15 Indicatori della modalità di ascolto

THX – Si illumina quando è selezionata una delle modalità Home THX.

ADV. SURROUND – Si illumina quando è selezionata una delle modalità surround avanzate.

STEREO – Si illumina quando è attivata la modalità di ascolto stereo (vedere *Ascolto stereo* a pagina 28).

STANDARD – Si illumina quando è selezionata una delle modalità Standard Surround (vedere *Ascolto con il suono surround* a pagina 26).

16 SLEEP
Si illumina quando il ricevitore si trova in modalità di pausa (pagina 65).

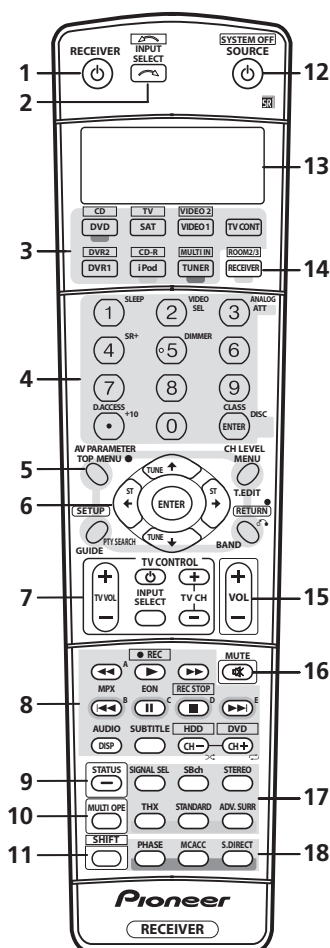
17 Indicatori del formato di decodificazione a matrice

DDPRO LOGIC IIx – Si illumina per indicare il formato di decodificazione DDPro Logic II / DDPro Logic IIx (pagina 26).

Neo:6 – Quando una delle modalità Neo:6 del ricevitore è attivata, questo indicatore si illumina per indicare l'elaborazione Neo:6 (pagina 26).

18 Display a caratteri
Visualizza diverse informazioni sul sistema.

19 SR+
Si illumina quando è attivata la modalità SR+ (pagina 58).

Telecomando

Per maggiore praticità il telecomando è stato contrassegnato con gli stessi colori del controllo del componente utilizzando il seguente sistema (premere il tasto della fonte d'ingresso corrispondente per l'accesso):

- **Verde** – Controlli del ricevitore (vedere di seguito)
- **Rosso** – Controlli del DVD (pagina 71)
- **Blu** – Controlli del sintonizzatore (pagina 30)
- **Giallo** – Controlli iPod (pagina 46)
- **Bianco** – Altri controlli (pagina 71)

1 RECEIVER ⏻

Consente di passare alternativamente dalla modalità standby alla modalità di accensione del ricevitore.

2 INPUT SELECT

Utilizzare per selezionare la fonte d'ingresso (utilizzare **SHIFT** per **INPUT SELECT**).

3 Tasti della fonte d'ingresso

Premere per selezionare il controllo degli altri componenti (vedere *Controllo del resto del sistema* a pagina 67).

4 Tasti numerici e altri controlli del ricevitore/componente

Utilizzare i tasti numerici per selezionare direttamente una radiofrequenza (pagina 30) o i brani su un CD, DVD e così via.

DISC (ENTER) può essere utilizzato per immettere i comandi per il televisore o il DTV e inoltre per selezionare un disco in un multilettore CD.

Premere innanzitutto **RECEIVER** per l'accesso alla funzione:

SLEEP – Utilizzare per attivare la modalità di pausa nel ricevitore e per selezionare l'intervallo di tempo prima del passaggio alla modalità di pausa (pagina 65).

VIDEO SEL – Premere ripetutamente per selezionare la fonte video (pagina 65).

ANALOG ATT – Consente di attenuare (diminuire) il livello di un segnale d'ingresso analogico per prevenire la distorsione del suono (pagina 65).

SR+ – Consente di attivare o disattivare la modalità SR+ (pagina 58).

DIMMER – Consente di attenuare o aumentare la luminosità del display (pagina 65).

Premere innanzitutto **TUNER** per l'accesso alla funzione:

D.ACCESS – Dopo aver premuto il tasto, è possibile accedere direttamente a una stazione radio utilizzando i tasti numerici (pagina 30).

CLASS – Consente di passare alternativamente fra le tre memorie (classi) delle stazioni radio preselezionate (pagina 30).

5 Tasti di controllo/SETUP del sintonizzatore/componente

È possibile accedere a questi tasti di controllo dopo aver premuto il tasto della fonte d'ingresso corrispondente (**DVD**, **DVR1**, **TV**, **SAT** e così via). I controlli del sintonizzatore **BAND**, **T.EDIT** e **PTY SEARCH** sono descritti a pagina 30. Premere innanzitutto **RECEIVER** per accedere ai seguenti controlli:

AV PARAMETER – Utilizzare per accedere alle opzioni AV (pagina 63).

SETUP – Utilizzare per accedere al menu System Setup (pagina 33).

CH LEVEL – Premere ripetutamente per selezionare un canale, quindi utilizzare ⬅/➡ per regolare il livello (pagina 44).

RETURN – Premere per confermare e uscire dalla schermata del menu corrente (consente inoltre di tornare al menu precedente se si utilizzano DVD oppure di selezionare i sottotitoli codificati se si utilizzano DTV).

6 ⬅➡⬇⬆ (TUNE/ST) /ENTER

Utilizzare i tasti freccia per impostare il sistema sonoro surround (vedere a pagina 33) e le opzioni AV (pagina 63). Questi tasti vengono utilizzati inoltre per controllare i menu e le opzioni dei DVD e per la piastra 1 di una doppia piastra a cassette. Utilizzare i tasti **TUNE** ⬆/⬇ per individuare le radiofrequenze e **ST** ⬅/➡ per individuare le stazioni preimpostate (pagina 30).

7 Tasti TV CONTROL
Questi tasti sono riservati per il controllo del televisore assegnato al tasto **TV CONT**. Se si dispone quindi di un solo televisore da collegare a questo sistema, assegnarlo al tasto della fonte d'ingresso **TV CONT**. Se si dispone di due televisori, assegnare quello principale al tasto **TV CONT** (per ulteriori informazioni vedere pagina 67).

TV ⏻ – Utilizzare per attivare/disattivare l'alimentazione elettrica al televisore.

TV VOL +/– – Utilizzare per regolare il volume del televisore.

INPUT SELECT – Utilizzare per selezionare il segnale d'ingresso del televisore.

TV CH +/– – Utilizzare per selezionare i canali.

8 Tasti di controllo del componente
I tasti principali (▶, ■ e così via) vengono utilizzati per controllare un componente dopo averlo selezionato mediante i tasti della fonte d'ingresso.

I controlli sopra questi tasti sono accessibili dopo avere premuto il tasto della fonte d'ingresso corrispondente (ad esempio **DVD**, **DVR1, TV** o **SAT**). Ai seguenti controlli è possibile accedere durante l'ascolto del sintonizzatore integrato:

MPX – Consente di passare alternativamente tra la ricezione stereo o mono delle trasmissioni FM. Se il segnale è debole, la commutazione a mono migliorerà la qualità sonora (pagina 30).

DISP – Consente di passare alternativamente tra le stazioni preselezionate a cui è stato assegnato un nome e le radiofrequenze (pagina 31).

EON – Utilizzare per la ricerca di programmi che trasmettono news o informazioni sul traffico (pagina 32).

9 STATUS
Premere per controllare le impostazioni del ricevitore selezionate (pagina 65).

10 MULTIOPE
Utilizzare questo tasto per eseguire operazioni multiple (pagina 69).

11 SHIFT
Premere per accedere ai controlli contornati da riquadri bianchi (ad esempio, **INPUT SELECT** [icona]) oppure per visualizzare la fonte d'ingresso selezionata attualmente sull'LCD del telecomando.

12 SOURCE ⏻
Premere questo tasto per accendere/spegnere altri componenti collegati al ricevitore (per ulteriori informazioni vedere pagina 67).

13 Display a caratteri (LCD)
Sul display vengono visualizzate informazioni durante la trasmissione dei segnali di controllo.

I seguenti comandi appaiono sul display quando si imposta il telecomando per controllare altri componenti (vedere *Controllo del resto del sistema* a pagina 67):

SETUP – Indica la modalità di impostazione da cui scegliere le opzioni di seguito.

PRESET – Vedere *Selezione diretta dei codici di preselezione* a pagina 67.

LEARNING – Vedere *Programmazione dei segnali provenienti da altri telecomandi* a pagina 67.

MULTI OP – Vedere *Multi Operation e System Off* a pagina 69.

SYS OFF – Vedere *Multi Operation e System Off* a pagina 69.

DIRECT F – Vedere *Funzione diretta* a pagina 69.

RENAME – Vedere *Modifica dei nomi delle fonti d'ingresso* a pagina 69.

ERASE – Vedere *Cancellazione di una delle impostazioni del tasto del telecomando* a pagina 68.

RESET – Vedere *Ripristino delle preselezioni del telecomando* a pagina 68.

READ ID – Vedere *Conferma dei codici di preselezione* a pagina 68.

14 RECEIVER
Commuta il telecomando per consentire il controllo del ricevitore (utilizzato per selezionare i comandi verdi sopra i tasti numerici (**ANALOG ATT** e così via). Utilizzare questo tasto anche per impostare il suono surround (pagina 7, pagina 33). Utilizzato insieme a **SHIFT**, consente di selezionare il controllo multi-room (pagina 54), visualizzato sul display come **RCV/RM2**, **RCV/RM3**.

15 VOL +/–
Utilizzare per impostare il volume d'ascolto.

16 MUTE
Consente di escludere il suono o di ripristinarlo se è stato escluso in precedenza (il suono viene ripristinato anche mediante la regolazione del volume).

17 Controlli del ricevitore

SIGNAL SEL – Utilizzare per selezionare un segnale d'ingresso (pagina 28).

SBch – Utilizzare per selezionare la modalità del canale surround/virtuale posteriore (pagina 29)

STEREO – Consente di passare alternativamente tra la riproduzione diretta e stereo. Con la riproduzione diretta vengono ignorati i controlli del tono e qualsiasi altra elaborazione del segnale per la migliore riproduzione possibile della fonte (pagina 28).

THX – Premere per selezionare una modalità di ascolto Home THX (pagina 27).

STANDARD – Premere per una decodificazione standard e per passare tra le varie opzioni Pro Logic IIx e Neo:6 (pagina 26).

ADV.SURR – Utilizzare per passare tra le diverse modalità surround (pagina 27).

18 PHASE – Premere per attivare/disattivare la correzione di fase (pagina 9).

MCACC – Premere per passare da una preselezione MCACC all'altra (pagina 28).

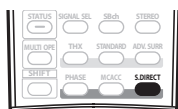
S.DIRECT – Premere per selezionare l'ascolto surround automatico (pagina 26) o flusso diretto (pagina 28).

Capitolo 5:
Ascolto del sistema

Importante

- A seconda della fonte, delle impostazioni e dello stato attuali del ricevitore, le modalità di ascolto e molte funzionalità descritte in questa sezione potrebbero non essere disponibili. Per ulteriori informazioni vedere *Modalità di ascolto con diversi formati di segnali d'ingresso* a pagina 82.

Riproduzione automatica

Per ascoltare fonti mediante questo ricevitore sono disponibili molti metodi, tuttavia per l'opzione d'ascolto più semplice e diretta è possibile utilizzare la funzione surround automatico. Il ricevitore rileva automaticamente il tipo di fonte in fase di riproduzione e seleziona la riproduzione multicanale o stereo necessaria.[1]

- **Per ottenerne la riproduzione automatica durante l'ascolto di una fonte, premere S.DIRECT (AUTO SURR/ STREAM DIRECT)[2].**

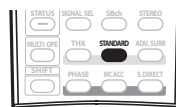
AUTO SURROUND viene visualizzato brevemente sul display prima dell'indicazione del formato di decodificazione o di riproduzione. Controllare gli indicatori del formato digitale sul display del pannello anteriore per verificare la modalità di elaborazione della fonte.

Ascolto con il suono surround

Tramite questo ricevitore è possibile ascoltare qualsiasi fonte con il suono surround. Le opzioni disponibili dipendono tuttavia dall'impostazione dell'altoparlante e dal tipo di fonte in fase di ascolto.

Se sono stati collegati altoparlanti surround posteriori, vedere anche *Uso dell'elaborazione del canale surround posteriore* a pagina 29.

Suono surround standard

Le seguenti modalità consentono di ottenere il suono surround di base per le fonti stereo e multicanale.[3]

- **Durante l'ascolto di una fonte premere STANDARD (STANDARD SURROUND).**

Se necessario, premere il tasto ripetutamente per selezionare una modalità di ascolto.

- Se la fonte è codificata Dolby Digital, DTS o Dolby Surround, il formato di decodificazione corretto verrà selezionato automaticamente e visualizzato sul display.[4]

Con fonti a due canali è possibile scegliere tra:

- **ꀀ Pro Logic IIx MOVIE** – Suono fino al canale 7.1, particolarmente adatto per i film
- **ꀀ Pro Logic IIx MUSIC** – Suono fino al canale 7.1, particolarmente adatto per le fonti musicali[5]
- **ꀀ Pro Logic IIx GAME** – Suono fino al canale 7.1, particolarmente adatto per i videogiochi
- **ꀀ PRO LOGIC** – Suono surround sul canale 4.1 (il suono proveniente dagli altoparlanti surround è mono)
- **Neo:6 CINEMA** – Suono sul canale 6.1 particolarmente adatto per i film
- **Neo:6 MUSIC** – Suono sul canale 6.1 particolarmente adatto per le fonti musicali[6]

Con le fonti multicanale, se sono stati collegati altoparlanti surround posteriori ed è stato selezionato **SBch ON**, sarà possibile selezionare (secondo il formato):

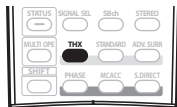
- **ꀀ Pro Logic IIx MOVIE** – Vedere sopra (disponibile solo se vengono utilizzati due altoparlanti surround posteriori)
- **ꀀ Pro Logic IIx MUSIC** – Vedere sopra
- **Dolby Digital EX** – Crea un suono sul canale surround posteriore per le fonti sul canale 5.1 e fornisce una decodificazione pura per le fonti sul canale 6.1 (come Dolby Digital Surround EX)
- **DTS-ES** – Consente di riprodurre fonti sul canale 6.1 con codificazione DTS-ES
- **DTS Neo:6** – Consente di riprodurre fonti sul canale 6.1 con codificazione DTS

Nota

1 • I formati stereo surround (matrice) vengono decodificati nel modo appropriato utilizzando **Neo:6 CINEMA** o **ꀀ Pro Logic IIx MOVIE** (vedere *Ascolto con il suono surround* sopra per ulteriori informazioni su questi formati di decodificazione).
• La funzione surround automatico viene annullata se si collegano le cuffie o si selezionano ingressi analogici multicanale.
2 Per ulteriori opzioni relative all'uso di questo tasto, vedere *Uso del flusso diretto* a pagina 28.
3 Nelle modalità che emettono il suono sul canale 6.1, lo stesso segnale viene riprodotto da ambedue gli altoparlanti surround posteriori.
4 Se l'elaborazione del canale surround posteriore (pagina 29) è disattivata (**OFF**) oppure se gli altoparlanti surround posteriori sono impostati su **NO** (questa selezione è automatica se *Impostazione dell'altoparlante surround posteriore* a pagina 35 è impostato su un valore diverso da **Normal (SB)**), **ꀀ Pro Logic IIx** diventa **ꀀ Pro Logic II** (suono sul canale 5.1).
5 Durante l'ascolto delle fonti a 2 canali in modalità Dolby Pro Logic IIx Music sono disponibili altri tre parametri che è possibile regolare: Center Width, Dimension e Panorama. Per effettuare questa operazione, vedere *Impostazione delle opzioni AV* a pagina 63.
6 Durante l'ascolto delle fonti a 2 canali in modalità Neo:6 Music è possibile regolare l'effetto dell'immagine centrale (vedere *Impostazione delle opzioni AV* a pagina 63).

Uso delle modalità Home THX

THX e Home THX sono standard tecnici creati da Lucasfilm Ltd. per il suono cinematografico e home theater. Home THX è stato progettato per rendere il suono home theater più simile al suono cinematografico.

A seconda della fonte e dell'impostazione dell'elaborazione del canale surround posteriore saranno disponibili varie opzioni THX (per ulteriori informazioni vedere *Uso dell'elaborazione del canale surround posteriore* a pagina 29).

- **Per selezionare una modalità di ascolto, premere THX (HOME THX).**[1]

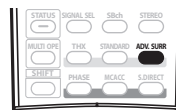
Con fonti a due canali premere ripetutamente **THX (HOME THX)** per selezionare un processo di decodificazione a matrice per la modalità **THX CINEMA** (per una descrizione di ogni processo, vedere *Ascolto con il suono surround* sopra):

- **DD Pro Logic IIx MOVIE+THX**
- **DD PRO LOGIC+THX**
- **Neo:6 CINEMA+THX**
- **THX GAMES MODE**

Con le fonti multicanale premere **THX (HOME THX)** ripetutamente per scegliere tra:

- **THX CINEMA** – Fornisce un suono di qualità cinematografica dal sistema home theater utilizzando tutti gli altoparlanti presenti nella configurazione
- **DD Pro Logic IIx MOVIE+THX** – Particolarmente adatto per i film, consente di ascoltare una riproduzione sul canale 7.1 con le fonti per il canale 5.1
- **THX Surround EX** – Consente di ascoltare la riproduzione sul canale 6.1 o 7.1 con le fonti per il canale 5.1
- **THX Select2 CINEMA** – Consente di ascoltare la riproduzione sul canale 7.1 con le fonti per il canale 5.1
- **THX MUSICMODE** – Consente di ascoltare la riproduzione sul canale 7.1 con le fonti per il canale 5.1
- **THX GAMES MODE** – Consente di ascoltare la riproduzione sul canale 7.1 dall'uscita di una console per videogiochi

Uso degli effetti surround avanzati

Gli effetti surround avanzati possono essere utilizzati per numerosi effetti surround aggiuntivi. La maggior parte delle modalità surround avanzate sono state progettate per l'uso con le colonne sonore cinematografiche, ma alcune modalità sono adatte anche per le fonti musicali. Provare diverse impostazioni con varie colonne sonore per individuare le proprie preferenze.

- **Per selezionare una modalità di ascolto, premere ADV.SURR (ADVANCED SURROUND).**[2]
  - **ACTION** – Progettata per i film d'azione con colonne sonore dinamiche
  - **SCI-FI** – Progettata per i film di fantascienza con numerosi effetti speciali
  - **DRAMA** – Progettata per i film ricchi di dialoghi
  - **MUSICAL** – Consente di creare un suono di tipo sala da concerti per i musical
  - **MONOFILM** – Consente di creare un suono surround per le colone sonore mono
  - **7-D THEATER** – Consente di creare un campo stereo estremamente ampio
  - **CLASSICAL** – Consente di creare un suono di tipo grande sala da concerti
  - **CHAMBER** – Consente di creare uno spazio con un alto livello di riverbero
  - **JAZZ** – Consente di creare il suono di un piccolo jazz club
  - **ROCK** – Consente di creare il suono di un concerto dal vivo per la musica rock
  - **DANCE** – Progettata per la musica ricca di bassi
  - **7ch STEREO** – Consente di ascoltare fonti stereo da tutti gli altoparlanti presenti nella configurazione
  - **PhonesSurround** – Durante l'ascolto con le cuffie consente di ottenere comunque l'effetto di un suono surround generale.

Suggerimento

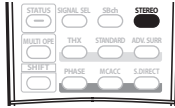
- Quando è selezionata una modalità di ascolto surround avanzata, è possibile regolare il livello dell'effetto utilizzando il parametro **EFFECT** in *Impostazione delle opzioni AV* a pagina 63.

Nota

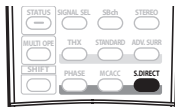
1 • Se è collegato un solo altoparlante surround posteriore, le modalità **DD Pro Logic IIx MOVIE+THX**, **THX Select2 CINEMA**, **THX MUSICMODE** e **THX GAMES MODE** non saranno disponibili.
• Non è possibile utilizzare le modalità THX se sono collegate delle cuffie.

2 • A seconda della fonte e della modalità sonora selezionata, potrebbe essere impossibile ottenere l'emissione di suoni dagli altoparlanti surround posteriori presenti nella configurazione. Per ulteriori informazioni, vedere *Quando è impostata su* **DIGITAL** *o* **AUTO**, **DD DIGITAL** *si illumina per indicare la decodificazione Dolby Digital,* **DTS** *si illumina per la decodificazione DTS e* **WMA9 Pro** *si illumina per indicare la decodificazione di un segnale WMA9 Pro.* a pagina 29.
• Se si preme **ADV. SURR** quando sono collegate le cuffie, la modalità **PhonesSurround** verrà selezionata automaticamente.

Ascolto stereo

Quando si seleziona **STEREO**, la fonte verrà riprodotta solo dagli altoparlanti anteriori di sinistra e di destra (e possibilmente dal subwoofer, a seconda delle impostazioni degli altoparlanti). Per le fonti multicanale Dolby Digital e DTS viene effettuato il downmix a stereo.

• **Durante l'ascolto di una fonte premere STEREO per la riproduzione stereo.**

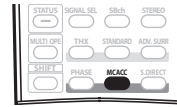
Uso del flusso diretto

Utilizzare le modalità di flusso diretto quando si desidera ascoltare la riproduzione più fedele possibile di una fonte. Qualsiasi elaborazione del segnale non necessaria viene ignorata e viene riprodotta la pura fonte sonora analogica o digitale (vedere *Flusso diretto con diversi formati di segnali d'ingresso* a pagina 84).

1 Durante l'ascolto di una fonte premere S.DIRECT (AUTO SURR/STREAM DIRECT) per selezionare la modalità desiderata.
Controllare gli indicatori del formato digitale sul display del pannello anteriore per verificare la modalità di elaborazione della fonte.

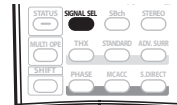
- **AUTO SURROUND** – Vedere *Riproduzione automatica* a pagina 26.
- **DIRECT** – Le fonti possono essere ascoltate secondo le impostazioni effettuate in Surround Setup (impostazione degli altoparlanti, livello del canale, distanza degli altoparlanti, equalizzazione della taratura acustica e curva X) e, inoltre, in base alle impostazioni relative a dual mono, attenuatore d'ingresso e ritardo del suono, nonché all'alta velocità di bit/campionatura. Le fonti potranno essere ascoltate secondo il numero di canali nel segnale.
- **PURE DIRECT** – Le fonti analogiche e PCM vengono ascoltate senza elaborazione digitale.[1] Nessun suono verrà emesso dalla seconda zona in questa modalità.

Scelta delle preselezioni MCACC

- Impostazione predefinita: **MEMORY 1**

Se il sistema è stato tarato per diverse posizioni di ascolto[2], è possibile passare da un'impostazione all'altra in modo da scegliere quella più adatta al tipo di fonte in fase di ascolto e all'attuale posizione di ascolto (ad esempio, guardare un film dal divano o riprodurre un videogioco vicino al televisore).

• **Durante l'ascolto di una fonte premere MCACC (MCACC POSITION).**
Premere ripetutamente per selezionare una delle sei preselezioni MCACC [3] o per disattivare la taratura. Per controllare e gestire le impostazioni correnti, vedere *Gestione dei dati* a pagina 41.

Scelta del segnale d'ingresso

Per scegliere i segnali d'ingresso è necessario collegare un componente agli ingressi analogico e digitale sul ricevitore.[4]

• **Premere SIGNAL SEL (SIGNAL SELECT) per selezionare il segnale d'ingresso corrispondente alla fonte.**
A ogni pressione le opzioni cambiano come segue:

- **AUTO** – Corrisponde all'impostazione predefinita. Il ricevitore seleziona il primo segnale disponibile nel seguente ordine: ; **HDMI**; **DIGITAL**; **ANALOG**.
- **ANALOG** – Consente di selezionare un segnale analogico.
- **DIGITAL** – Consente di selezionare un segnale digitale coassiale oppure ottico.
- **HDMI** – Consente di selezionare un segnale HDMI.[5]
- – Consente di selezionare un segnale i.LINK (solo VSX-AX4AVi).
- **PCM** – Vengono emessi solo segnali PCM.[6] Il ricevitore seleziona il primo segnale disponibile nel seguente ordine: ; **HDMI**; **DIGITAL**.

Nota

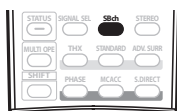
1 In alcuni casi, viene emesso un breve rumore prima della riproduzione di fonti diverse da PCM. In caso di problemi, selezionare **AUTO SURROUND** o **DIRECT**.
2 A seconda del sistema in uso, per preselezioni diverse possono essere state scelte impostazioni di taratura diverse per la stessa posizione di ascolto. Tali preselezioni possono essere definite in *Impostazione automatica del suono surround (MCACC)* a pagina 7 oppure in *Automatic MCACC (Expert)* a pagina 33. Queste procedure dovrebbero essere già state completate entrambe.
3 Non è possibile utilizzare queste impostazioni quando è attivata la modalità **MULTI CH IN** e non avranno effetto se sono collegate le cuffie.
4 • Questo ricevitore può riprodurre solo i formati dei segnali digitali Dolby Digital, PCM (32 kHz–96 kHz), DTS e WMA9 Pro (compreso DTS 96 kHz/24 bit). Con altri formati di segnali digitali impostare su **ANALOG** (le funzioni d'ingresso **MULTI CH IN**, **TUNER**, **PHONO** e **iPod** sono tutte impostate su **ANALOG**).
• Durante la riproduzione di un segnale analogico con un lettore LD o CD compatibile con DTS è possibile che si presenti un disturbo digitale. Per prevenire la generazione del disturbo, effettuare i collegamenti digitali corretti (pagina 15) e impostare l'ingresso del segnale su **DIGITAL**.
• Alcuni lettori DVD non emettono segnali DTS. Per ulteriori informazioni, vedere il manuale di istruzioni in dotazione al lettore DVD.
• Anche quando è selezionata la modalità i.LINK e l'indicatore i.LINK è illuminato, non verrà emesso alcun suono se le impostazioni di uscita del dispositivo i.LINK sono disattivate.
• Il segnale d'ingresso per i componenti non assegnati dotati della funzione i.LINK è impostato su . Vedere *Controllo degli ingressi i.LINK* a pagina 49.
5 Quando l'opzione **HDMI** in *Impostazione delle opzioni AV* a pagina 63 è impostata su **THROUGH**, il suono verrà emesso attraverso il televisore, non da questo ricevitore.
6 • Questa opzione è utile se si riscontra un leggero ritardo prima del riconoscimento da parte di **AUTO**, ad esempio, del segnale PCM su un CD.
• Quando è selezionato **PCM**, è possibile che durante la riproduzione di fonti non PCM venga emesso un rumore. In caso di problemi, selezionare un altro segnale d'ingresso.

Quando è impostata su **DIGITAL** o **AUTO**, **DD DIGITAL** si illumina per indicare la decodificazione Dolby Digital, **DTS** si illumina per la decodificazione DTS e **WMA9 Pro** si illumina per indicare la decodificazione di un segnale WMA9 Pro.

Uso dell'elaborazione del canale surround posteriore

- Impostazione predefinita: **SBch ON**

È possibile fare in modo che il ricevitore utilizzi automaticamente la decodificazione 6.1 o 7.1 per le fonti codificate 6.1 (ad esempio, Dolby Digital EX o DTS-ES), oppure è possibile scegliere di utilizzare sempre la decodificazione 6.1 o 7.1 (ad esempio con materiale codificato 5.1). Con le fonti codificate 5.1 viene generato un canale surround posteriore, ma il suono emesso dal materiale può risultare migliore nel formato 5.1 per il quale è stato codificato in origine (in questo caso, è sufficiente disattivare l'elaborazione del canale surround posteriore).

Nella tabella seguente è indicato quando il suono verrà emesso dal canale surround posteriore durante la riproduzione di vari tipi di fonti. (●=Il suono viene riprodotto attraverso gli altoparlanti surround posteriori)

- **Premere SBch (SBch PROCESSING) ripetutamente per passare da un'opzione all'altra del canale surround posteriore.**

A ogni pressione le opzioni cambiano come segue:

- **SBch ON** – La decodificazione 6.1 o 7.1 viene sempre utilizzata (ad esempio, viene generato un canale surround posteriore per il materiale codificato 5.1)
- **SBch AUTO** – Passa automaticamente alla decodificazione 6.1 o 7.1 per le fonti codificate 6.1 (ad esempio, Dolby Digital EX or DTS-ES)
- **SBch OFF** – Riproduzione massima 5.1

Uso della modalità surround posteriore virtuale

Quando gli altoparlanti surround posteriori non vengono utilizzati, è possibile selezionare questa modalità per ascoltare un canale surround posteriore virtuale attraverso gli altoparlanti surround. È possibile scegliere di ascoltare le fonti senza informazioni dal canale surround posteriore oppure, se il suono emesso per il materiale è migliore nel formato (ad esempio 5.1) per il quale è stato codificato in origine, è possibile fare in modo che il ricevitore applichi questo effetto solo alle fonti codificate 6.1, come Dolby Digital EX o DTS-ES.[1]

Nella tabella seguente è indicato quando il suono verrà emesso dal canale surround posteriore virtuale.
(●=Il canale surround posteriore virtuale è attivo)

- **Per passare da un'opzione all'altra del canale surround posteriore virtuale, premere ripetutamente SBch (SBch PROCESSING).**

A ogni pressione le opzioni cambiano come segue:

- **VirtualSB ON** – Virtual Surround Back viene sempre utilizzata (ad esempio, per il materiale codificato 5.1)
- **VirtualSB AUTO** – Virtual Surround Back viene applicata automaticamente alle fonti codificate 6.1 (ad esempio, Dolby Digital EX o DTS-ES)
- **VirtualSB OFF** – La modalità surround posteriore virtuale è disattivata

Tipo di fonte	Elaborazione SBch / Modalità Virtual SB	Standard / THX				Surround avanzato
		Fonti multicanale	Fonti stereo			
			DD Pro Logic II x	DD Pro Logic	Neo:6	
Fonti multicanale codificate Dolby Digital EX/ DTS-ES con canale surround 6.1	ON	●				●
	AUTO	●				●
Fonti multicanale DVD-Audio e SACD codificate Dolby Digital/DTS/WMA9 Pro	ON	●				●
	AUTO					●
Fonti stereo DVD-Audio e SACD codificate Dolby Digital/DTS/PCM/WMA9 Pro	ON		●	●[a]	●	●
	AUTO		●[b]		●[b]	●
Fonti analogiche a 2 canali (stereo)	ON		●	●[a]	●	●
	AUTO		●[b]		●	●

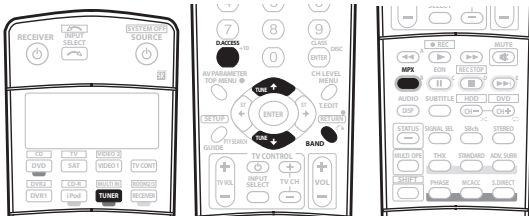
a. Applicabile solo quando si utilizza la modalità surround posteriore virtuale.
b. Non applicabile quando si utilizza la modalità surround posteriore virtuale.

Nota

1 • Non è possibile utilizzare la modalità surround posteriore virtuale con le cuffie o con le modalità **THX**, **STEREO** o di flusso diretto.
• È possibile utilizzare solo la modalità surround posteriore virtuale se gli altoparlanti surround sono accesi e **Surr Back** è impostata su **NO** in *Impostazione degli altoparlanti* a pagina 43.
• La modalità surround posteriore virtuale non può essere applicata alle fonti prive delle informazioni sul canale surround.

Capitolo 6:
Uso del sintonizzatore

Ascolto della radio

Di seguito viene descritto come sintonizzare le trasmissioni radio FM e AM utilizzando le funzioni di sintonizzazione automatica (ricerca) e manuale (procedura). Se si conosce la frequenza della stazione desiderata, vedere *Sintonizzazione diretta di una stazione* di seguito. Dopo avere sintonizzato una stazione, è possibile memorizzare la frequenza per richiamarla in un secondo tempo. Per ulteriori informazioni su come procedere, vedere *Salvataggio delle stazioni preselezionate* a pagina 30.

1 Per selezionare il sintonizzatore, premere il tasto TUNER.

2 Per cambiare la banda (FM o AM), se necessario, utilizzare il tasto BAND.
A ogni pressione la banda cambia da FM e AM e viceversa.

3 Sintonizzare una stazione.
Per effettuare questa operazione sono disponibili tre modi:

Sintonizzazione automatica
Per effettuare la ricerca di stazioni nella banda attualmente selezionata, premere e tenere premuto **TUNE ⬆/⬇** per circa un secondo. Il ricevitore inizierà la ricerca della stazione successiva, fermandosi quando ne viene individuata una. Ripetere la ricerca per individuare altre stazioni.

Sintonizzazione manuale
Per cambiare la frequenza di un passo alla volta, premere **TUNE ⬆/⬇**.

Sintonizzazione ad alta velocità
Per una sintonizzazione ad alta velocità, premere e tenere premuto **TUNE ⬆/⬇**. Rilasciare il tasto in corrispondenza della frequenza desiderata.

Miglioramento del suono FM stereo

Se gli indicatori **TUNED** o **STEREO** non s'illuminano dopo la sintonizzazione di una stazione FM a causa del segnale debole, premere il tasto **MPX** per passare alla modalità di ricezione mono. In questo modo verrà migliorata la qualità del suono e sarà possibile ascoltare la trasmissione.

Sintonizzazione diretta di una stazione

A volte si conosce la frequenza della stazione che si desidera ascoltare quindi, in questo caso, è sufficiente immettere la frequenza direttamente utilizzando i tasti numerici sul telecomando.

1 Per selezionare il sintonizzatore, premere il tasto TUNER.

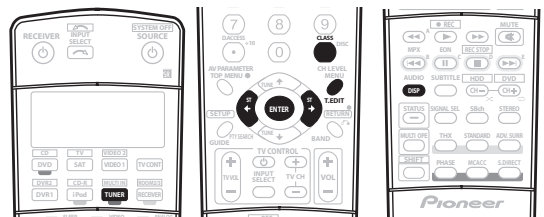
2 Per cambiare la banda (FM o AM), se necessario, utilizzare il tasto BAND.
A ogni pressione la banda cambia da FM e AM e viceversa.

3 Premere D.ACCESS (accesso diretto).

4 Utilizzare i tasti numerici per immettere la frequenza della stazione radio.
Ad esempio, per sintonizzare la frequenza su **106,00** (FM), premere **1**, **0**, **6**, **0**, **0**.

Se si commette un errore a metà dell'operazione, premere **D.ACCESS** due volte per annullare la frequenza e iniziare di nuovo.

Salvataggio delle stazioni preselezionate

Se si ascolta spesso una particolare stazione radio, è utile memorizzarne la frequenza per richiamarla facilmente ogni volta che si desidera ascoltarla. In questo modo si eviterà di effettuare ogni volta la sintonizzazione manuale. Questo ricevitore è in grado di memorizzare un massimo 30 stazioni in tre memorie o classi (A, B e C) di 10 stazioni ciascuna. Quando si salva una frequenza FM, viene memorizzata anche l'impostazione **MPX** (vedere pagina 30).

1 Sintonizzare la stazione da memorizzare.
Per ulteriori informazioni al riguardo, vedere *Ascolto della radio* a pagina 30.

2 Premere T.EDIT (TUNER EDIT).
Sul display apparirà l'indicazione **STATION MEMORY**, seguita dalla classe di memoria lampeggiante.

3 Premere CLASS per selezionare una delle tre classi, quindi premere ST ⬅/➡ per scegliere la stazione preselezionata.
Per scegliere una stazione preselezionata è anche possibile utilizzare i tasti numerici.

4 Premere ENTER.
Dopo aver premuto **ENTER**, la classe di preselezione e il numero smettono di lampeggiare e il ricevitore memorizza la stazione.

Denominazione delle stazioni preselezionate

Per un'identificazione più facile, è possibile assegnare un nome alla stazione preselezionata.

1 Scegliere la stazione alla quale si desidera assegnare un nome.
Per ulteriori informazioni sull'esecuzione di questa operazione, vedere *Ascolto delle stazioni preselezionate* di seguito.

2 Premere T.EDIT (TUNER EDIT).
Sul display apparirà l'indicazione **STATION NAME**, seguita da un cursore lampeggiante in corrispondenza del primo carattere.

3 Digitare il nome desiderato.
Scegliere tra i seguenti caratteri per creare un nome composto da un massimo di quattro lettere o numeri.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

0123456789

!”#$%&’()*+,–./:;<=>?@[\ ]^_{|} ˜ [spazio]

- Per selezionare i caratteri, utilizzare i tasti **ST ⬅/➡**.
- Per confermare un carattere, premere **ENTER**. Se non si digita un carattere, verrà inserito uno spazio.
- Il nome viene memorizzato alla pressione di **ENTER** dopo aver scelto il quarto carattere.

Suggerimento

- Per cancellare il nome di una stazione, ripetere semplicemente i punti da 1 a 3 e inserire quattro spazi anziché un nome.
- Dopo aver denominato una stazione preselezionata, premere **DISP** mentre si ascolta una stazione per passare dalla visualizzazione del nome alla visualizzazione della frequenza.

Ascolto delle stazioni preselezionate

Per effettuare questa operazione, è necessario avere memorizzato alcune preselezioni. Se le stazioni non sono ancora state memorizzate, vedere *Salvataggio delle stazioni preselezionate* sopra.

1 Per selezionare il sintonizzatore, premere TUNER.

2 Per selezionare la classe nella quale è memorizzata la stazione, premere CLASS.
Premere questo tasto ripetutamente per passare alternativamente tra le classi A, B e C.

3 Per scegliere la stazione preselezionata desiderata, premere ST ⬅/➡.

- Per richiamare una stazione preselezionata, è inoltre possibile utilizzare i tasti numerici sul telecomando.

Introduzione a RDS

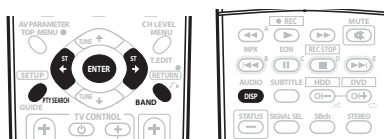
RDS, o Radio Data System, è un sistema utilizzato dalla maggior parte delle stazioni radio FM per fornire agli ascoltatori diversi tipi di informazioni, ad esempio il nome della stazione e il tipo di programma trasmesso.

Una delle funzionalità del sistema RDS consente di effettuare la ricerca per tipo di programma. Ad esempio, è possibile cercare una stazione che trasmetta un programma di tipo **JAZZ**.

È possibile effettuare la ricerca dei seguenti tipi di programmi:[1]

NEWS – Notizie
AFFAIRS – Attualità
INFO – Informazioni generali
SPORT – Sport
EDUCATE – Didattica
DRAMA – Commedie radiofoniche e così via
CULTURE – Informazioni culturali nazionali o regionali, teatro e così via
SCIENCE – Scienze e tecnologia
VARIED – Talk show, come quiz o interviste
POP M – Musica pop
ROCK M – Musica rock
EASY M – Classici di musica leggera
LIGHT M – Musica classica popolare
CLASSICS – Musica classica
OTHER M – Musica che non rientra nelle categorie precedenti
WEATHER – Informazioni meteo
FINANCE – Informazioni di borsa, commerciali e così via
CHILDREN – Programmi per ragazzi
SOCIAL – Affari sociali
RELIGION – Programmi religiosi
PHONE IN – Interventi telefonici del pubblico da casa
TRAVEL – Viaggi di piacere piuttosto che informazioni sul traffico
LEISURE – Tempo libero e hobby
JAZZ – Jazz
COUNTRY – Musica country
NATION M – Musica popolare non in lingua inglese
OLDIES – Musica pop degli anni '50 e '60
FOLK M – Musica folk
DOCUMENT – Documentari

Ricerca di programmi RDS

Una delle funzioni più utili del sistema RDS è la capacità di localizzare un particolare tipo di programmi radio. È possibile cercare qualsiasi tipo di programmi elencati in precedenza.

1 Per selezionare la banda FM, premere il tasto BAND.[2]

2 Premere il tasto PTY SEARCH.
Sul display verrà visualizzato **SEARCH**.

3 Per selezionare il tipo di programma che si desidera ascoltare, premere ST ⬅/➡.

Nota

1 Sono inoltre disponibili altri tre tipi di programmi, **ALARM**, **NO DATA** e **NO TYPE**. **ALARM** viene utilizzato per gli annunci di emergenza. Non e possibile localizzare questi programmi, ma il sintonizzatore passa automaticamente a questo segnale di trasmissione RDS. **NO DATA** e **NO TYPE** vengono visualizzati quando non e possibile trovare un tipo di programma.
2 RDS può essere utilizzato solo nella banda FM.

4 Per cercare il tipo di programma, premere ENTER.
Il sistema inizia la ricerca per trovare una corrispondenza nelle stazioni preselezionate. Dopo la localizzazione della stazione, la ricerca si arresta e la stazione viene riprodotta per cinque secondi.

5 Se si desidera continuare ad ascoltare la stazione, premere ENTER entro 5 secondi.
Se non si preme **ENTER**, la ricerca continuerà.

Se sul display viene visualizzata l'indicazione **NO PTY**, significa che il sintonizzatore non è stato in grado di trovare il tipo di programma al momento della ricerca.[1]

Visualizzazione delle informazioni RDS

Per visualizzare i vari tipi di informazioni RDS disponibili, utilizzare il tasto **DISPLAY**.[2]

- **Per informazioni su RDS, vedere DISP.**

A ogni pressione del tasto il display cambia come segue:

- Testo della radio (**RT**) – Messaggi trasmessi dalla stazione radio. Ad esempio, una stazione che trasmette talk show può fornire un numero di telefono come RT.
- Nome di servizio del programma (**PS**) – Il nome della stazione radio.
- Tipo di programma (**PTY**) – Indica il tipo di programma in onda.
- Frequenza attuale del sintonizzatore

Uso della funzione EON

Quando è attivata la funzione EON (informazioni Enhanced Other Network), il ricevitore passa alla trasmissione collegata a EON non appena questa inizia, anche se è in uso una funzione diversa dal sintonizzatore. Non è possibile utilizzare questa funzione nelle aree in cui non vengono trasmesse informazioni EON e quando le stazioni FM non trasmettono i dati PTY. Quando termina la trasmissione, il sintonizzatore ritorna alla frequenza o alla funzione originale.

1 Per selezionare la banda FM, premere il tasto BAND.[3]

2 Per selezionare una delle modalità possibili, premere EON.
Premere ripetutamente per passare tra:

- **EON TA** (Annuncio traffico) – Imposta il sintonizzatore per ricevere le trasmissioni sul traffico quando queste vengono trasmesse.
- **EON NEWS** – Imposta il sintonizzatore per ricevere informazioni quando queste vengono trasmesse.
- **OFF** – Disattiva la funzione EON .

Quando è impostata la modalità **TA** o **NEWS**, l'indicatore **EON** si illumina sul display (lampeggia alla ricezione di una trasmissione EON).[4] L'indicatore **O** si illumina sul display quando la stazione corrente supporta il servizio EON.[5]

Nota

1 Il sistema RDS effettua la ricerca solo delle stazioni preselezionate. Se non è stata preselezionata alcuna stazione o se il tipo di programma non è stato trovato tra le stazioni preselezionate, verrà visualizzata l'indicazione **NO PTY**. **FINISH** indica che la ricerca è stata completata.
2 • Se viene rilevato del rumore durante la visualizzazione dello scorrimento RT, è possibile che alcuni caratteri non vengano visualizzati correttamente.
• Se sul display RT viene visualizzata l'indicazione **NO RADIO TEXT DATA**, significa che non vengono trasmessi dati RT dalla stazione emittente. Sul display verranno quindi visualizzati automaticamente i dati (se non sono disponibili dati PS, verrà visualizzata la frequenza).
• Sul display PTY potrebbe essere visualizzata l'indicazione **NO DATA** o **NONE**. In tal caso il display PS apparirà dopo alcuni secondi.
3 EON può essere utilizzato solo nella banda FM.
4 Non è possibile cercare annunci sul traffico e notizie contemporaneamente.
5 • Non è possibile utilizzare i tasti **TUNER EDIT** e **PTY SEARCH** mentre l'indicatore **EON** sul display è illuminato.
• Se si desidera passare a una funzione diversa dal sintonizzatore quando l'indicatore **EON** lampeggia, premere **EON MODE** per disattivare EON.

Capitolo 7:
Menu System Setup

Impostazioni del ricevitore dal menu System Setup

Nella seguente sezione vengono illustrate in dettaglio le operazioni di selezione delle impostazioni per specificare le modalità d'uso del ricevitore (ad esempio, se si desidera impostare due sistemi di altoparlanti in due stanze separate) e viene inoltre descritto come ottimizzare le singole impostazioni del sistema secondo le proprie esigenze.

1 Accendere il ricevitore e il televisore.

Per l'accensione utilizzare il tasto ⏻ **RECEIVER**.[1]

- Se al ricevitore sono collegate le cuffie, scollegarle.

2 Premere RECEIVER sul telecomando, quindi premere il tasto SETUP.[2]

Sullo schermo del televisore appare un display OSD. Utilizzare i tasti ⬆/⬇/⬅/➡ e **ENTER** per passare da una schermata all'altra e selezionare le voci di menu. Premere **RETURN** per confermare e uscire dal menu corrente.

- Premere **SETUP** in qualsiasi momento per uscire dal menu System Setup.

3 Selezionare l'impostazione da modificare.

- **Auto MCACC** – Vedere *Impostazione automatica del suono surround (MCACC)* a pagina 7 per un'impostazione surround automatica veloce ed efficace. Vedere *Automatic MCACC (Expert)* di seguito per ulteriori informazioni dettagliate sull'impostazione.
- **Surr Back System** – Specificare come verranno utilizzati gli altoparlanti surround posteriori (vedere *Impostazione dell'altoparlante surround posteriore* a pagina 35).
- **Manual MCACC** – Ottimizzare le impostazioni degli altoparlanti e personalizzare l'equalizzazione della taratura acustica (vedere *Impostazione di Manual MCACC* a pagina 36).
- **Data Management** – Controllare le preselezioni MCACC e gestirle mediante la copia, la ridenominazione o l'eliminazione (vedere *Gestione dei dati* a pagina 41).
- **Manual SP Setup** – Specificare il formato, il numero, la distanza e il bilanciamento generale degli altoparlanti collegati (vedere *Impostazione manuale degli altoparlanti* a pagina 42).
- **Input Setup** – Specificare il componente collegato agli ingressi video e digitali (vedere *Menu Input Setup* a pagina 60).
- **Other Setup** – Effettuare impostazioni personalizzate che riflettano la modalità d'uso del ricevitore (vedere *Menu Other Setup* a pagina 61).

Automatic MCACC (Expert)

Se sono necessarie impostazioni più dettagliate rispetto a quelle fornite in *Impostazione automatica del suono surround (MCACC)* a pagina 7, è possibile personalizzare le opzioni di seguito. È possibile tarare il sistema in modo diverso per un massimo di sei diverse preselezioni MCACC[3]. Questa opzione è utile se sono state configurate posizioni di ascolto diverse secondo il tipo di fonte (ad esempio, guardare un film dal divano o riprodurre un videogioco vicino al televisore).[4]

Importante

- Assicurarsi che il microfono e gli altoparlanti non vengano spostati durante e dopo l'impostazione Auto MCACC.
- L'uso dell'impostazione Auto MCACC causa la sovrascrittura delle eventuali impostazioni esistenti per le preselezioni MCACC scelte.[5]
- Lo screen saver viene visualizzato automaticamente dopo tre minuti di inattività.

Attenzione

- I toni di prova utilizzati dall'impostazione Auto MCACC vengono emessi ad alto volume.

Nota

1 Quando si utilizza il menu System Setup, assicurarsi di non disattivare l'alimentazione elettrica.
2 • Quando si modificano le voci nel menu **Manual MCACC**, sarà necessario specificare innanzitutto la preselezione MCACC che si desidera modificare premendo **MCACC** prima di premere **SETUP**.
• Non è possibile utilizzare il menu System Setup quando è selezionata la fonte d'ingresso iPod (nella stanza principale o in quella secondaria).
3 Queste impostazioni vengono salvate in memoria e identificate come **MEMORY1**–**6** (or **M1**–**6**) finché non vengono rinominate come descritto in *Gestione dei dati* a pagina 41.
4 A seconda el sistema in uso, è inoltre possibile scegliere impostazioni di taratura diverse per la stessa posizione di ascolto.
5 Fatta eccezione per i casi in cui viene regolato un solo parametro (ad esempio il livello del canale) dalla schermata di installazione **Option** (punto 3).

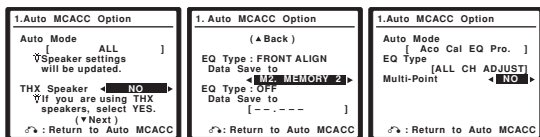
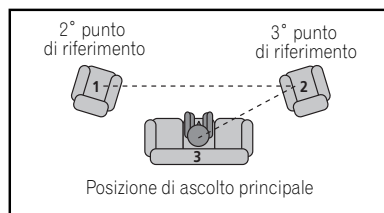
1 Collegare il microfono alla presa MCACC SETUP MIC sul pannello anteriore.

Assicurarsi che non vi siano ostacoli tra gli altoparlanti e il microfono.

Se è disponibile un treppiedi, utilizzarlo per posizionare il microfono in modo che sia all'altezza delle orecchie rispetto alla normale posizione di ascolto. Se non è disponibile un treppiedi, utilizzare un tavolo o una sedia.

2 Selezionare “Auto MCACC” dal menu System Setup, quindi premere ENTER.

3 Assicurarsi di avere selezionato “Normal (SB)”,[1] scegliere una preselezione MCACC[2], quindi premere OK.

Per una completa personalizzazione dell'impostazione Auto MCACC, selezionare **Option** e impostare i seguenti parametri:

- **Auto Mode** – L'impostazione predefinita è **ALL** (consigliata), tuttavia è possibile limitare la taratura del sistema a una sola impostazione (per risparmiare tempo), se necessario.[3] Le opzioni disponibili sono **ALL**, **ALL (Keep SPsetting)**,[4] **Speaker Setting**, **Channel Level**, **Speaker Distance**, **Acoustic Cal EQ** e **Aco Cal EQ Pro**.
- **THX Speaker** *(disponibile solo se Auto Mode è impostata su* **ALL** o **Speaker Setting***)* – Selezionare **YES** se si utilizzando altoparlanti THX (impostare tutti gli altoparlanti su **SMALL**), in caso contrario lasciare impostato su **NO**.
- **EQ Type** *(disponibile solo se l'opzione Auto Mode è impostata su* **Acoustic Cal EQ** *o* **Aco Cal EQ Pro***)* – Consente di determinare come viene regolato il bilanciamento della frequenza. **ALL CH ADJUST** (predefinita) è un'impostazione “piatta” in cui tutti gli altoparlanti sono impostati individualmente senza particolare attribuzione di pesatura a un canale specifico. In alternativa,[5] **FRONT ALIGN** consente di impostare tutti gli altoparlanti in base alle impostazioni dell'altoparlante anteriore (non viene applicata alcuna equalizzazione ai canali anteriori sinistro e destro) e **OFF** (disponibile solo se è selezionato **ALL**) consente di salvare le impostazioni di taratura (come la distanza degli altoparlanti e il livello del canale) senza regolare l'equalizzazione per la preselezione scelta.
- **Multi-Point** *(disponibile solo se l'opzione Auto Mode è impostata su* **Acoustic Cal EQ** *o* **Aco Cal EQ Pro***)* – Oltre alle misurazioni nella posizione di ascolto, è possibile utilizzare due ulteriori punti di riferimento per i quali i toni di prova verranno analizzati relativamente alle onde stazionarie. Questa opzione è utile se si desidera ottenere una taratura “piatta” bilanciata per numerose posizioni nell'area di ascolto.[6] Posizionare il microfono nel punto di riferimento indicato sullo schermo e notare che *l'ultima ubicazione del microfono sarà nella posizione di ascolto principale:*

Dopo avere completato le impostazioni delle opzioni, premere **RETURN** per tornare al menu principale Auto MCACC.

4 Seguire le istruzioni sullo schermo.

- Assicurarsi che sia collegato il microfono.
- Se si utilizza un subwoofer, questo viene rilevato automaticamente ogni volta che si accende il sistema. Assicurarsi che sia acceso e che il volume sia adeguato.
- Per ulteriori informazioni sui livelli eccessivi di rumore di fondo e altre possibili interferenze, vedere *Altri problemi che possono insorgere durante l'uso dell'impostazione Auto MCACC* a pagina 9.

5 Attendere che l'impostazione Auto MCACC termini l'emissione dei toni di prova.

Sullo schermo viene visualizzato un rapporto dell'avanzamento, mentre il ricevitore emette toni di prova per determinare gli altoparlanti presenti nella configurazione. Cercare di essere il più possibile silenziosi durante questa procedura.

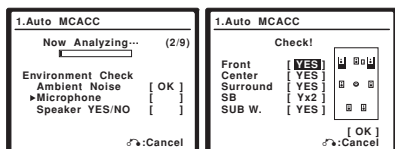
- Non regolare il volume durante l'emissione dei toni di prova, in caso contrario le impostazioni degli altoparlanti potrebbero risultare errate.

Nota

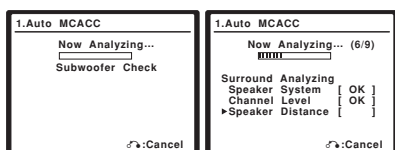
1 Se si intende effettuare il bi-amping degli altoparlanti anteriori oppure impostare un altro sistema di altoparlanti in un'altra stanza, leggere *Impostazione dell'altoparlante surround posteriore* a pagina 35 e assicurarsi di collegare gli altoparlanti necessari prima di passare al punto 4.
2 Le sei preselezioni MCACC vengono utilizzate per memorizzare le impostazioni del suono surround per le diverse posizioni di ascolto. Per il momento scegliere semplicemente una preselezione non utilizzata (in seguito sarà possibile rinominarla come descritto in *Gestione dei dati* a pagina 41).
3 Quando si seleziona **ALL**, viene effettuata anche la misurazione **Aco Cal EQ Pro**. Per ulteriori informazioni vedere *Equalizzazione della taratura acustica professionale* a pagina 38.
4 L'opzione **ALL (Keep SPsetting)** consente di tarare il sistema senza modificare l'impostazione corrente dell'altoparlante (pagina 43).
5 Se è stato selezionato **ALL** come impostazione **Auto Mode**, sarà possibile specificare la preselezione MCACC nella quale si desidera salvare le impostazioni **FRONT ALIGN** e/o **OFF**.
6 Se si utilizza una sola posizione di ascolto, impostare **Multi-Point** su **OFF**.

- Quando vengono visualizzati messaggi d'errore, ad esempio **Ambient Noise** o **Microphone Check**, dopo avere controllato il livello di rumore nell'ambiente (vedere *Altri problemi che possono insorgere durante l'uso dell'impostazione Auto MCACC* a pagina 9) selezionare **RETRY** e verificare il collegamento del microfono. Se non si rileva alcun problema, è possibile selezionare semplicemente **GO NEXT** e continuare.

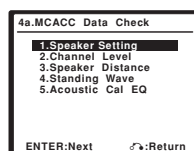
6 Confermare la configurazione degli altoparlanti sul display OSD, se necessario.[1]

La configurazione che appare sullo schermo deve riflettere gli altoparlanti effettivamente installati.

Se appare un messaggio d'errore (**ERR**) nella colonna sul lato destro, oppure se la configurazione degli altoparlanti visualizzata non è corretta, è possibile che si sia verificato un problema con il collegamento dell'altoparlante. Se il problema persiste anche dopo avere selezionato **RETRY**, spegnere l'unità e controllare i collegamenti degli altoparlanti. Se non si rileva alcun problema, è possibile utilizzare semplicemente ⬆/⬇ per selezionare l'altoparlante e ⬅/➡ per modificare l'impostazione (e il numero dell'altoparlante surround posteriore) e continuare.

7 Assicurarsi che sia selezionato "OK", quindi premere ENTER.

Sullo schermo viene visualizzato un rapporto dell'avanzamento, mentre il ricevitore emette altri toni di prova per determinare le impostazioni ottimali del ricevitore in relazione a livello del canale, distanza degli altoparlanti ed equalizzazione della taratura acustica.

Anche in questa fase cercare di essere il più possibile silenziosi. L'operazione potrebbe richiedere da 2 a 6 minuti.

- Se è stata selezionato un'impostazione **Multi-Point** (al punto 3), verrà chiesto di posizionare il microfono nel secondo e terzo punto di riferimento prima di collocarlo nella posizione di ascolto principale.

8 L'impostazione Auto MCACC è così terminata. Premere RETURN per tornare al menu System Setup.

Le opzioni selezionate nell'impostazione Auto MCACC dovrebbero fornire un suono surround eccellente, ma è anche possibile regolare le impostazioni manualmente utilizzando il menu System Setup (a partire da pagina 33).[2]

È anche possibile scegliere di visualizzare le impostazioni selezionando singoli parametri dalla schermata **MCACC Data Check**:

- **Speaker Setting** – Formato e numero degli altoparlanti collegati (per ulteriori informazioni vedere pagina 43).
- **Channel Level** – Bilanciamento generale del sistema di altoparlanti (per ulteriori informazioni vedere pagina 43).
- **Speaker Distance** – Distanza degli altoparlanti dalla posizione di ascolto (per ulteriori informazioni vedere pagina 44).[3]
- **Standing Wave** – Impostazioni del filtro per controllare le frequenze più basse o "cupe" (per ulteriori informazioni vedere pagina 37).
- **Acoustic Cal EQ** – Regolazioni del bilanciamento di frequenza del sistema di altoparlanti in base alle caratteristiche acustiche della stanza (per ulteriori informazioni vedere pagina 38).

Dopo avere completato il controllo di ogni schermata, premere **ENTER**. Al termine, selezionare **RETURN** per tornare al menu System Setup.

Impostazione dell'altoparlante surround posteriore

- Impostazione predefinita: **Normal (SB)**

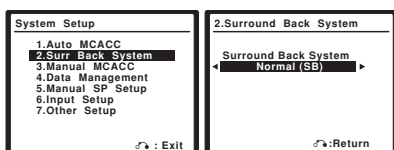
Sono disponibili vari modi per utilizzare i canali dell'altoparlante surround posteriore con questo sistema. Oltre alla normale impostazione home theater nella quale vengono utilizzati per gli altoparlanti surround posteriori, possono essere utilizzati per effettuare il bi-amping degli altoparlanti anteriori o come sistema di altoparlanti indipendente in un'altra stanza.

Nota

1 Questo display viene visualizzato solo se è stato selezionato **ALL** o **Speaker Setting** in **Auto Mode** dal menu Auto MCACC Option.

2 • A seconda delle caratteristiche della stanza, è possibile che altoparlanti identici con un formato del cono di circa 12 cm risultino con un'impostazione del formato diversa. È possibile correggere l'impostazione manualmente tramite la procedura *Impostazione manuale degli altoparlanti* a pagina 42.
• L'impostazione della distanza del subwoofer può essere maggiore della distanza effettiva dalla posizione di ascolto. Questa impostazione deve essere esatta (prendendo in considerazione il ritardo e le caratteristiche della stanza) e generalmente non deve essere modificata.

3 Poiché le misurazioni della distanza sono state impostate in base alle caratteristiche del suono degli altoparlanti, in alcuni casi è possibile che per ottenere un suono surround ottimale la distanza effettiva sia diversa dall'impostazione della distanza degli altoparlanti.

1 Selezionare “Surr Back System” dal menu System Setup.
Se questa schermata non è già visualizzata, vedere *Impostazioni del ricevitore dal menu System Setup* sopra.

2 Selezionare l'impostazione dell'altoparlante surround posteriore.

- **Normal (SB)** – Selezionare per l'uso home theater normale con gli altoparlanti surround posteriori nell'impostazione principale (sistema di altoparlanti A).
- **2nd Zone** – Selezionare per utilizzare i terminali degli altoparlanti B (surround posteriori) per ascoltare la riproduzione stereo in un'altra stanza (vedere *Impostazione dell'altoparlante B della seconda zona* a pagina 52).
- **Front Bi-Amp** – Selezionare questa impostazione se si effettua il bi-amping degli altoparlanti anteriori (vedere *Bi-amping degli altoparlanti anteriori* a pagina 53).
- **Multi Room & Source** – Selezionare per utilizzare i terminali degli altoparlanti B (surround posteriori) per un sistema indipendente in un'altra stanza (vedere *Ascolto multi-room* a pagina 54).

3 Al termine, premere RETURN.
Si tornerà al menu System Setup.

Impostazione di Manual MCACC

È possibile utilizzare le impostazioni nel menu d'impostazione Manual MCACC per effettuare regolazioni dettagliate dopo avere acquisito maggiore familiarità con il sistema. Prima di effettuare queste impostazioni, è necessario avere completato la procedura *Impostazione automatica del suono surround (MCACC)* a pagina 7.

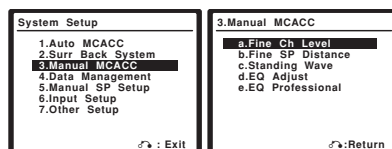
Queste impostazioni devono essere effettuate una sola volta (a meno che venga cambiata l'ubicazione dell'attuale sistema di altoparlanti o che vengano aggiunti nuovi altoparlanti).

Attenzione

- I toni di prova utilizzati dalla funzione System Setup vengono emessi ad alto volume.

Importante

- È necessario specificare innanzitutto la preselezione MCACC che si desidera regolare premendo **MCACC** prima di premere **SETUP** (punto 2 in *Impostazioni del ricevitore dal menu System Setup* a pagina 33).
- Per alcune delle impostazioni che seguono sarà necessario collegare il microfono al pannello anteriore e posizionarlo all'altezza delle orecchie nella normale posizione di ascolto. Per ulteriori informazioni su come procedere, vedere *Impostazione automatica del suono surround (MCACC)* a pagina 7. Per ulteriori informazioni sui livelli eccessivi di rumore di fondo e altre possibili interferenze, vedere anche *Altri problemi che possono insorgere durante l'uso dell'impostazione Auto MCACC* a pagina 9.
- Se si utilizza un subwoofer, attivarlo e alzare il volume nella posizione centrale.

1 Selezionare “Manual MCACC” dal menu System Setup.
Se questa schermata non è già visualizzata, vedere *Impostazioni del ricevitore dal menu System Setup* a pagina 33.

2 Selezionare l'impostazione da modificare.
Se questa operazione viene effettuata per la prima volta, si consiglia di procedere nell'ordine indicato.

- **Fine Ch Level** – Effettuare le regolazioni di precisione al bilanciamento generale del sistema di altoparlanti (vedere *Regolazione del livello del canale* di seguito).
- **Fine Sp Distance** – Effettuare precise impostazioni del ritardo per il sistema di altoparlanti (vedere *Regolazione della distanza degli altoparlanti* a pagina 37).
- **Standing Wave** – Controllare le basse frequenze con eccessiva risonanza nell'ambiente di ascolto (vedere *Onde stazionarie* a pagina 37).

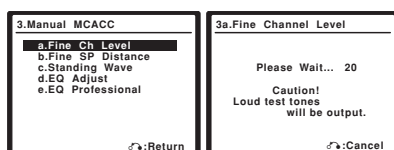
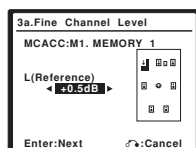
Le ultime due impostazioni sono destinate in particolare alla personalizzazione dei parametri descritti in *Equalizzazione della taratura acustica* a pagina 38:

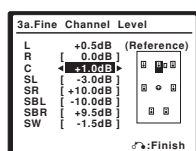
- **EQ Adjust** – Regolare manualmente il bilanciamento della frequenza del sistema di altoparlanti durante l'ascolto dei toni di prova (vedere *Equalizzazione della taratura acustica* a pagina 38).
- **EQ Professional** – Tarare il sistema in base al suono proveniente direttamente dagli altoparlanti ed effettuare impostazioni dettagliate secondo le caratteristiche di riverbero della stanza (vedere *Equalizzazione della taratura acustica professionale* a pagina 38).

Regolazione del livello del canale

- Impostazione predefinita: **0 dB** (tutti i canali)

È possibile ottenere un suono surround migliore regolando correttamente il bilanciamento generale del sistema di altoparlanti. La seguente impostazione può facilitare l'esecuzione di regolazioni dettagliate che non è possibile ottenere utilizzando *Impostazione manuale degli altoparlanti* a pagina 42.

1 Selezionare "Fine Ch Level" dal menu d'impostazione Manual MCACC.
Il volume aumenta al livello di riferimento **0 dB**.

2 Regolare il livello del canale sinistro.
Questo sarà il livello dell'altoparlante di riferimento, quindi si consiglia di mantenere tale livello all'incirca su **0 dB** per regolare più facilmente i livelli degli altri altoparlanti.

- Dopo aver premuto **ENTER**, vengono emessi i toni di prova.

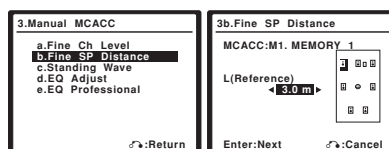
3 Selezionare un canale alla volta e regolare i livelli (+/– 10 dB) secondo le esigenze.
Utilizzare ⬅/➡ per regolare il volume dell'altoparlante selezionato in modo che corrisponda all'altoparlante di riferimento. Quando entrambi i toni sono approssimativamente allo stesso livello di volume, premere ⬇ per confermare e continuare con il canale successivo.

- Per effettuare un confronto, notare che l'altoparlante di riferimento cambia a seconda dell'altoparlante selezionato.
- Per tornare indietro e regolare un canale, utilizzare semplicemente ⬆/⬇ per selezionarlo.

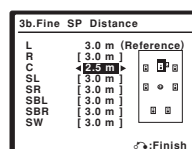
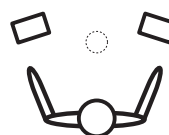
4 Al termine, premere RETURN.
Verrà visualizzato di nuovo il menu d'impostazione Manual MCACC.

Regolazione della distanza degli altoparlanti

- Impostazione predefinita: **3,0 m** (tutti gli altoparlanti)

Per un'adeguata profondità e separazione del suono del sistema, è necessario aggiungere un leggero ritardo ad alcuni altoparlanti in modo che tutti i suoni arrivino contemporaneamente alla posizione di ascolto. La seguente impostazione può facilitare l'esecuzione di regolazioni dettagliate che non è possibile ottenere utilizzando *Impostazione manuale degli altoparlanti* di seguito.

1 Selezionare "Fine SP Distance" dal menu d'impostazione Manual MCACC.

2 Regolare la distanza del canale sinistro dalla posizione di ascolto.

3 Selezionare un canale alla volta in successione e regolare la distanza secondo le esigenze.
Utilizzare ⬅/➡ per regolare il ritardo dell'altoparlante selezionato in modo che corrisponda all'altoparlante di riferimento. Il ritardo è misurato in termini di distanza dell'altoparlante da **0,1** a **9** metri.

Ascoltare l'altoparlante di riferimento e utilizzarlo per misurare il canale di destinazione. Dalla posizione di ascolto rivolgersi verso i due altoparlanti con le braccia aperte in direzione di ogni altoparlante. Provare a far pervenire i due toni contemporaneamente a una posizione leggermente spostata in avanti rispetto alla posizione di ascolto e tra l'apertura delle braccia.[1]

Quando le impostazioni del ritardo sembrano corrispondere, premere ⬇ per confermare e continuare con il canale successivo.

- Per effettuare un confronto, notare che l'altoparlante di riferimento cambia a seconda dell'altoparlante selezionato.
- Per tornare indietro e regolare un canale, utilizzare semplicemente ⬆/⬇ per selezionarlo.

4 Al termine, premere RETURN.
Verrà visualizzato di nuovo il menu d'impostazione Manual MCACC.

Onde stazionarie

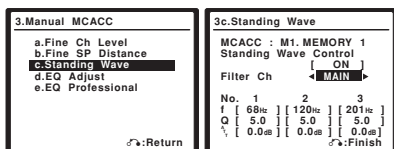
- Impostazione predefinita: **ON**

Le onde stazionarie acustiche vengono generate quando, in determinate condizioni, le onde sonore emesse dal sistema di altoparlanti entrano in risonanza reciproca con le onde sonore riflesse dalle pareti nell'area di ascolto. Questo effetto può avere un impatto negativo sulla qualità del suono in generale, specialmente con

Nota

1 • Se non è possibile ottenere questo risultato regolando l'impostazione della distanza, potrebbe essere necessario modificare leggermente l'angolazione degli altoparlanti.
• Per migliorare l'ascolto, il subwoofer emette un tono di prova continuo (dagli altri altoparlanti è possibile ascoltare un ritmo oscillante). Potrebbe essere difficile confrontare questo tono con gli altri altoparlanti presenti nella configurazione (in relazione alla risposta in bassa frequenza dell'altoparlante di riferimento).

alcune frequenze più basse. A seconda dell'ubicazione degli altoparlanti, della posizione di ascolto e in definitiva dalla forma della stanza, è possibile che ne risulti un suono con eccessiva risonanza (“cupo”). La funzione Standing Wave Control utilizza dei filtri per ridurre l'effetto del suono con eccessiva risonanza nell'area di ascolto. Durante la riproduzione di una fonte è possibile personalizzare i filtri utilizzati per la funzione Standing Wave Control per ognuna delle preselezioni MCACC.[1]

1 Selezionare “Standing Wave” dal menu d'impostazione Manual MCACC.

2 Selezionare “ON” (se non è già selezionato), quindi regolare i parametri relativi a Standing Wave Control.

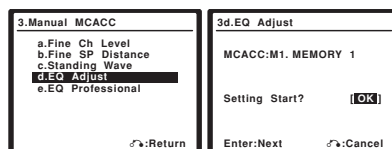
- **Filter Ch** – Selezionare il canale al quale si desidera applicare il/i filtro/i: **Main** (tutti eccetto il canale centrale e il subwoofer), **Center** o **SUB W.** (subwoofer).
- **TRIM** *(disponibile solo quando il canale filtrato è* **SUB W.**) – Regolare il livello del canale subwoofer (per compensare la differenza nell'uscita successivamente all'applicazione del filtro).
- **f** / **Q** / **ATT** – Questi sono i parametri del filtro dove **f** rappresenta la frequenza che si desidera ottenere e **Q** è la larghezza di banda (più alto è il valore di Q, minore sarà la larghezza di banda o portata) dell'attenuazione (**ATT** è la quantità di riduzione della frequenza ottenuta).

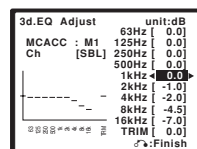
3 Al termine, premere RETURN.

Verrà visualizzato di nuovo il menu d'impostazione Manual MCACC.

Equalizzazione della taratura acustica

La funzione di equalizzazione della taratura acustica è una specie di equalizzatore dell'ambiente per gli altoparlanti (escluso il subwoofer). Misura le caratteristiche acustiche della stanza e neutralizza le caratteristiche ambientali che possono causare la colorazione del materiale della fonte originale, fornendo un'impostazione dell'equalizzazione “piatta”. Se non si è soddisfatti della regolazione fornita in *Impostazione automatica del suono surround (MCACC)* a pagina 7 o in *Automatic MCACC (Expert)* a pagina 33, è possibile regolare queste impostazioni manualmente per ottenere il bilanciamento della frequenza desiderato.

1 Selezionare “EQ Adjust” dal menu d'impostazione Manual MCACC.

2 Confermare che la preselezione MCACC visualizzata sul display è quella che si desidera modificare, quindi selezionare OK.

3 Selezionare il/i canale/i desiderato/i ed effettuare la regolazione secondo le esigenze.

Utilizzare i tasti ⬅/➡ per selezionare il canale.

Utilizzare i tasti ⬆/⬇ per selezionare la frequenza e ⬅/➡ per aumentare o ridurre l'equalizzazione. Al termine, tornare all'inizio della schermata e utilizzare i tasti ⬅/➡ per selezionare il canale successivo.

- L'indicatore **OVER!** appare sul display se la regolazione della frequenza è eccessiva e si possono verificare distorsioni. In tal caso, abbassare il livello finché l'indicazione **OVER!** non scomparirà dal display.

Suggerimento

- La modifica della curva di frequenza di un canale in modo eccessivo influisce sul bilanciamento generale. Se il bilanciamento dell'altoparlante sembra irregolare, è possibile aumentare o diminuire il livello del canale utilizzando toni di prova con la funzione **TRIM**. Utilizzare ⬆/⬇ per selezionare **TRIM**, quindi ⬅/➡ per aumentare o diminuire il livello del canale dell'altoparlante corrente.

4 Al termine, premere RETURN.

Verrà visualizzato di nuovo il menu d'impostazione Manual MCACC.

Equalizzazione della taratura acustica professionale

Questa impostazione riduce al minimo gli effetti indesiderati del riverbero nella stanza consentendo la calibrazione del sistema in base al suono proveniente direttamente dagli altoparlanti. È inoltre possibile ottenere un'uscita grafica della risposta di frequenza nella stanza.[2]

Nota

1 • Poiché verranno sovrascritte, si consiglia di salvare le impostazioni relative alle onde stazionarie effettuate tramite l'impostazione Auto MCACC in una diversa preselezione MCACC.

• Le impostazioni del filtro di controllo delle onde stazionarie non possono essere modificate durante la riproduzione di fonti che utilizzano il collegamento HDMI.

2 Con questo sistema è possibile personalizzare la taratura utilizzando un output grafico che può essere visualizzato sullo schermo oppure mediante un computer (dotato di software fornito da Pioneer; per ulteriori informazioni vedere *Collegamento di un PC per l'uscita Advanced MCACC* a pagina 59).

Come utilizzare la funzione Equalizzazione della taratura acustica professionale

Se si rileva che le frequenze più basse generano un riverbero eccessivo nell'ambiente di ascolto (ad esempio producono un suono “cupo”) oppure che diversi canali presentano caratteristiche di riverbero differenti, selezionare la misurazione **Aco Cal EQ Pro.** (oppure **ALL**) per l'impostazione **Auto Mode** in *Automatic MCACC (Expert)* a pagina 33 per la taratura automatica della stanza. Il risultato dovrebbe essere una taratura bilanciata adatta alle caratteristiche dell'ambiente di ascolto.

Se i risultati non sono soddisfacenti, l'impostazione Manual Advanced EQ setup (di seguito) consente di ottenere una taratura più personalizzata del sistema utilizzando il suono proveniente direttamente dagli altoparlanti. Questa operazione viene effettuata utilizzando un output grafico che può essere visualizzato sullo schermo oppure mediante un computer (dotato di software fornito da Pioneer; per ulteriori informazioni vedere *Collegamento di un PC per l'uscita Advanced MCACC* a pagina 59).

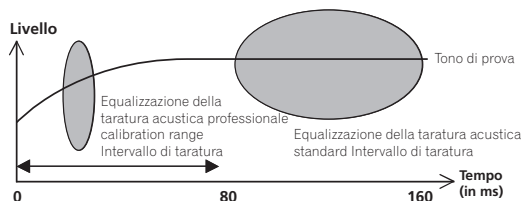
Come interpretare l'output grafico

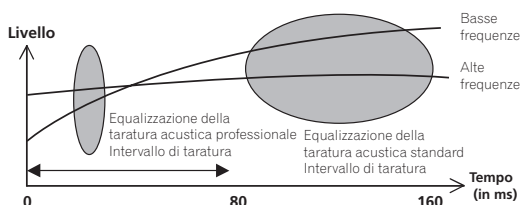
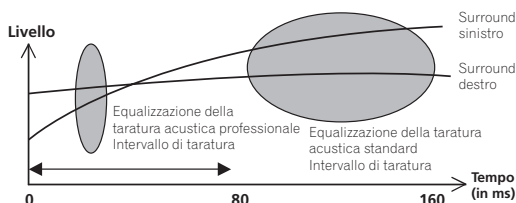
Nel grafico sono indicati i decibel sull'asse verticale e il tempo (in millisecondi) sull'asse orizzontale. Una linea retta indica una risposta piatta (senza riverbero), mentre una linea obliqua indica la presenza di riverbero durante l'emissione dei toni di prova. Quando il riverbero del suono si stabilizza, di solito dopo circa 100ms, la linea obliqua diventa piatta.

Dall'analisi del grafico dovrebbe essere possibile verificare la risposta della stanza a determinate frequenze. Le differenze tra il livello del canale e la distanza dell'altoparlante vengono valutate automaticamente (con la necessaria compensazione ai fini del confronto) e le misurazioni delle frequenze possono essere esaminate con o senza l'esecuzione dell'equalizzazione da parte del ricevitore.[1]

Impostazione della funzione Equalizzazione della taratura acustica professionale in base alle caratteristiche della stanza

Utilizzando la funzione di impostazione manuale è possibile specificare l'intervallo di tempo per l'analisi della risposta di frequenza, in modo da individuare il tempo ottimale per la taratura del sistema secondo le particolari caratteristiche della stanza.

Nel grafico seguente è illustrata la differenza tra la taratura acustica standard e la taratura professionale (i cerchi grigi rappresentano il punto nel quale il microfono acquisisce il suono per l'analisi della frequenza).

Le caratteristiche della stanza, come le pareti, gli arredi e le dimensioni della stanza, hanno effetto sull'audio non appena questo viene emesso dal sistema di altoparlanti. Un'analisi immediata della frequenza sarà quindi meno soggetta all'influenza della stanza. Si consiglia un'impostazione anticipata del tempo di 20 – 40ms per compensare due importanti fattori che influenzano il suono nella maggior parte degli ambienti:

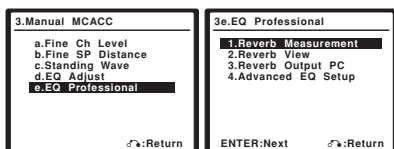
- **Riverbero delle frequenze basse rispetto a quelle alte** – A seconda delle caratteristiche della stanza, è possibile che le frequenze più basse generino un riverbero apparentemente eccessivo rispetto alle frequenze più alte (viene prodotto un suono “cupo”). L'analisi della frequenza potrebbe risultare distorta se la misurazione viene effettuata con un ritardo elevato.

- **Caratteristiche del riverbero per canali diversi** – Le caratteristiche del riverbero possono risultare alquanto diverse per ogni canale. Poiché questa differenza aumenta via via che le caratteristiche della stanza influenzano il suono, è spesso preferibile acquisire un'analisi anticipata della frequenza per un mixaggio più omogeneo delle frequenze e dei suoni del canale.

Se nessuno dei fattori precedenti ha effetto sulla stanza, è spesso superfluo impostare 20 – 40 ms. Un'impostazione del tempo ritardata può consentire l'emissione di un suono con maggiori dettagli dal sistema di altoparlanti in uso. La soluzione migliore consiste nello sperimentare quale impostazione risulti più adatta per una stanza particolare.

Notare che se la stanza viene modificata (ad esempio, spostando arredi o quadri), cambieranno anche i risultati della taratura. In questi casi sarà necessario ricalibrare il sistema.

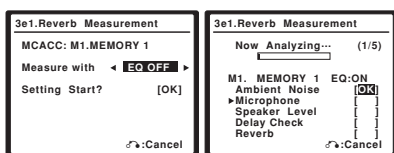
Nota

1 Notare che, per via di un effetto conosciuto come "ritardo di gruppo", l'emissione delle frequenze più basse richiede più tempo rispetto alle frequenze più alte (questa differenza risulta più evidente quando si confrontano frequenze a 0ms). Questa linea obliqua iniziale non rappresenta un problema (ovvero un eccessivo riverbero) dell'ambiente di ascolto.

Uso della funzione Equalizzazione della taratura acustica professionale

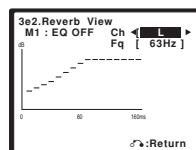
1 Selezionare "EQ Professional", quindi premere ENTER.

2 Selezionare un'opzione e premere ENTER.

- **Reverb Measurement** – Utilizzare questa misurazione per verificare le caratteristiche di riverbero della stanza (per l'output grafico tramite un PC, prima di selezionare questa opzione vedere *Collegamento di un PC per l'uscita Advanced MCACC* a pagina 59 per collegare un cavo RS-232C).
- **Reverb View** – Consente di controllare le misurazioni di riverbero effettuate per determinate gamme di frequenza in ogni canale.
- **Reverb Output PC** – Per ulteriori informazioni su questa opzione, vedere *Collegamento di un PC per l'uscita Advanced MCACC* a pagina 59.
- **Advanced EQ Setup** – Utilizzare per selezionare l'intervallo di tempo per la taratura e la regolazione della frequenza in base alla misurazione del riverbero nell'area di ascolto. La personalizzazione del sistema di taratura tramite questa impostazione altererà le impostazioni effettuate in *Impostazione automatica del suono surround (MCACC)* a pagina 7 o in *Automatic MCACC (Expert)* a pagina 33 e non è quindi necessaria se tali impostazioni sono soddisfacenti.

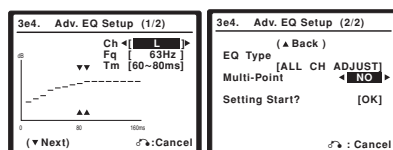
3 Se è stato selezionato "Reverb Measurement", scegliere EQ ON o OFF, quindi selezionare OK.

Le opzioni riportate di seguito determinano la modalità di visualizzazione delle caratteristiche di riverbero dell'area di ascolto in **Reverb View** e **Reverb Output PC**:

- **EQ OFF** – Verranno visualizzate le caratteristiche di riverbero dell'area di ascolto *senza* l'equalizzazione effettuata dal ricevitore (prima della taratura).
- **EQ ON** – Verranno visualizzate le caratteristiche di riverbero dell'area di ascolto *con* l'equalizzazione effettuata dal ricevitore (dopo della taratura).[1] La risposta dell'operazione di equalizzazione potrebbe non apparire completamente piatta a causa delle regolazioni necessarie per l'area di ascolto.

Al termine della misurazione del riverbero, sarà possibile selezionare **Reverb View** per visualizzare i risultati sullo schermo. Per informazioni sulla risoluzione dei problemi, vedere *Output grafico dell'equalizzazione di calibrazione professionale* a pagina 76.

4 Se è stato selezionato "Reverb View", sarà possibile controllare le caratteristiche del riverbero per ogni canale. Al termine premere RETURN.

Il risultato visualizzato dipenderà dall'impostazione scelta nella schermata **Reverb Measurement** (punto 3 precedente). Utilizzare i tasti ⬅/➡ per selezionare il canale e la frequenza che si desidera controllare. Utilizzare i tasti ⬆/⬇ per passare alternativamente tra canale e frequenza. Le tacche sull'asse verticale indicano i decibel in incrementi di 2 dB.

5 Se è stato selezionato "Advanced EQ Setup", immettere l'impostazione del tempo da utilizzare per la taratura, quindi selezionare "Go". Selezionare "Start" nella schermata successiva.

In base alla misurazione del riverbero precedente è possibile scegliere l'intervallo di tempo che verrà utilizzato per la regolazione e la taratura della frequenza finale. Anche se è possibile effettuare questa impostazione senza misurazione del riverbero, è preferibile utilizzare i risultati della misurazione come riferimento per l'impostazione dell'intervallo. Per una taratura ottimale del sistema in base al suono diretto proveniente dagli altoparlanti, si consiglia di utilizzare l'impostazione **20 – 40 ms**.

Utilizzare i tasti ⬅/➡ per selezionare il canale, la frequenza e l'impostazione del tempo. Utilizzare i tasti ⬆/⬇ per passare alternativamente tra questi elementi.

È possibile passare alternativamente tra gli altoparlanti collegati (escluso il subwoofer) e visualizzare le misurazioni per le seguenti frequenze: 63 Hz, 125 Hz, 250 Hz, 500 Hz, 1 kHz, 2 kHz, 4 kHz, 8 kHz e 16 kHz.

Selezionare l'impostazione per i seguenti intervalli di tempo (in millisecondi): 0 – 20 ms, 10 – 30 ms, 20 – 40 ms, 30 – 50 ms, 40 – 60 ms, 50 – 70 ms e 60 – 80 ms. Questa impostazione verrà applicata a tutti i canali durante la taratura.

Al termine, selezionare **OK**. Il completamento dell'operazione di taratura richiederà circa 1 – 4 minuti.

Dopo l'impostazione dell'equalizzazione della taratura acustica è possibile verificare le impostazioni sullo schermo.

Nota

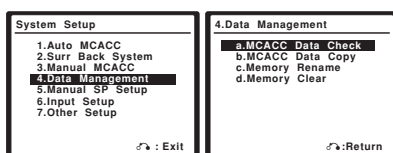
1 Se si seleziona **EQ ON**, verrà utilizzata la taratura corrispondente alla preselezione MCACC selezionata attualmente. Per utilizzare un'altra preselezione MCACC, uscire dal menu System Setup e premere **MCACC** per selezionare l'opzione prima di premere **SETUP**.

Gestione dei dati

Questo sistema consente di memorizzare un massimo di sei preselezioni MCACC, in modo da tarare il sistema per diverse posizioni di ascolto (o regolazioni di frequenza per la stessa posizione di ascolto).[1] Sarà così possibile scegliere l'impostazione più adatta al tipo di fonte in fase di ascolto e all'attuale posizione di ascolto (ad esempio, guardare un film dal divano o riprodurre un videogioco vicino al televisore).

Da questo menu è possibile controllare le impostazioni correnti, copiare da una preselezione a un'altra, denominare le preselezioni per facilitarne l'identificazione e cancellare quelle non più necessarie.

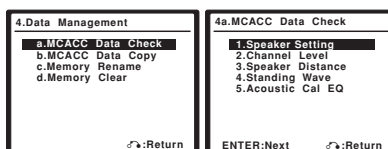
1 Selezionare “Data Management” dal menu System Setup.

Se questa schermata non è già visualizzata, vedere *Impostazioni del ricevitore dal menu System Setup* sopra.

2 Selezionare l'impostazione da modificare.

- **MCACC Data Check** – Controllare le impostazioni relative a una qualsiasi preselezione MCACC utilizzando il display OSD (vedere *Controllo dei dati delle preselezioni MCACC* di seguito).
- **MCACC Data Copy** – Copiare le impostazioni da una preselezione MCACC a un'altra (vedere *Copia dei dati delle preselezioni MCACC* di seguito).
- **Memory Rename** – Denominare le preselezioni MCACC per facilitarne l'identificazione (vedere *Ridenominazione delle preselezioni MCACC* di seguito).
- **Memory Clear** – Cancellare le preselezioni MCACC che non sono più necessarie (vedere *Cancellazione delle preselezioni MCACC* di seguito).

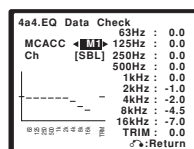
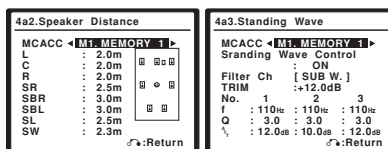
Controllo dei dati delle preselezioni MCACC

Dopo avere completato *Impostazione automatica del suono surround (MCACC)* a pagina 7 o *Automatic MCACC (Expert)* a pagina 33, è possibile controllare le impostazioni tarate utilizzando il display OSD.

1 Selezionare “MCACC Data Check” dal menu d'impostazione Data Management.

2 Selezionare l'impostazione da controllare.

- È utile effettuare questa operazione durante la riproduzione della fonte, affinché si possano confrontare le diverse impostazioni.

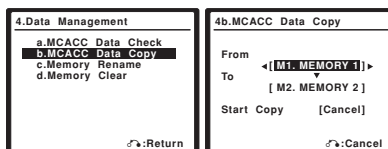
3 Scegliere la preselezione MCACC da controllare.

Utilizzare i tasti ⬆/⬇ per passare alternativamente tra altoparlanti e impostazioni, se necessario.

4 Premere RETURN per tornare al menu Data Check e ripetere i punti 2 e 3 per controllare altre impostazioni.

5 Al termine, premere RETURN.

Verrà visualizzato di nuovo il menu d'impostazione Data Management.

Copia dei dati delle preselezioni MCACC

Se si desidera regolare manualmente la funzione Equalizzazione della taratura acustica (vedere *Impostazione di Manual MCACC* sopra), si consiglia di copiare le impostazioni correnti[2] in una preselezione MCACC inutilizzata. Invece di fornire semplicemente una curva EQ piatta, questa operazione consentirà di ottenere un punto di riferimento da cui iniziare.

1 Selezionare “MCACC Data Copy” dal menu d'impostazione Data Management.

Nota

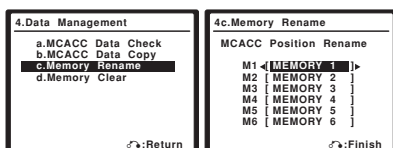
1 A questo scopo è possibile procedere come descritto *Impostazione automatica del suono surround (MCACC)* a pagina 7 oppure in *Automatic MCACC (Expert)* a pagina 33. Queste procedure dovrebbero essere già state completate entrambe.
2 Le impostazioni effettuate in *Impostazione automatica del suono surround (MCACC)* a pagina 7 o in *Automatic MCACC (Expert)* a pagina 33.

2 Scegliere la preselezione dalla quale verranno copiate le impostazioni ("From"), quindi specificare dove verranno copiate ("To").
Assicurarsi di non sovrascrivere una preselezione MCACC attualmente in uso (non è possibile annullare la sovrascrittura).

3 Selezionare "Copy" per confermare e copiare le impostazioni.
Sul display OSD verrà visualizzato **Copy Complete!** per confermare che la preselezione MCACC è stata copiata, quindi si tornerà automaticamente al menu d'impostazione Data Management.

Ridenominazione delle preselezioni MCACC

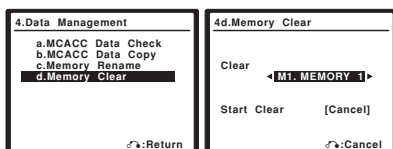
Se si utilizzano molte preselezioni MCACC diverse, si consiglia di rinominarle per facilitarne l'identificazione.

1 Selezionare "Memory Rename" dal menu d'impostazione Data Management.

2 Scegliere la preselezione MCACC che si desidera rinominare, quindi scegliere un nome appropriato.
Utilizzare ⬆/⬇ per scegliere la preselezione, quindi ⬅/➡ per selezionare un nome.

3 Ripetere l'operazione per tutte le preselezioni MCACC necessarie. Al termine premere RETURN.
Verrà visualizzato di nuovo il menu d'impostazione Data Management.

Cancellazione delle preselezioni MCACC

Se una delle preselezioni MCACC salvate in memoria non viene più utilizzata, è possibile cancellare le impostazioni di taratura di quella preselezione.

1 Selezionare "Memory Clear" dal menu d'impostazione Data Management.

2 Scegliere la preselezione MCACC da cancellare.
Assicurarsi di non cancellare una preselezione MCACC attualmente in uso (non è possibile annullare l'operazione).

3 Selezionare "Clear" per confermare e cancellare la preselezione.
Sul display OSD verrà visualizzato **Clear Complete!** per confermare che la preselezione MCACC è stata cancellata, quindi si tornerà automaticamente al menu d'impostazione Data Management.

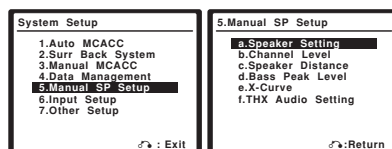
Impostazione manuale degli altoparlanti

Questo ricevitore consente di effettuare impostazioni dettagliate per ottimizzare le prestazioni del suono surround. È necessario effettuate questa operazione una sola volta (a meno che venga cambiata l'ubicazione dell'attuale sistema di altoparlanti o che vengano aggiunti nuovi altoparlanti).

Queste impostazioni sono state progettate per consentire la personalizzazione del sistema, ma se sono sufficienti quelle effettuate in *Impostazione automatica del suono surround (MCACC)* a pagina 7, non sarà necessario apportarvi modifiche.

Attenzione

- I toni di prova utilizzati dalla funzione System Setup vengono emessi ad alto volume.

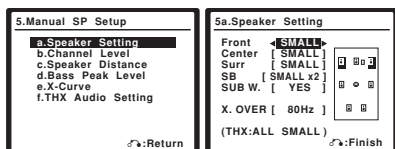
1 Selezionare "Manual SP Setup", quindi premere ENTER.

2 Selezionare l'impostazione da modificare.
Se l'operazione viene effettuata per la prima volta, si consiglia di modificare queste impostazioni nell'ordine indicato:

- **Speaker Setting** – Specificare il formato e il numero degli altoparlanti collegati (vedere di seguito).
- **Channel Level** – Regolare il bilanciamento generale del sistema di altoparlanti (pagina 43).
- **Speaker Distance** – Specificare la distanza degli altoparlanti dalla posizione di ascolto (pagina 44).
- **Bass Peak Level** – Impedisce la distorsione del suono emesso dagli altoparlanti a causa dei toni bassi (pagina 44).
- **X-Curve** – Regolare il bilanciamento tonale del sistema di altoparlanti per le colonne sonore dei film (pagina 45).
- **THX Audio Setting** – Specificare se si utilizza l'impostazione di un altoparlante THX (pagina 45).

3 Effettuare le regolazioni necessarie per ogni impostazione, premendo RETURN come conferma dopo ogni schermata.

Impostazione degli altoparlanti

Utilizzare questa impostazione per specificare la configurazione degli altoparlanti (formato, numero di altoparlanti e frequenza crossover). È opportuno assicurarsi che le impostazioni effettuate in *Impostazione automatica del suono surround (MCACC)* a pagina 7 siano corrette.[1] Questa impostazione viene applicata a tutte le preselezioni MCACC e non può essere impostata indipendentemente.

1 Selezionare "Speaker Setting" dal menu Manual SP Setup.

2 Scegliere un set di altoparlanti da impostare, quindi selezionare un formato di altoparlante.

Utilizzare ⬅/➡ per selezionare il formato (e il numero) di ognuno dei seguenti altoparlanti:[2]

- **Front** – Selezionare **LARGE** se gli altoparlanti anteriori riproducono efficacemente le basse frequenze oppure se non è stato collegato un subwoofer. Selezionare **SMALL** per inviare le basse frequenze al subwoofer.
- **Center** – Selezionare **LARGE** se l'altoparlante centrale riproduce efficacemente le basse frequenze oppure selezionare **SMALL** per inviare le basse frequenze ad altri altoparlanti o al subwoofer. Se non è stato collegato un altoparlante centrale, scegliere **NO** (il canale centrale viene inviato agli altoparlanti anteriori).
- **Surround** – Selezionare **LARGE** se gli altoparlanti surround riproducono efficacemente le basse frequenze. Selezionare **SMALL** per inviare le basse frequenze ad altri altoparlanti o al subwoofer. Se non sono stati collegati gli altoparlanti surround, scegliere **NO** (il suono dei canali surround viene inviato agli altoparlanti anteriori o al subwoofer).
- **Surr Back** – Selezionare il numero degli altoparlanti surround posteriori installati (uno, due o nessuno).[3] Selezionare **LARGE** se gli altoparlanti surround posteriori riproducono efficacemente le basse frequenze. Selezionare **SMALL** per inviare le basse frequenze ad altri altoparlanti o al subwoofer. Se non sono stati collegati gli altoparlanti surround posteriori, selezionare **NO**.
- **Subwoofer** – I segnali LFE e le basse frequenze dei canali impostati su **SMALL** sono emessi dal subwoofer se è selezionato **YES**. Scegliere l'impostazione **PLUS** se si desidera che il suono dei bassi venga emesso continuamente dal subwoofer o se si desiderano bassi più profondi (le basse frequenze normalmente riprodotte dagli altoparlanti anteriori e centrale vengono inviate anche al subwoofer).[4] Se non è stato collegato un subwoofer, scegliere **NO** (le basse frequenze vengono emesse da altri altoparlanti).

3 Selezionare "X. OVER" e impostare la frequenza crossover.[5]

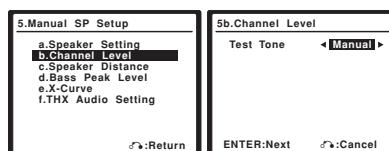
Le frequenze al di sotto di questo punto limite saranno inviate al subwoofer (o agli altoparlanti impostati su **LARGE**).

4 Al termine premere RETURN.

Si tornerà al menu Manual SP Setup.

Livello del canale

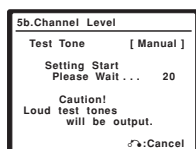
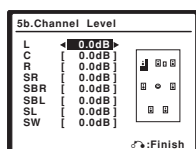
Utilizzando le impostazioni del livello del canale è possibile regolare il bilanciamento generale del sistema di altoparlanti. Questo fattore è molto importante nell'impostazione di un sistema home theater.

1 Selezionare "Channel Level" dal menu Manual SP Setup.

2 Selezionare un'opzione d'impostazione.

- **Manual** – Consente di spostare automaticamente il tono di prova da altoparlante ad altoparlante e di regolare i livelli dei singoli canali.
- **Auto** – Consente di regolare i livelli del canale mentre il tono di prova si sposta automaticamente da altoparlante ad altoparlante.

Nota

1 Se si utilizza un'impostazione di altoparlante THX, impostare tutti gli altoparlanti su **SMALL**.
2 Se si seleziona **SMALL** per gli altoparlanti anteriori, il subwoofer verrà automaticamente impostato su **YES**. Inoltre, gli altoparlanti centrale e surround non possono essere impostati su **LARGE** se gli altoparlanti anteriori sono impostati su **SMALL**. In questo caso, tutte le basse frequenze vengono inviate al subwoofer.
3 • Se è stato selezionato **2nd Zone** o **Front Bi-Amp** (in *Impostazione dell'altoparlante surround posteriore* a pagina 35) non sarà possibile regolare le impostazioni surround posteriori.
• Se gli altoparlanti surround sono impostati su **NO**, gli altoparlanti surround posteriori saranno impostati automaticamente su **NO**.
• Se si seleziona solo un altoparlante surround posteriore, assicurarsi che esso sia collegato al terminale surround posteriore sinistro.
4 Se si dispone di un subwoofer e si preferiscono bassi potenti, può sembrare logico selezionare **LARGE** per gli altoparlanti anteriori e **PLUS** per il subwoofer. Il livello dei bassi emessi potrebbe tuttavia non essere ottimale. A seconda dell'ubicazione degli altoparlanti nella stanza, si potrebbe in effetti notare una diminuzione della quantità dei bassi per via degli annullamenti di bassa frequenza. In tal caso, provare a cambiare la posizione o la direzione degli altoparlanti. Se non è possibile ottenere risultati soddisfacenti, ascoltare la risposta dei bassi con l'impostazione **PLUS** e **YES** o con gli altoparlanti anteriori impostati su **LARGE** e **SMALL** alternativamente e scegliere il suono preferito. In caso di problemi, l'opzione più facile consiste nell'inviare tutti i suoni dei bassi al subwoofer selezionando **SMALL** per gli altoparlanti anteriori.
5 • Questa impostazione definisce il limite tra i suoni dei bassi riprodotti dagli altoparlanti selezionati come **LARGE**, o dal subwoofer, e i suoni dei bassi riprodotti dagli altoparlanti selezionati come **SMALL**. Definisce inoltre la posizione del limite per i suoni dei bassi nel canale LFE.
• Se si utilizza un'impostazione di altoparlante THX, verificare che la frequenza crossover sia impostata su **80 Hz**.

3 Confermare l'opzione d'impostazione selezionata.
I toni di prova inizieranno dopo che è stato premuto **ENTER**.

4 Regolare il livello di ciascun canale utilizzando i tasti ⬅/➡.
Se è stato selezionato **Manual**, utilizzare ⬆/⬇ per passare da un altoparlante all'altro. L'impostazione **Auto** consente l'emissione di toni di prova nell'ordine visualizzato sullo schermo:

Regolare il livello di ogni altoparlante durante l'emissione del tono di prova.[1]

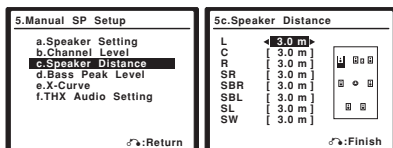
5 Al termine premere RETURN.
Si tornerà al menu Manual SP Setup.

Suggerimento

- E' possibile cambiare i livelli dei canali in qualunque momento premendo **CH LEVEL** quindi utilizzando ⬅/➡ sul telecomando.

Distanza degli altoparlanti

Per una profondità sonora e una separazione dal sistema appropriate, è necessario specificare la distanza degli altoparlanti dalla posizione di ascolto. Il ricevitore sarà quindi in grado di aggiungere il ritardo necessario per un suono surround efficace.

1 Selezionare "Speaker Distance" dal menu Manual SP Setup.

2 Regolare la distanza di ogni altoparlante utilizzando i tasti ⬅/➡.
È possibile regolare la distanza di ogni altoparlante in incrementi di 0,1 metri.

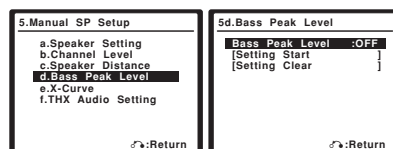
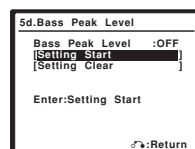
3 Al termine, premere RETURN.
Si tornerà al menu Manual SP Setup.

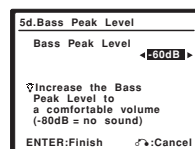
Suggerimento

- Per ottenere il miglior suono surround possibile, assicurarsi che gli altoparlanti surround posteriori siano alla stessa distanza dalla posizione di ascolto.

Livello massimo dei bassi

Alcune fonti audio, ad esempio Dolby Digital e DTS, includono toni ultrabassi. Impostare il limitatore dei bassi secondo le esigenze per impedire la distorsione del suono.

1 Selezionare "Bass Peak Level" dal menu Manual SP Setup.
Viene visualizzata l'impostazione corrente. Se viene visualizzato **OFF**, l'attenuatore è disattivato (non ha effetto sull'uscita dei bassi).

2 Selezionare un'opzione d'impostazione.

- **Setting Start** – Il volume viene impostato su –60 dB, viene riprodotto un tono di prova e si effettua l'impostazione.
- **Setting Clear** – Consente di cancellare le impostazioni precedenti e di disattivare la limitazione.

3 Se è stato selezionato "Setting Start", utilizzare ⬅/➡ per regolare i toni di prova e specificare il livello massimo dei bassi, quindi premere ENTER.

Nota

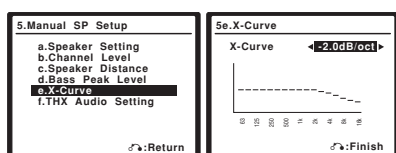
1 • Se si utilizza un misuratore Sound Pressure Level (SPL), utilizzare le indicazioni rilevate dalla posizione di ascolto principale e regolare il livello di ogni altoparlante a 75 dB SPL (pesatura C/lettura lenta).
• Il tono di prova del subwoofer viene emesso a basso volume. Può essere necessario regolare il livello dopo il test con una vera colonna sonora.

Impostare gradualmente il livello massimo dei bassi, quindi premere **ENTER** nel punto immediatamente precedente all'inizio della distorsione dei toni.[1] Sul display del ricevitore viene visualizzato **RESUME** mentre il volume viene ripristinato al livello originale, quindi si tornerà automaticamente al menu principale Bass Peak Level.

4 Al termine, premere RETURN.
Si tornerà al menu Manual SP Setup.

Curva X

La maggior parte delle colonne sonore mixate per il cinema emettono un suono eccessivamente alto quando vengono riprodotti in ampi spazi. L'impostazione Curva X funziona come una specie di riequalizzazione per l'ascolto home theater, ripristinando il bilanciamento tonale corretto per le colonne sonore dei film.[2]

1 Selezionare "X-Curve" dal menu Manual SP Setup.

2 Scegliere l'impostazione Curva X desiderata.
Utilizzare ⬅/➡ per regolare l'impostazione. Curva X è espressa sotto forma di linea obliqua discendente in decibel per ottava, a partire da 2 kHz. Il suono diventa meno acuto e l'inclinazione della linea obliqua aumenta (fino a un massimo di **-3,0 dB/oct**). Attenersi alle seguenti indicazioni per impostare Curva X secondo le dimensioni della stanza:

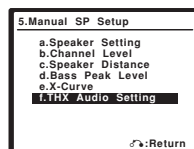
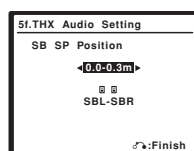
Dimensioni della stanza (m^2)	≤36	≤48	≤60	≤72	≤300	≤1000
Curva X (dB/oct)	–0,5	–1	–1,5	–2	–2,5	–3

- Se si seleziona **OFF**, la curva della frequenza sarà piatta e l'impostazione Curva X non avrà alcun effetto.

3 Selezionare "Return" quindi premere ENTER per terminare.

Impostazione audio THX

Per ottenere risultati ottimali quando si utilizzano le modalità di ascolto THX Select2 Cinema e THX MusicMode (vedere *Uso delle modalità Home THX* a pagina 27) con il sistema Advanced Speaker Array (ASA) (vedere *Informazioni su THX* a pagina 81), è necessario effettuare l'impostazione. Per ulteriori informazioni sull'ubicazione degli altoparlanti THX, vedere *Posizionamento degli altoparlanti* a pagina 18.[3]

1 Selezionare "THX Audio Setting" dal menu Manual SP Setup.

2 Specificare la distanza tra gli altoparlanti surround posteriori.

- **0,0 – 0,3 m** – Altoparlanti surround a distanza di 30 cm (impostazione ottimale per il suono surround THX).
- **>0,3 – 1,2 m** – Altoparlanti surround a distanza di 30 cm e 1,2 m.
- **1,2 m<** – Altoparlanti surround a distanza di oltre 1,2 m.

3 Al termine, premere RETURN.
Si tornerà al menu Manual SP Setup.

Nota

1 Se sul subwoofer è selezionata l'impostazione **YES** o **PLUS** (in *Impostazione degli altoparlanti* a pagina 43), il tono di prova verrà riprodotto solo dal subwoofer. In caso contrario, il tono di prova verrà riprodotto dagli altoparlanti surround anteriori impostati su **LARGE**.
2 Poiché il principio è lo stesso, l'impostazione Curva X non viene applicata quando si utilizza una qualsiasi modalità Home THX (vedere *Uso delle modalità Home THX* a pagina 27).
3 Se non si dispone di altoparlanti surround posteriori, o se ne viene utilizzato uno solo, non sarà possibile selezionare questa impostazione (sul display verrà visualizzato **Cannot select**).

Capitolo 8:

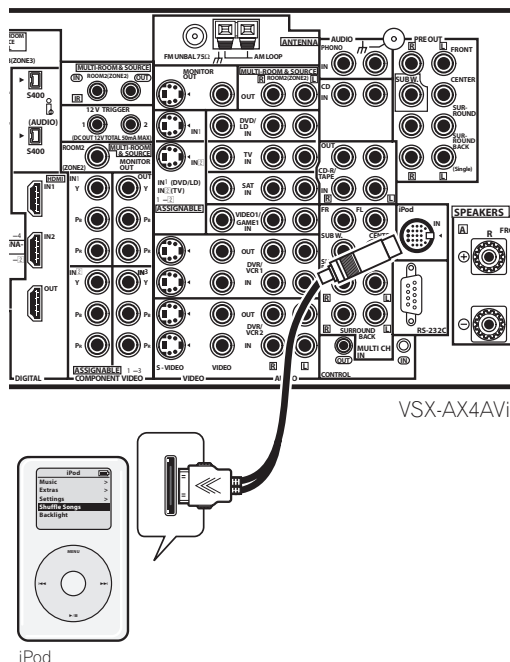
Altri collegamenti

Attenzione

- Prima di effettuare o modificare i collegamenti, disattivare l'alimentazione elettrica.

Collegamento di un iPod

Questo ricevitore è dotato di un terminale iPod dedicato che consente di controllare la riproduzione della fonte iPod utilizzando i controlli di questo ricevitore.[1]

Collegamento della fonte iPod al ricevitore

VSX-AX4AVi

iPod

1 Per collegare la fonte iPod alla presa iPod presente nella parte posteriore del ricevitore, utilizzare un cavo di controllo audio iPod (non in dotazione).
Prima di effettuare il collegamento, verificare che il ricevitore sia spento.

2 Per la commutazione del ricevitore sulla fonte iPod, utilizzare il tasto relativo alla fonte d'ingresso iPod.
Sul display del pannello anteriore verrà visualizzato **Loading** durante la verifica automatica del collegamento e il recupero dei dati dall'iPod.

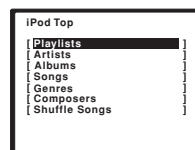
3 Utilizzare il pulsante TOP MENU per visualizzare il menu iPod Top.
Quando sul display verrà visualizzato **Top Menu**, sarà possibile procedere alla riproduzione di musica dall'iPod.[2]

- Se dopo avere premuto **iPod** sul display viene visualizzato **No Connection**, provare spegnere il ricevitore e a ricollegare l'iPod al ricevitore.

Riproduzione di musica dall'iPod

Spostarsi tra i brani musicali sull'iPod sarà più facile se il televisore è acceso e si utilizzano i display OSD.[3] È tuttavia possibile utilizzare semplicemente il display sul pannello anteriore del ricevitore, se lo si desidera.

Ricerca del brano da riprodurre

Quando il dispositivo è collegato a questo ricevitore, è possibile effettuare ricerche sull'iPod per elenco di riproduzione, artista, nome dell'album, titolo del brano, genere o compositore come se si utilizzasse direttamente l'iPod.

1 Per selezionare una categoria, utilizzare i tasti ↑/↓, quindi premere ENTER per visualizzare il contenuto della categoria.

- Per tornare in qualsiasi momento al livello precedente, premere **RETURN**.

2 Per visualizzare il contenuto della categoria selezionata (ad esempio gli album), utilizzare i tasti ↑/↓.

- Per spostarsi ai livelli precedenti o successivi, utilizzare ←/→.

Nota

1 Questo sistema è compatibile con dispositivi portatili iPod, iPod mini e iPod Photo (di terza generazione e successiva), tuttavia la compatibilità può variare a seconda della versione del software installato nel dispositivo. Questo ricevitore non supporta le versioni del software precedenti all'aggiornamento iPod del 20/10/2004. Per informazioni sulle versioni supportate, contattare il rivenditore Pioneer locale.

2 • Quando l'iPod è collegato a questo ricevitore, i relativi controlli non funzioneranno (sul display dell'iPod sarà indicato **Pioneer**). Non è possibile controllare funzionalità quale l'equalizzatore mediante questo ricevitore, quindi si consiglia di disattivare l'equalizzatore prima di effettuare il collegamento.

3 I caratteri non dell'alfabeto latino saranno visualizzati negli elenchi di riproduzione come **#**.

3 Continuare la ricerca finché non si raggiunge il brano che si desidera ascoltare, quindi premere ► per avviare la riproduzione.[1]

La navigazione tra le categorie dell'iPod è analoga allo schema seguente:

Elenco di riproduzione ➞ Brano
Artista ➞ Album ➞ Brano
Album ➞ Brano
Brano
Genere ➞ Artista ➞ Album ➞ Brano
Compositore ➞ Album ➞ Brano
Riproduzione casuale dei brani

Suggerimento

- È possibile riprodurre tutti i brani in una particolare categoria selezionando la voce **All** nella parte superiore di ogni elenco di categoria. Ad esempio, è possibile riprodurre tutti i brani di un artista particolare.

Controlli di riproduzione di base

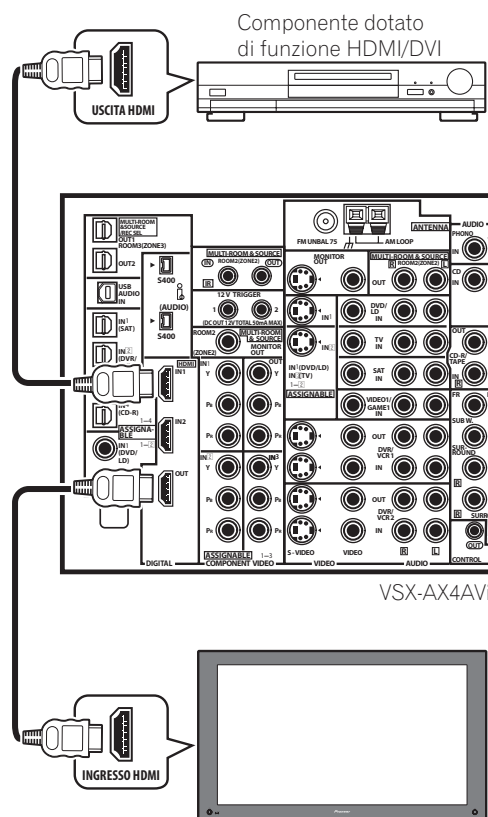
Nella tabella che segue sono elencati i controlli di riproduzione di base dell'iPod:

Tasto	Funzionalità
►	Per avviare la riproduzione. Se si avvia la riproduzione mentre è selezionato un elemento diverso da un brano, verranno riprodotti tutti i brani che rientrano in quella categoria.
■	Per arrestare la riproduzione.
❚❚	Per mettere in pausa la riproduzione o riavviare la riproduzione dopo la pausa.
◄◄/►►	Premere e tenere premuto durante la riproduzione per avviare la scansione.
❙◄◄/►►❙	Per passare al brano precedente o successivo.
🔁	Premere ripetutamente per passare tra **Repeat One**, **Repeat All** e **Repeat Off**.
🔀	Premere ripetutamente per passare tra **Shuffle Songs**, **Shuffle Albums** e **Shuffle Off**.
DISP	Premere ripetutamente per cambiare le informazioni visualizzate relative alla riproduzione del brano.
⬅/➡	Durante la riproduzione premere per passare all'elenco di riproduzione precedente o successivo; durante la ricerca premere per spostarsi ai livelli precedenti o successivi.
TOP MENU	Premere per tornare alla schermata del menu **iPod Top**.

iPod® è un marchio commerciale di Apple Computer, Inc., registrato negli Stati Uniti e in altri paesi.

Collegamento mediante HDMI

Se si dispone di un componente dotato di funzionalità HDMI o DVI (con HDCP), sarà possibile collegarlo a questo ricevitore utilizzando un cavo HDMI reperibile in commercio.[2]

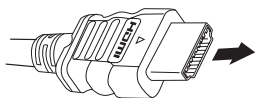
Il collegamento HDMI consente il trasferimento di video digitali non compressi, e praticamente di qualsiasi tipo di audio digitale supportato dal componente collegato, inclusi i formati DVD-Video, DVD-Audio (vedere le limitazioni indicate di seguito), Video CD/Super VCD, CD e MP3. Per ulteriori informazioni sulla compatibilità con HDMI, vedere *Informazioni sul convertitore video* a pagina 11.

Nota

1 All'interno della categoria dei brani è possibile premere **ENTER** per avviare la riproduzione.

2 • È possibile effettuare un collegamento HDMI solo con componenti dotati di funzionalità DVI compatibili con DVI e HDCP (High Bandwidth Digital Content Protection). Se si sceglie di effettuare il collegamento a un connettore DVI, sarà necessario utilizzare a questo scopo un adattatore separato (DVI➞HDMI). Un collegamento DVI non supporta tuttavia i segnali audio. Per ulteriori informazioni, rivolgersi al più vicino rivenditore di componenti audio.
• Questa unità è stata progettata ai fini della compatibilità con HDMI (Interfaccia multimediale ad alta definizione) versione 1.1. A seconda del componente collegato, l'uso di un collegamento DVI potrebbe causare l'inaffidabilità dei trasferimenti di segnali. Inoltre, quando si utilizza un componente con HDMI versione 1.0, non sarà possibile riprodurre fonti DVD-Audio CPPM protette contro la copia tramite il collegamento HDMI.
• La riproduzione di SACD non e possibile quando si utilizza un collegamento HDMI.

1 Per collegare l'interconnessione HDMI IN 1/2 di questo ricevitore a un'uscita HDMI sul componente HDMI, utilizzare un cavo HDMI.
Quando è collegato un componente con funzionalità HDMI, sul pannello anteriore viene visualizzato **HDMI**.

2 Per collegare l'interconnessione HDMI OUT di questo ricevitore a un'interconnessione HDMI sul monitor compatibile HDMI, utilizzare un cavo HDMI.[1]

- Per l'allineamento corretto con il connettore del lettore, la freccia sul connettore del cavo deve essere rivolta verso destra.

3 Utilizzare il tasto INPUT SELECT per selezionare HDMI 1 o 2 (a seconda dell'ingresso utilizzato per il collegamento).
È inoltre possibile utilizzare il controllo **INPUT SELECTOR** sul pannello anteriore.

- Se si desidera ascoltare l'uscita audio HDMI dal televisore o dal display al plasma (da questo ricevitore non verrà emesso alcun suono), impostare il parametro HDMI in *Impostazione delle opzioni AV* a pagina 63 su **THROUGH**.
- Se il segnale video non appare sul televisore o sul display al plasma, provare a regolare le impostazioni della risoluzione sul componente o sul display. Per alcuni componenti, ad esempio le unità per videogiochi, non è possibile convertire le risoluzioni. In tal caso, utilizzare un collegamento S-video (analogico) o composito.
- Non è possibile ascoltare audio HDMI tramite le prese di uscita digitale di questo ricevitore.

Informazioni su HDMI

HDMI (Interfaccia multimediale ad alta definizione) supporta uscite video e audio su un unico collegamento digitale da utilizzare con lettori DVD, DTV, decoder e altri dispositivi AV. HDMI è stato sviluppato per fornire, in un'unica specifica, tecnologie High Bandwidth Digital Content Protection (HDCP) e Digital Visual Interface (DVI). La tecnologia HDCP viene utilizzata per proteggere il contenuto digitale trasmesso e ricevuto da display compatibili DVI.

HDMI è in grado di supportare video standard, avanzati o ad alta definizione oltre ad audio con suono surround standard e multicanale. Le funzionalità di HDMI includono video digitale non compresso, una larghezza di banda fino a 2,2 gigabyte al secondo (con segnali HDTV), un connettore (anziché più cavi e connettori) e capacità di comunicazione tra la fonte AV e i dispositivi AV, ad esempio DTV.

HDMI, il logo HDMI e High-Definition Multimedia Interface sono marchi commerciali o marchi registrati di HDMI su licenza LLC.

Uso dell'interfaccia i.LINK

Solo VSX-AX4AVi

Se si utilizza un componente dotato di un connettore i.LINK, è possibile collegarlo a questo ricevitore mediante un cavo i.LINK.

Poiché l'interfaccia i.LINK non trasmette segnali video, il segnale video dei componenti collegati tramite i.LINK deve essere collegato tramite altri cavi (per ulteriori informazioni sui collegamenti video, vedere *Collegamento dell'apparecchio* a pagina 10). Se il segnale video proveniente dal componente è già collegato, assegnare l'ingresso i.LINK alla funzione d'ingresso alla quale sono collegati i segnali video (vedere *Menu Input Setup* a pagina 60). Per verificare le impostazioni di i.LINK, vedere *Controllo degli ingressi i.LINK* di seguito.

I due connettori i.LINK nella parte posteriore del ricevitore sono del tipo a 4 pin. Per collegare i componenti dotati della funzione i.LINK, utilizzare un cavo S400 i.LINK a 4 pin.

Attenzione

- Evitare che il connettore i.LINK entri in contatto con i componenti metallici del ricevitore diversi dal terminale i.LINK, poiché potrebbe verificarsi un cortocircuito elettrico. Alcuni cavi sono dotati di parti in metallo che possono venire in contatto con l'unità collegata. Assicurarsi di utilizzare solo un cavo adatto per il collegamento i.LINK.

Importante

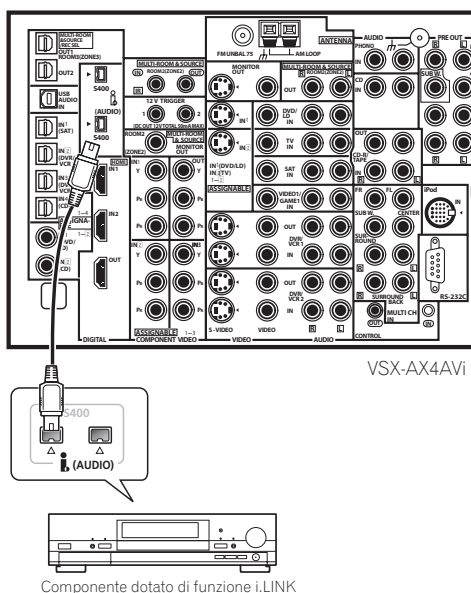
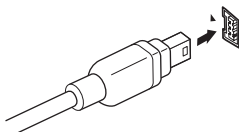
- Utilizzare cavi S400 a 4 pin con una lunghezza inferiore a 3,5 metri. Anche se sono disponibili cavi più lunghi, potrebbero non funzionare in modo affidabile.
- In alcuni casi la funzione PQLS/controllo della velocità e/o l'audio i.LINK non funzionano correttamente anche se sono collegati al componente compatibile con l'audio i.LINK.
- Non collegare/scollegare i cavi i.LINK o accendere/spegnere i componenti tramite la funzione i.LINK quando il ricevitore è acceso.

Nota

1 Per visualizzare il display OSD di questo ricevitore, è necessario che il monitor (o il proiettore) sia compatibile con la risoluzione video digitale 480i.

1 Per collegare uno dei connettori i.LINK di questo ricevitore a un connettore i.LINK sul componente i.LINK, utilizzare un cavo i.LINK.

VSX-AX4AVi

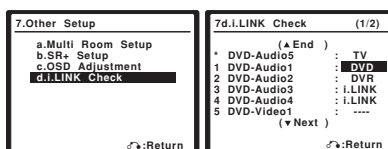
Componente dotato di funzione i.LINK

- Per un allineamento corretto, la freccia sul connettore del cavo deve essere allineata con la freccia (a sinistra del connettore) sul ricevitore. Il cavo i.LINK deve essere inserito in linea retta nel connettore, in modo tale che si innesti nella posizione corretta. Se non viene collegato correttamente, il ricevitore non sarà in grado di riconoscere i componenti collegati. Il cavo i.LINK è fragile e si spezza con facilità se si applica una forza eccessiva mentre viene collegato.

2 Assegnare il componente i.LINK all'ingresso desiderato, quindi effettuare le impostazioni di uscita necessarie sul componente.
Per assegnare il componente a una funzione di ingresso del ricevitore, vedere *Menu Input Setup* a pagina 60. Seguire le istruzioni operative in dotazione al componente per effettuare le eventuali impostazioni richieste per l'uscita.

- È possibile collegare diversi componenti tramite i.LINK. Vedere *Creazione di una rete i.LINK* di seguito.

Controllo degli ingressi i.LINK

Se si utilizzano più componenti dotati della funzione i.LINK assegnati alle funzioni di ingresso in *Menu Input Setup* a pagina 60, è possibile confermare le impostazioni effettuate di seguito.

1 Selezionare "i.LINK Check" dal menu Other Setup e premere ENTER.
Per ulteriori informazioni su come spostarsi in questa schermata di menu, vedere *Menu Other Setup* a pagina 61.

- Se non sono collegati componenti dotati della funzione i.LINK, non sarà possibile selezionare **i.LINK Check**.

2 Scorrere l'elenco per confermare le impostazioni.
Quando si collega una serie di componenti dotati della funzione i.LINK al ricevitore, è possibile che il componente i.LINK che si sta cercando sia elencato in altre schermate.

- **i.LINK** appare sul display dopo i nomi di dispositivi non assegnati (ad esempio **DV-989AVi [i.LINK]**).
- Se i dispositivi collegati non possono emettere (riprodurre) una fonte utilizzando il collegamento i.LINK, **[- - - -]** appare sul display dopo il nome del dispositivo d'ingresso (ad esempio **DV-989AVi [- - - -]**). I dispositivi non compatibili non possono essere assegnati agli ingressi.
- Quando i cavi di un dispositivo d'ingresso assegnato si allentano oppure l'alimentazione viene interrotta, prima del nome del dispositivo viene visualizzato un asterisco (*****) (ad esempio ***DV-989AVi [CD]**).

3 Al termine, premere RETURN.
Si tornerà al menu Other Setup.

Informazioni su i.LINK

i.LINK è il nome di un marchio per IEEE1394, un'interfaccia ad alta velocità per dati digitali audio, video e altri dati di PC, videocamere digitali ed altri tipi di apparecchiature audio e audiovisive. Un unico connettore i.LINK può trasmettere e ricevere dati contemporaneamente, quindi è necessario un solo cavo per collegare i componenti per la comunicazione a due vie.

"i.LINK" e il logo "i.LINK" sono marchi commerciali di Sony Corporation.

Informazioni sul controllo della velocità PQLS

La tecnologia PQLS (Sistema di blocco al quarzo di precisione) di Pioneer fornisce audio digitale di alta precisione da fonti DVD-A, SACD e CD audio mediante l'interfaccia i.LINK. Un'unità di controllo al quarzo ad alta precisione integrata in questo ricevitore elimina la distorsione dovuta agli errori di temporizzazione (jitter), fornendo la migliore conversione digitale/analogica possibile dalla fonte digitale.

Per utilizzare la funzione PQLS, è necessario disporre di un lettore compatibile con il controllo della velocità. Il lettore deve inoltre essere acceso e collegato a questo ricevitore tramite la rete i.LINK.

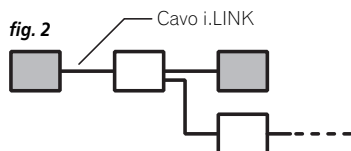
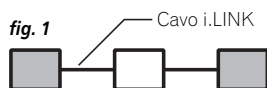
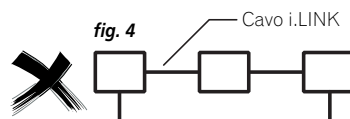
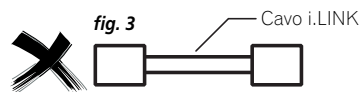
Creazione di una rete i.LINK

Con i.LINK è possibile collegare fino a 17 componenti in modo che i segnali audio digitali ed i segnali di controllo provenienti da ogni componente siano disponibili per gli altri componenti della rete. Aggiungendo un ripetitore i.LINK, è possibile collegare fino a 63 componenti.

I connettori i.LINK sono forniti in configurazioni a 4 o 6 pin. Questo lettore utilizza il collegamento a 4 pin, ma è possibile utilizzare entrambi i tipi di connettori nella rete.

Questo ricevitore è compatibile con i componenti audio i.LINK (protocollo A&M), ad esempio i lettori DVD. Quando si effettua il collegamento a un componente i.LINK MPEG-II TS (ad esempio un sintonizzatore digitale via satellite), a un componente i.LINK DV (ad esempio il registratore DVD o la videocamera DV) oppure a un PC dotato del sistema i.LINK, i segnali audio e video non vengono trasmessi e il collegamento di questi dispositivi può talvolta causare interruzioni di rete. Per ulteriori informazioni sulla compatibilità, controllare le istruzioni operative in dotazione agli altri componenti i.LINK.

Questo ricevitore è conforme ai requisiti DTCP (Protezione del contenuto su trasmissione digitale), quindi è possibile riprodurre l'audio DVD-A, DVD-Video e SACD i.LINK.

Quando si imposta una rete i.LINK, è importante che i componenti formino una catena aperta (fig. 1) o ad albero (fig. 2).

Il sistema non funzionerà se i componenti collegati formano un circuito chiuso. Se viene rilevato un circuito chiuso, sul display viene visualizzato il messaggio **LOOP CONNECT**. Nelle figure 3 e 4 sono indicati i collegamenti che formano un circuito chiuso.

Un'altra considerazione da valutare per il collegamento di dispositivi i.LINK è la velocità dell'interfaccia. Al momento sono disponibili tre velocità; S100 (molto bassa), S200 e S400 (molto alta). Questo ricevitore utilizza il tipo S400. Anche se è possibile utilizzare contemporaneamente componenti con diverse velocità, si consiglia di collegare i componenti a bassa velocità ai limiti della rete, se possibile (indicati da caselle ombreggiate nelle figure 1 e 2). In questo modo si eviteranno colli di bottiglia nella rete.

Se si utilizza questo ricevitore in una rete i.LINK, per mantenere il collegamento i.LINK il ricevitore dovrà essere acceso. Altri componenti della rete possono mantenere o meno il collegamento in modalità standby (se l'alimentazione elettrica viene completamente disattivata non potrà essere mantenuto alcun collegamento). Vedere le istruzioni operative fornite con i singoli componenti. L'audio può interrompersi momentaneamente se si accende o si spegne un componente della rete i.LINK oppure se il collegamento i.LINK viene attivato o disattivato.

Questo prodotto è conforme alle seguenti specifiche dell'interfaccia i.LINK:

1) Standard IEEE 1394a-2000, Standard per un bus seriale ad alte prestazioni

2) Protocollo di trasmissione dati audio e musicali (Audio and Music Data Transmission Protocol) 2.0. Questo prodotto che è conforme allo standard AM824 per i livelli di adattamento della sequenza ed è compatibile con IEC60958 bitstream, DVD-A e SACD.

Collegamento degli ingressi analogici multicanale

Per la riproduzione di DVD Audio e SACD il lettore DVD potrebbe essere dotato di uscite analogiche per il canale 5.1, 6.1 o 7.1 (a se il lettore supporta i canali surround posteriori).[1] Verificare che il lettore sia impostato per l'uscita di fonti audio analogiche multicanale.

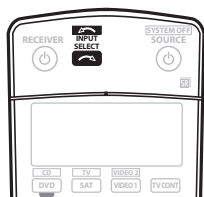
1 Collegare le uscite anteriore, surround, centrale e subwoofer sul lettore DVD alle corrispondenti prese d'ingresso MULTI CH su questo ricevitore.

- Per i collegamenti utilizzare cavi con presa RCA/ PHONO standard.

2 Se il lettore DVD è dotato anche di uscite per i canali surround posteriori, collegarle alle corrispondenti prese d'ingresso MULTI CH su questo ricevitore.

- Per i collegamenti utilizzare cavi con presa RCA/ PHONO standard.
- Se è disponibile una sola uscita surround posteriore, collegarla alla presa **SURROUND BACK L (Single)** su questo ricevitore.

Selezione degli ingressi analogici multicanale

Se è stato collegato un decoder o un lettore DVD, è necessario selezionare gli ingressi analogici multicanale per la riproduzione del suono surround.[2]

1 Assicurarsi di avere selezionato l'impostazione di uscita corretta per la fonte di riproduzione.

Ad esempio, può essere necessario impostare il lettore DVD per l'emissione di audio analogico multicanale.

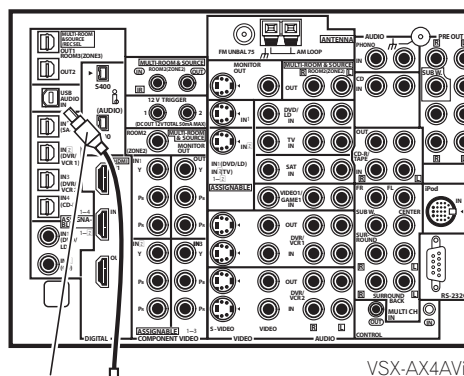
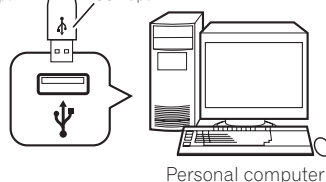
2 Per selezionare MULTI CH IN, utilizzare il tasto INPUT SELECT.

È inoltre possibile utilizzare il controllo **INPUT SELECTOR** sul pannello anteriore.

- A seconda del lettore DVD in uso, il livello di uscita analogico del canale subwoofer potrebbe essere troppo basso. In questo caso attivare la modalità standby sul ricevitore, quindi premere ⏻ **STANDBY/ ON** tenendo premuto il tasto **VIDEO SELECT** sul pannello anteriore. Sarà possibile passare alternativamente tra **SW IN +10 dB** (aumento di 10 decibel) e **SW IN 0 dB** (predefinito) nel canale subwoofer.

Uso dell'interfaccia USB

Solo VSX-AX4AVi

Se si collega l'interfaccia USB nella parte posteriore di questo ricevitore, sarà possibile ascoltare due canali audio dal computer. A seconda del modello di computer e del software installato, è possibile ascoltare una fonte audio stereo attraverso la configurazione di altoparlanti collegati a questo ricevitore.[3]

1 Collegare il terminale USB del computer al terminale USB sul pannello posteriore di questo ricevitore.

2 Accendere il computer e il ricevitore.

Nota

1 Per ascoltare fonti audio analogiche multicanale, sarà necessario posizionare il selettore del segnale d'ingresso su **MULTI CH INPUT** (per ulteriori informazioni, vedere *Selezione degli ingressi analogici multicanale* sopra).

2 • Quando si seleziona la riproduzione dagli ingressi multicanale, non sarà possibile utilizzare Midnight/Loudness, Miglioramento del dialogoa o i tasti **SIGNAL SELECT** e **ANALOG ATT** oppure le altre modalità di ascolto (inclusa **STEREO** e l'elaborazione del canale surround posteriore).
• Quando si seleziona la riproduzione dagli ingressi multicanale, è possibile impostare solo il volume e i livelli del canale.
• Non è possibile ascoltare il sistema di altoparlanti B (seconda zona) durante la riproduzione dagli ingressi multicanale.

3 • I sistemi operativi Windows® XP, Windows® 2000, Windows® Millennium Edition e Windows® 98 Seconda Edizione sono stati sottoposti a test di compatibilità con questa interfaccia tuttavia è possibile che, a seconda dell'impostazione del computer, il sistema risulti non compatibile.
• Assicurarsi di utilizzare un cavo USB di collegamento da un connettore di tipo A (dal PC) a un connettore di tipo B a 4 pin (al ricevitore).
• La specifica USB è compatibile con la versione 1.1 e la specifica USB Audio Class è compatibile con la versione 1.0.
• Eventuali suoni di avviso generati dal computer verranno riprodotti dagli altoparlanti, a meno che vengano disattivati tramite il Pannello di controllo del computer.
• Non sarà possibile ascoltare l'uscita audio dal collegamento USB tramite le uscite digitali di questo ricevitore.
• L'uso di hub o estensioni potrebbe causare problemi di collegamento.

3 Se si effettua il collegamento per la prima volta, attendere il completamento dell'installazione del driver USB.
Questa operazione potrebbe richiedere un paio di minuti. Assicurarsi di lasciare collegato il cavo USB finché nella finestra di dialogo non verrà indicato che l'installazione di USB è stata completata. Per l'installazione su sistemi operativi meno recenti potrebbe essere richiesto un disco.[1]

4 Per selezionare USB, utilizzare il tasto INPUT SELECT.
È inoltre possibile utilizzare il controllo **INPUT SELECTOR** sul pannello anteriore.

5 Effettuare tutte le impostazioni richieste per selezionare l'interfaccia USB come uscita audio del computer.
Assicurarsi che sia selezionata l'impostazione dell'altoparlante corretta in relazione al software audio in uso. Per effettuare queste impostazioni, fare riferimento al manuale in dotazione al software.

6 Attivare il controllo del volume sul computer e sul ricevitore.
Si consiglia di iniziare con un volume abbastanza basso sul ricevitore e alzarlo come richiesto dopo avere controllato i livelli.

7 Iniziare la riproduzione da una fonte sul computer.

Attenzione

- Assicurarsi che durante la riproduzione il computer non venga spento o che il cavo USB non venga scollegato.
- Per evitare l'emissione di rumori, non utilizzare altro software sul computer durante la riproduzione.
- Pioneer non sarà responsabile di eventuali danni al sistema del computer, di blocchi o errori del software o di qualsiasi altro problema del computer conseguente a questa configurazione.

Microsoft®, Windows® XP, Windows® 2000, Windows® Millennium Edition, Windows® 98 e Windows NT® sono marchi o marchi registrati di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e/o negli altri paesi.

Impostazione dell'altoparlante B della seconda zona

 Attenzione

- *Prima di effettuare o modificare i collegamenti*, disattivare l'alimentazione elettrica e scollegare il cavo di alimentazione dalla presa a muro. Il collegamento dei componenti deve essere l'ultimo collegamento effettuato nel sistema.
- Evitare il contatto tra i fili degli altoparlanti provenienti da diversi terminali.
- È possibile utilizzare altoparlanti con un'impedenza nominale compresa tra 6 e 16 Ω (se si prevede di utilizzare altoparlanti con un'impedenza inferiore a 8 Ω, vedere *Commutazione dell'impedenza dell'altoparlante* a pagina 65).

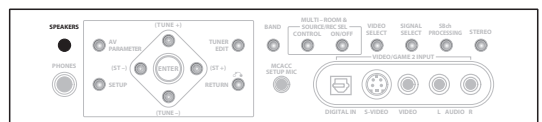
Dopo aver selezionato **2nd Zone** in *Impostazione dell'altoparlante surround posteriore* a pagina 35, sarà possibile utilizzare gli altoparlanti collegati ai terminali degli altoparlanti B (surround posteriori) sul pannello posteriore per ascoltare la riproduzione stereo in un'altra stanza. Per ulteriori informazioni sulle opzioni di ascolto per questa impostazione, vedere *Commutazione del sistema degli altoparlanti* di seguito.

1 Collegare una coppia di altoparlanti ai terminali degli altoparlanti surround posteriori sul pannello posteriore.
Collegarli nello stesso modo in cui sono stati collegati gli altoparlanti in *Collegamento di un componente agli ingressi del pannello anteriore* a pagina 17. Assicurarsi di leggere *Posizionamento degli altoparlanti* a pagina 18 prima di installare gli altoparlanti in un'altra stanza.

2 Selezionare “2nd Zone” dal menu “Surr Back System”.
Per effettuare questa operazione, vedere *Impostazione dell'altoparlante surround posteriore* a pagina 35.

Commutazione del sistema degli altoparlanti

Se è stato selezionato **2nd Zone** in *Impostazione dell'altoparlante surround posteriore* a pagina 35, sarà possibile effettuare impostazioni con sistemi di tre altoparlanti utilizzando il tasto **SPEAKERS**. Se è stato selezionato **Normal (SB)** o **Front Bi-Amp**, il tasto accenderà o spegnerà semplicemente il sistema di altoparlanti principali. Le opzioni di seguito riguardano solo l'impostazione **2nd Zone**.[2]

- **Utilizzare il tasto SPEAKERS sul pannello anteriore per selezionare un'impostazione del sistema di altoparlanti.**
Come accennato sopra, se è stato selezionato **Normal (SB)** questo tasto serve solo per accendere o spegnere il sistema di altoparlanti principali (A).

Nota

1 Se il PC non riconosce il ricevitore, provare a scollegare e ricollegare il cavo USB. Se ancora il ricevitore non viene riconosciuto, riavviare il computer.

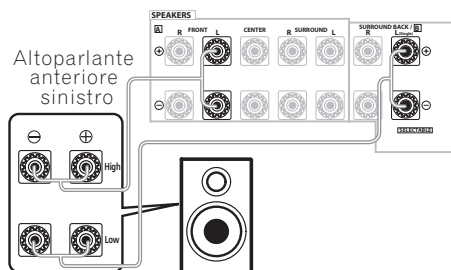
2 • L'uscita subwoofer dipende dalle impostazioni effettuate in *Impostazione manuale degli altoparlanti* a pagina 42. Tuttavia, se si seleziona **SP►B**, nessun suono verrà riprodotto dal subwoofer (non viene effettuato il downmix del canale LFE).
• A seconda delle impostazioni in *Impostazione dell'altoparlante surround posteriore* a pagina 35, l'uscita dai terminali delle uscite di preamplificazione surround posteriori potrebbe cambiare.
• Tutti i sistemi di altoparlanti (tranne i collegamenti **2nd Zone**) vengono disattivati quando si collegano le cuffie.

Premere il tasto ripetutamente per scegliere un'opzione del sistema di altoparlanti:

- **SP►A** – Il suono viene emesso dal sistema di altoparlanti A e lo stesso segnale viene emesso dai terminali delle uscite di preamplificazione.
- **SP►B** – Il suono viene emesso dai due altoparlanti collegati al sistema di altoparlanti B. Le fonti multicanale non saranno udibili. Lo stesso segnale viene emesso dai terminali delle uscite di preamplificazione del canale surround posteriore.
- **SP►AB** – Il suono viene emesso dal sistema di altoparlanti A (fino a 5 canali, a seconda della fonte), dai due altoparlanti nel sistema di altoparlanti B e dal subwoofer. Il suono proveniente dal sistema di altoparlanti B sarà uguale al suono proveniente dal sistema di altoparlanti A (per le fonti multicanale verrà effettuato il downmix a 2 canali).
- **SP►** (spento) – Nessun suono viene emesso dagli altoparlanti. Lo stesso suono viene emesso dai terminali delle uscite di preamplificazione (anche dal subwoofer se collegato), come quando si seleziona il sistema di altoparlanti A (sopra).

Bi-amping degli altoparlanti anteriori

Il bi-amping ha luogo quando si collegano il driver ad alta frequenza e il driver a bassa frequenza degli altoparlanti a più amplificatori (in questo caso, ai terminali anteriore e surround posteriore) per ottenere prestazioni crossover migliori. Gli altoparlanti devono essere predisposti per questa modifica (dotati di terminali separati per i livelli alti e bassi) e il miglioramento sonoro dipenderà dal tipo di altoparlanti in uso.

1 Collegare gli altoparlanti come descritto di seguito.
Questa illustrazione mostra i collegamenti per il bi-amping dell'altoparlante anteriore sinistro. Collegare l'altoparlante anteriore destro nello stesso modo.

Poiché i terminali degli altoparlanti anteriori e surround posteriori emettono lo stesso audio, è ininfluente quale terminale (anteriore o surround posteriore) alimenti una determinata parte (**High** o **Low**) dell'altoparlante.

- Assicurarsi che i collegamenti **+** / **–** siano corretti.

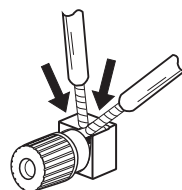
2 Selezionare l'impostazione “Front Bi-Amp” dal menu “Surr Back System”.
Per specificare come vengono utilizzati i terminali degli altoparlanti surround posteriori, vedere *Impostazione dell'altoparlante surround posteriore* a pagina 35.

Attenzione

- La maggior parte degli altoparlanti dotati di terminali **High** e **Low** dispone di due piastre di metallo che collegano i terminali **High** ai terminali **Low**. Queste devono essere rimosse per il bi-amping degli altoparlanti, in caso contrario si possono verificare gravi danni all'amplificatore. Per ulteriori informazioni, vedere il manuale dell'altoparlante.
- Se gli altoparlanti sono dotati di una rete crossover rimovibile, assicurarsi che non venga rimossa per il bi-amping. In caso contrario gli altoparlanti potrebbero essere danneggiati.

Bi-wiring degli altoparlanti

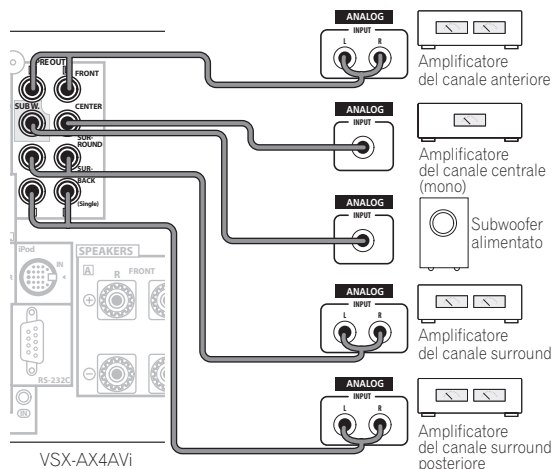
I motivi del bi-wiring sono fondamentalmente gli stessi del bi-amping, ma in più è possibile ridurre gli effetti dell'interferenza all'interno del filo per generare un suono migliore. Per rendere possibile questa impostazione, gli altoparlanti devono essere predisposti (devono avere terminali separati per le alte e le basse frequenze). Durante l'operazione di bi-wiring, assicurarsi di aver selezionato **Normal (SB)** o **2nd Zone** in *Impostazione dell'altoparlante surround posteriore* a pagina 35.

- **Per collegare un altoparlante con bi-wiring, collegare due cavi dell'altoparlante al terminale dell'altoparlante posto sul ricevitore.**

Attenzione

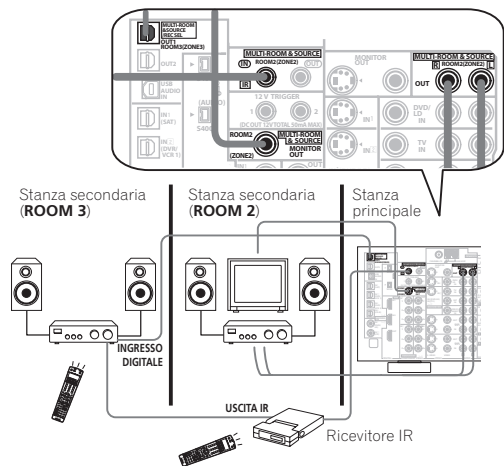
- Assicurarsi di utilizzare un collegamento parallelo (non effettuare collegamenti seriali che sono abbastanza insoliti) per il bi-wiring degli altoparlanti.
- Non collegare in questo modo altoparlanti diversi dallo stesso terminale.

Collegamento di amplificatori aggiuntivi

Questo ricevitore è dotato di potenza più che sufficiente per qualsiasi uso domestico, ma è possibile aggiungere ulteriori amplificatori a ogni canale del sistema utilizzando uscite di preamplificazione. Effettuare i collegamenti illustrati di seguito per aggiungere altri amplificatori e ottimizzare l'effetto degli altoparlanti.

- Prima di effettuare o modificare i collegamenti, disattivare l'alimentazione elettrica e scollegare il cavo di alimentazione dalla presa a muro CA.

- È possibile utilizzare un amplificatore aggiuntivo sulle uscite di preamplificazione del canale surround posteriore anche per un unico altoparlante. In questo caso, collegare l'amplificatore solo al terminale sinistro (**L (Single)**).
- Il suono proveniente dai terminali surround posteriori dipende da come è stata configurata *Impostazione dell'altoparlante surround posteriore* a pagina 35.
- Per ascoltare solo il suono proveniente dalle uscite di preamplificazione, commutare il sistema su **OFF** o scollegare semplicemente gli altoparlanti collegati direttamente al ricevitore.
- Se non si utilizza un subwoofer, cambiare in **LARGE** l'impostazione dell'altoparlante anteriore (vedere *Impostazione degli altoparlanti* a pagina 43).

Ascolto multi-room

Dopo avere effettuato i collegamenti multi-room appropriati, questo ricevitore sarà in grado di alimentare tre sistemi indipendenti in stanze separate. Di seguito è illustrato un esempio di impostazione multi-room. Tuttavia il numero di collegamenti multi-room (e il modo in cui si è scelto di collegarli) dipende dal modo in cui si desidera impostare il sistema.

Diverse fonti possono essere riprodotte in tre stanze contemporaneamente, secondo le esigenze, oppure è possibile utilizzare la stessa fonte. Le stanze principale e secondaria vengono alimentate indipendentemente (l'alimentazione elettrica della stanza principale può essere disattivata mentre quella di una o di entrambe le stanze secondarie è attivata). Inoltre le stanze secondarie possono essere controllate tramite il telecomando o i controlli sul pannello anteriore. Potrebbe tuttavia essere necessario specificare le impostazioni del volume in *Impostazione multi-Room e del ricevitore IR* a pagina 62.

Creazione di collegamenti multi-room

È possibile effettuare questi collegamenti se si dispone di un televisore e di altoparlanti separati per la stanza secondaria principale (**ROOM 2**) e un amplificatore separato[1] (e altoparlanti) per un'altra stanza secondaria (**ROOM 3**). Non sarà necessario un amplificatore separato se non si utilizza l'impostazione Surround Back System (vedere di seguito) per la stanza secondaria principale. Con questo sistema sono possibili due impostazioni della stanza secondaria principale. Scegliere l'impostazione più adatta alle proprie esigenze.

Nota

1 Non è possibile utilizzare i controlli sonori (ad esempio i controlli del tono o l'ascolto Midnight) o altre modalità surround con un amplificatore separato nella stanza secondaria. Tuttavia è possibile utilizzare le funzioni disponibili per l'amplificatore della stanza secondaria.

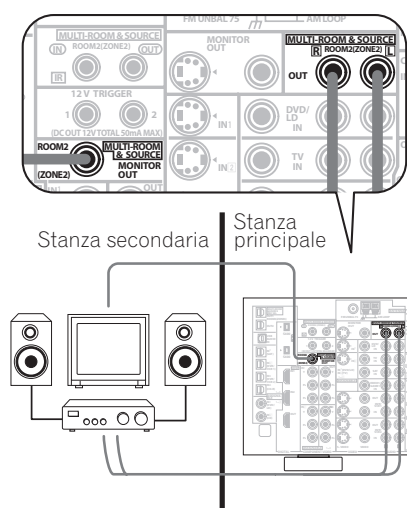
Opzioni di ascolto multi-room

Nella tabella che segue sono descritte le fonti che è possibile ascoltare in ogni stanza secondaria:

Stanza secondaria	Fonti d'ingresso disponibili
ROOM2 (ZONE2)	iPod, il sintonizzatore integrato e altre fonti audio analogiche (eccetto **MULTI CH IN**). Con fonti video è possibile utilizzare solo uscite video composite.
ROOM3 (ZONE3)	Sono disponibili solo uscite audio digitali (la fonte d'ingresso deve essere già stata assegnata utilizzando *Menu Input Setup* a pagina 60).

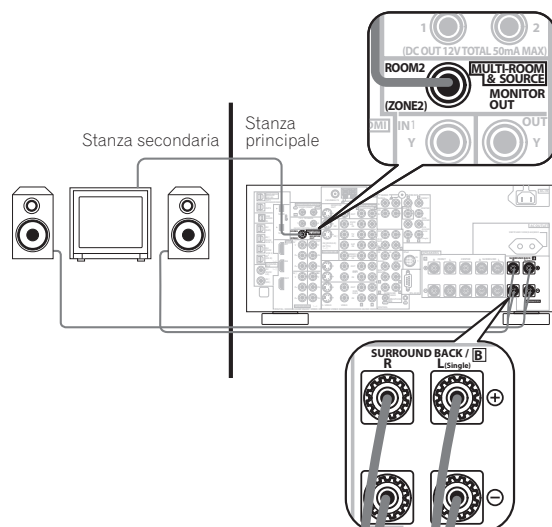
Impostazione multi-room di base (ROOM 2)

1 Collegare un amplificatore separato alle prese MULTI-ROOM & SOURCE OUT e un monitor TV alle prese MULTI-ROOM & SOURCE MONITOR OUT disponibili nella parte posteriore di questo ricevitore.

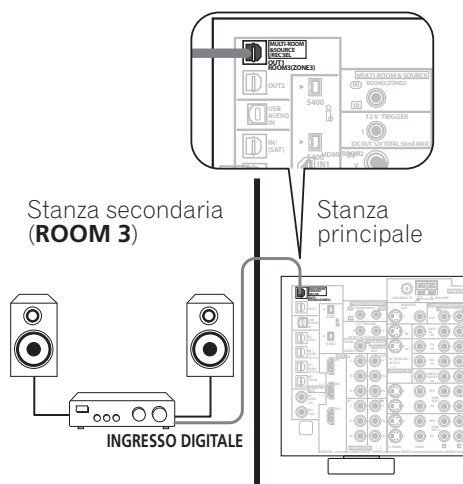
Collegare una coppia di altoparlanti all'amplificatore della stanza secondaria come illustrato nella figura che segue.

Impostazione multi-room Surround Back System (ROOM 2)

Per utilizzare questa impostazione, è necessario selezionare **MR&S** in *Impostazione dell'altoparlante surround posteriore* a pagina 35. Il suono nella stanza secondaria verrà interrotto temporaneamente durante il controllo della stanza principale (ad esempio, per cambiare la fonte d'ingresso o per iniziare la riproduzione).

• **Collegare il monitor del televisore alle prese MULTI-ROOM & SOURCE MONITOR OUT disponibili nella parte posteriore di questo ricevitore.**

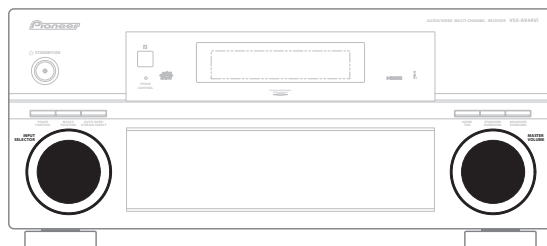
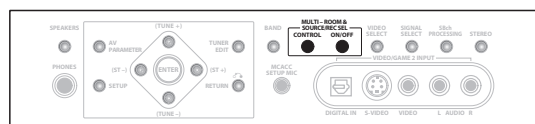
Collegare una coppia di altoparlanti ai terminali dell'altoparlante surround posteriore come illustrato nella figura che segue.

Impostazione multi-room secondaria (ROOM 3)

• **Collegare un amplificatore separato all'uscita digitale OUT1 ROOM3 (ZONE3) disponibile nella parte posteriore di questo ricevitore.**

Per il collegamento è necessario che l'amplificatore disponga di un ingresso digitale ottico. Non è possibile ascoltare l'uscita digitale di un componente nella seconda stanza secondaria.[1]

Nota

1 Se si collega l'uscita digitale **OUT1 ROOM3 (ZONE3)** alla seconda stanza secondaria, sarà possibile utilizzare una sola stanza secondaria.

Uso dei controlli multi-room

Per regolare il volume della stanza secondaria e selezionare le fonti, nella procedura seguente vengono utilizzati i controlli sul pannello anteriore. Vedere *Telecomandi multi-room* di seguito.

1 Premere il tasto MULTI ROOM & SOURCE ON/OFF sul pannello anteriore.

A ogni pressione viene selezionata un'opzione multi-room:

- **ROOM 2 ON** – Seleziona la stanza secondaria principale (**ROOM 2**).
- **ROOM 2&3 ON** – Seleziona entrambe le stanze secondarie.
- **ROOM 3 ON** – Seleziona la seconda stanza secondaria (**ROOM 3**).
- **Off** – Disattiva la funzione multi-room.

L'indicatore **MULTI ROOM** si illumina quando è attivata la modalità di controllo multi-room.

2 Per selezionare la stanza o le stanze secondarie desiderate, premere CONTROL.[1]

Se è stato selezionato **ROOM 2&3 ON**, è possibile passare alternativamente da **ROOM 2** a **ROOM 3**.

- Se il ricevitore è acceso,[2] assicurarsi che tutte le operazioni relative alla stanza secondaria vengano effettuate mentre sul display sono visualizzati **ZONE** e le stanze secondarie selezionate. In caso contrario, i controlli sul pannello anteriore avranno effetto solo per lla stanza principale.

3 Utilizzare il controllo INPUT SELECTOR per scegliere la fonte per la stanza selezionata.

Ad esempio, **ROOM 2 CD-R** invia la fonte collegata agli ingressi **CD-R** alla stanza secondaria principale (**ROOM 2**).

- Se si seleziona **TUNER**, sarà possibile utilizzare i controlli **TUNER** sul pannello anteriore per selezionare una stazione di preselezione (per ulteriori istruzioni, vedere *Salvataggio delle stazioni preselezionate* a pagina 30).[3]

4 Per regolare il volume, utilizzare il controllo MASTER VOLUME.

Questo è possibile solo se è stato selezionato il controllo del volume **VARIABLE** in *Impostazione multi-Room e del ricevitore IR* a pagina 62.[4]

5 Al termine, premere CONTROL nuovamente per tornare ai controlli della stanza principale.

Per disattivare tutte le uscite delle stanze secondarie, è inoltre possibile premere il tasto **MULTI ROOM & SOURCE ON/OFF** sul pannello anteriore.[5]

Telecomandi multi-room

Nella tabella che segue sono elencati i telecomandi multi-room che è possibile utilizzare:

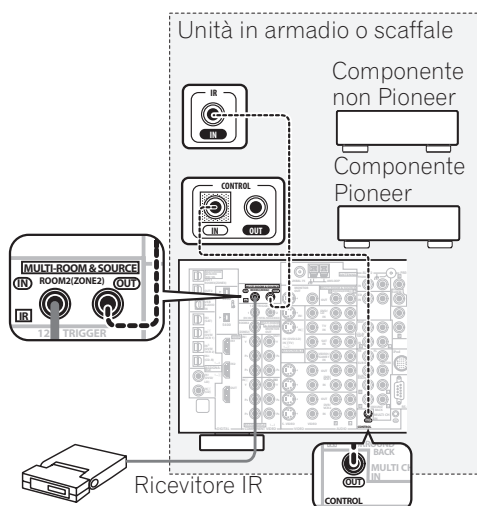
Tasto	Funzionalità
SHIFT+ RECEIVER	Utilizzare per selezionare la stanza secondaria che si desidera controllare, visualizzata sul display come **RCV/RM2** (**ZONE**/**ROOM2**) o **RCV/RM3** (**ZONE**/**ROOM3**).
⏻	Utilizzare per attivare/disattivare l'alimentazione elettrica della stanza secondaria selezionata attualmente.
INPUT SELECT	Utilizzare per selezionare la fonte d'ingresso nella stanza secondaria selezionata attualmente.
Tasti della fonte d'ingresso	Utilizzare per selezionare direttamente la fonte d'ingresso (potrebbe non funzionare per alcune funzioni) nella stanza secondaria selezionata attualmente.
VOL +/–	Utilizzare per impostare il volume di ascolto nella stanza secondaria selezionata attualmente (solo **ZONE**/**ROOM2**).

Collegamento di un ricevitore IR

Se i componenti stereo sono inseriti in un armadio chiuso o in uno scaffale, per controllare il sistema sarà possibile utilizzare un ricevitore IR opzionale (ad esempio un'unità Niles o Xantech) anziché il sensore remoto sul pannello anteriore di questo ricevitore.[6] Può essere necessario specificare il tipo di ricevitore IR in *Impostazione multi-Room e del ricevitore IR* a pagina 62.

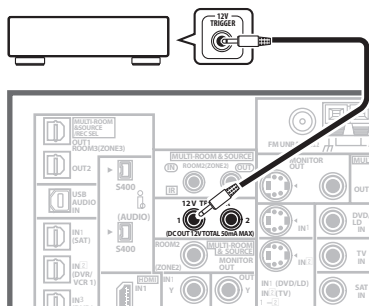
Nota

1 Durante la registrazione, con questa operazione viene selezionata anche la fonte d'ingresso **RECOUT**. Per ulteriori informazioni vedere *Esecuzione di una registrazione audio o video* a pagina 64.
2 Se il ricevitore è in modalità standby, la luminosità del display sarà ridotta e continueranno a essere visualizzati **ZONE** e le stanze secondarie selezionate.
3 Il sintonizzatore non può essere sintonizzato su più di una stazione alla volta. Per questo, un eventuale cambio della stazione in una stanza, cambierà anche la stazione nell'altra stanza. Prestare attenzione a non cambiare le stazioni durante la registrazione di una trasmissione radio.
4 I livelli del volume delle stanze principale e secondaria sono indipendenti.
5 • Non è possibile disattivare completamente la stanza principale, a meno che non venga disattivato per primo il controllo multi-room.
• Se non si prevede di utilizzare la funzionalità multi-room per un certo periodo di tempo, disattivare l'alimentazione elettrica nelle stanze secondaria e principale, in modo da mettere il ricevitore in standby.
6 • Il funzionamento del telecomando può risultare impossibile se la luce diretta di una lampada fluorescente si riflette nella finestra del sensore remoto del ricevitore IR.
• Alcuni produttori potrebbero non utilizzare la terminologia IR. Per verificare la compatibilità con IR, fare riferimento al manuale in dotazione al componente.
• Se si utilizzano due telecomandi (contemporaneamente), il sensore remoto del ricevitore IR avrà la priorità rispetto al sensore remoto sul pannello anteriore.

1 Collegare il sensore del ricevitore IR alla presa MULTI-ROOM & SOURCE IR IN nella parte posteriore di questo ricevitore.

2 Collegare la presa IR IN di un altro componente alla presa MULTI-ROOM & SOURCE IR OUT nella parte posteriore di questo ricevitore per collegarlo al ricevitore IR.
Per conoscere il tipo di cavo richiesto per il collegamento, vedere il manuale fornito con il ricevitore IR.

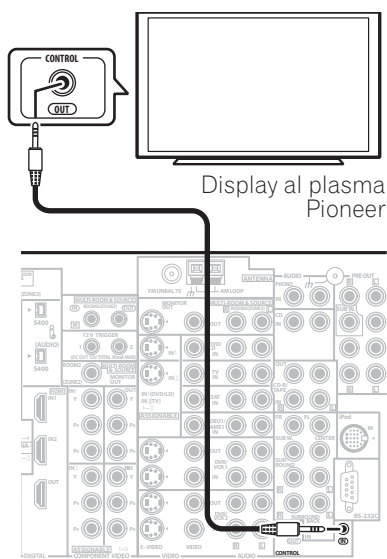
- Se si desidera collegare un componente Pioneer al ricevitore IR, vedere *Funzionamento di altri componenti Pioneer con il sensore di questa unità* a pagina 72 per il collegamento alle prese **CONTROL** anziché alla presa **IR OUT**.

Accensione e spegnimento dei componenti utilizzando una presa Trigger a 12 volt

È possibile collegare componenti del sistema (ad esempio uno schermo o un proiettore) a questo ricevitore in modo che si accendano o si spengano tramite le prese Trigger a 12 volt quando si seleziona una funzione d'ingresso. È tuttavia necessario specificare quali funzioni d'ingresso attiveranno la presa Trigger utilizzando *Menu Input Setup* a pagina 60. Questa impostazione funzionerà solo con i componenti dotati della modalità standby.

- **Collegare la presa 12V TRIGGER di questo ricevitore alla presa Trigger 12 V di un altro componente.**
Utilizzare un cavo con una spina mini di tipo mono a ciascuna estremità per il collegamento.
  - La potenza massima totale della presa Trigger e di 12 V/50mA CC.

Dopo aver specificato le funzioni d'ingresso che attiveranno la presa Trigger, sarà possibile accendere o spegnere il componente semplicemente premendo la funzione o le funzioni d'ingresso impostate a pagina 60.

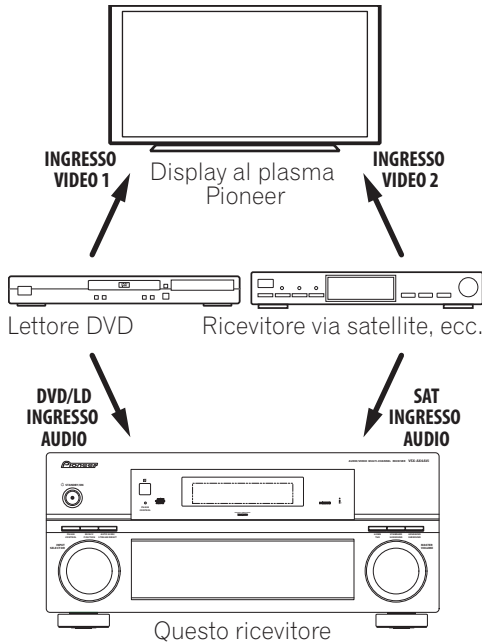
Uso di questo ricevitore con un display al plasma Pioneer

Se è stato installato un display al plasma Pioneer, è possibile utilizzare un cavo SR+[1] per collegarlo a questa unità e utilizzare le diverse funzioni, quale la commutazione automatica dell'ingresso video del display al plasma quando cambia l'ingresso.[2]

Importante

- Se si collega un display al plasma Pioneer utilizzando un cavo SR+, sarà necessario puntare il telecomando verso il sensore remoto del display al plasma per controllare il ricevitore. In questo caso, non sarà possibile controllare il ricevitore utilizzando il telecomando se si spegne il display al plasma.
- Per utilizzare le funzioni SR+ aggiuntive, è necessario effettuare alcune impostazioni nel ricevitore. Per ulteriori informazioni, vedere *Menu Input Setup* a pagina 60 e *Impostazione SR+ per i display al plasma Pioneer* a pagina 62.

Nota

1 Il cavo SR+ a 3 anelli di Pioneer viene venduto con il codice componente ADE7095. Per ulteriori informazioni su come ottenere un cavo SR+ (è possibile usare una spina telefonica mini a 3 anelli, venduta separatamente, per il collegamento), rivolgersi al reparto Assistenza clienti Pioneer.
2 Questo ricevitore è compatibile con tutti i display al plasma Pioneer dotati di funzionalità SR+ rilasciati dal 2003.

- **Utilizzare un cavo SR+ dotato di spina mini a 3 anelli per collegare la presa CONTROL IN di questo ricevitore alla presa CONTROL OUT del display al plasma.**

Per ottenere il massimo delle caratteristiche SR+, collegare le fonti (lettore DVD e così via) in modo leggermente diverso rispetto alla descrizione in questo capitolo. Per ogni componente collegare l'uscita video direttamente al display al plasma e collegare semplicemente l'audio (analogico e/o digitale) a questo ricevitore.

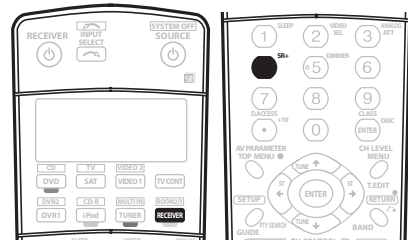
Uso della modalità SR+ con un display al plasma Pioneer

Se si effettua il collegamento utilizzando un cavo SR+, sarà disponibile una serie di funzionalità che consentono di utilizzare questo ricevitore insieme al display al plasma Pioneer in modo ancora più facile. Queste funzionalità includono:

- Display OSD per effettuare impostazioni del ricevitore, ad esempio l'impostazione dell'altoparlante, l'impostazione MCACC e così via.
- Display OSD del volume.
- Display OSD della modalità di ascolto.
- Commutazione automatica dell'ingresso video sul display al plasma.
- Silenziamento automatico del volume sul display al plasma.

Per ulteriori informazioni sull'impostazione del ricevitore, vedere anche *Impostazione SR+ per i display al plasma Pioneer* a pagina 62.

 Importante

- Le caratteristiche SR+ aggiuntive non funzionano se è selezionata la funzione iPod.

1 Assicurarsi che il display al plasma e questo ricevitore siano accesi e collegati tramite il cavo SR+.
Per ulteriori informazioni sul collegamento di questi componenti, vedere *Uso di questo ricevitore con un display al plasma Pioneer* sopra.

- Assicurarsi di avere selezionato anche l'ingresso del display al quale è collegato il ricevitore in *Menu Input Setup* a pagina 60.

2 Per attivare/disattivare la modalità SR+, premere RECEIVER, quindi premere il tasto SR+.
L'indicazione **SR+ ON** o **SR+ OFF** appare sul display del pannello anteriore.

- La funzione di silenziamento automatico del volume viene attivata separatamente; vedere *Impostazione SR+ per i display al plasma Pioneer* a pagina 62.

Collegamento di un PC per l'uscita Advanced MCACC

Se si utilizza la funzione Equalizzazione della taratura acustica professionale (vedere pagina 38) per misurare le caratteristiche di riverbero dell'area di ascolto, sarà possibile controllare i risultati in un output grafico utilizzando un computer collegato al ricevitore. Utilizzare un cavo RS-232C venduto separatamente per collegare la presa RS-232C sul computer alla presa RS-232C a 9 pin presente sul pannello posteriore di questo ricevitore (il cavo deve essere di tipo crossover, femmina-femmina).

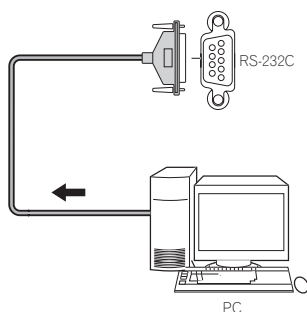
Per ottenere il software per l'output dei risultati, registrare questa unità in linea come indicato sulla copertina del manuale. Dopo avere effettuato la registrazione, entro una settimana si riceverà un e-mail con il quale verranno resi disponibili il software e il manuale di istruzioni. Per qualsiasi domanda in proposito, contattare il reparto Assistenza clienti di Pioneer.

Assicurarsi che il sistema soddisfi i seguenti requisiti:

- Sistema operativo: Windows® XP, Windows® 2000, Windows® Millennium Edition, Windows® 98 Second Edition o Windows® NT 4.0 (Service Pack 6).
- CPU: minimo Pentium 3 / 300 MHz o AMD K6 / 300 MHz (o equivalente) con almeno 128 MB di memoria; monitor con una risoluzione minima di 800 x 600.
- Un connettore di porta RS-232C per l'output grafico. Per ulteriori informazioni su come effettuare impostazioni corrette per la porta, fare riferimento alle istruzioni operative e/o contattare il produttore del PC.
- Accesso a Internet dal sistema in uso.

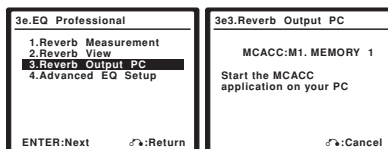
• Collegare il computer alla presa RS-232 sul pannello posteriore di questo ricevitore.

Assicurarsi che il ricevitore e tutti i componenti collegati siano spenti e scollegati dalla presa a muro mentre si esegue questa operazione.[1]

Utilizzare un cavo venduto separatamente per collegare la presa RS-232C sul computer alla presa RS-232C a 9 pin presente sul ricevitore. Per ulteriori informazioni, vedere la documentazione fornita con l'applicazione Advanced MCACC.

Uscita Advanced MCACC tramite il PC

Prima di continuare, assicurarsi che avere completato i punti da 1 a 3 in *Equalizzazione della taratura acustica professionale* a pagina 38. Quando si spegne il ricevitore, i dati di trasmissione verranno cancellati.

1 Selezionare “Reverb Output PC” quindi premere ENTER.

Quando il ricevitore sarà pronto per la trasmissione, sul display OSD verrà visualizzato **Start the MCACC application on your PC**.

2 Avviare l'applicazione MCACC sul computer.

Seguire le istruzioni fornite con l'applicazione. La trasmissione richiederà circa 10 secondi, dopodiché sarà possibile analizzare l'output sul computer. Poiché i dati verranno cancellati dal ricevitore quando si riavvia la misurazione del riverbero o si spegne il ricevitore, si consiglia di salvare le informazioni sul PC al termine della misurazione.

3 Al termine, premere RETURN.

Verrà visualizzata la schermata Advanced EQ Setup. A seconda dei risultati è possibile continuare l'impostazione della funzione Advanced EQ (per ulteriori informazioni, vedere *Uso della funzione Equalizzazione della taratura acustica professionale* a pagina 40). È anche possibile premere di nuovo **RETURN** per uscire dalla schermata di impostazione della funzione Equalizzazione della taratura acustica professionale.

Nota

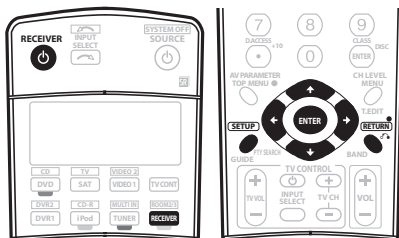
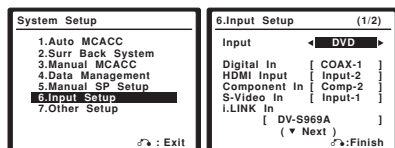
1 Effettuare questa operazione prima di passare all'opzione **Reverb Measurement** in *Uso della funzione Equalizzazione della taratura acustica professionale* a pagina 40 (i dati di misurazione vengono cancellati se di disattiva l'alimentazione elettrica).

Capitolo 9:
Altre impostazioni

Menu Input Setup

Se l'apparecchiatura digitale non è stata collegata secondo le impostazioni predefinite (vedere *Valori predefiniti della funzione di ingresso e possibili impostazioni* di seguito), effettuare le impostazioni solo nel menu Input Setup. In questo caso, sarà necessario indicare al ricevitore quale apparecchiatura digitale è collegata a un determinato terminale affinché i tasti del telecomando corrispondano ai componenti collegati.

1 Accendere il ricevitore e il televisore.
Utilizzare il tasto ⏻ **RECEIVER** per l'accensione.

2 Premere RECEIVER sul telecomando, quindi premere il tasto SETUP.
Sullo schermo del televisore appare un display OSD. Utilizzare i tasti ⬆/⬇/⬅/➡ e **ENTER** per passare da una schermata all'altra e selezionare le voci di menu. Premere **RETURN** per confermare e uscire dal menu corrente.

3 Selezionare “Input Setup” dal menu System Setup.

4 Selezionare la funzione d'ingresso che si desidera impostare.
I nomi predefiniti corrispondono ai nomi indicati accanto ai terminali sul pannello posteriore (ad esempio **DVD/LD** o **VIDEO 1/GAME 1**) i quali, a loro volta, corrispondono ai nomi sul telecomando.

5 Selezionare l'ingresso al quale è stato collegato il componente.
Ad esempio, se il lettore DVD dispone solo di un'uscita ottica, sarà necessario cambiare l'impostazione **Digital In** della funzione di ingresso **DVD/LD** da **COAX 1** (predefinito) all'ingresso ottico collegato. La numerazione (**OPT1** – **4**) corrisponde ai numeri accanto agli ingressi sul pannello posteriore del ricevitore.

- Se si cambia l'impostazione di un ingresso assegnato precedentemente a un'altra funzione (ad esempio **SAT**), l'impostazione per quella funzione verrà disattivata automaticamente.
- Se per collegare il componente sono stati utilizzati cavi per video componenti, è necessario indicare al ricevitore a quale ingresso è stato collegato. In caso contrario potrebbe essere visualizzato il video S-video o il video composito invece del segnale video del componente.[1]
- Se sono collegati più componenti iLINK, è possibile assegnare allo stesso modo ognuno di essi a una funzione di ingresso diversa (per controllare le impostazioni dopo questa operazione, vedere *Controllo degli ingressi i.LINK* a pagina 49).[2]

6 Al termine, selezionare “Next” per passare alla schermata successiva.
Nella seconda schermata di Input Setup sono disponibili tre impostazioni opzionali:

- **Input name** – È possibile scegliere di rinominare la funzione di ingresso per facilitarne l'identificazione. Selezionare **Rename** a questo scopo oppure **Default** per ripristinare le impostazioni predefinite di sistema.

Nota

1 Per i video ad alta definizione (che utilizzano collegamenti per video componenti) oppure se la conversione video digitale è disattivata (vedere la descrizione in *Impostazione delle opzioni AV* a pagina 63), è necessario collegare il televisore a questo ricevitore utilizzando lo stesso tipo di cavo video utilizzato per collegare il componente video.
2 • Se si assegnano componenti dotati della funzione i.LINK a un ingresso (ad esempio **DVD/LD**), sarà possibile selezionare i segnali audio e video dai componenti dotati della funzione i.LINK utilizzando il tasto della fonte di ingresso corrispondente (oppure il tasto **INPUT SELECT** o il controllo **INPUT SELECTOR**). L'assegnazione di fonti i.LINK consente inoltre di mantenere le impostazioni del suono effettuate per altre funzioni di ingresso.
• Sarà necessario assegnare un componente video dotato della funzione i.LINK alla funzione di ingresso alla quale è stato collegato il segnale video dal componente.
• Se si assegna un ingresso i.LINK a una determinata funzione (ad esempio **DVD/LD**), tutti gli ingressi digitali precedentemente assegnati a quella funzione saranno automaticamente impostati su **i.LINK** (non assegnati).

- **12V Trigger 1 / 2** – Dopo il collegamento di un componente a una delle prese 12 Volt Trigger (vedere *Accensione e spegnimento dei componenti utilizzando una presa Trigger a 12 volt* a pagina 57), selezionare **M. ROOM**, **ROOM2**, **ROOM3** o **OFF** per la corrispondente impostazione Trigger in modo che venga attivata automaticamente insieme alla stanza specificata (principale o secondaria).
- **PDP In (SR+)** – Per controllare determinate funzioni sul ricevitore da un display al plasma, selezionare l'ingresso del display al quale è stato collegato il ricevitore.[1]

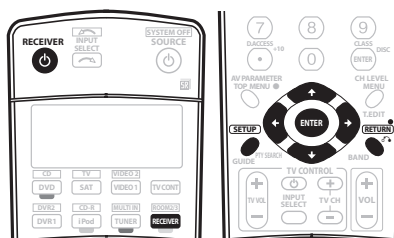
7 Al termine, premere RETURN.
Si tornerà al menu System Setup.

Valori predefiniti della funzione di ingresso e possibili impostazioni

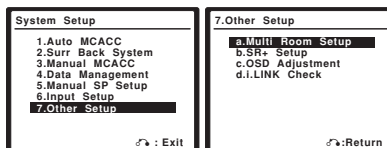
I terminali nella parte posteriore del ricevitore corrispondono generalmente al nome di una delle funzioni della fonte d'ingresso. Se a questo ricevitore sono stati collegati componenti in modo diverso dalle impostazioni predefinite indicate di seguito (o in aggiunta a esse), vedere *Menu Input Setup* sopra per indicare al ricevitore come sono stati effettuati i collegamenti. I punti (●) indicano le possibili assegnazioni.

Fonte d'ingresso	Terminali d'ingresso				
	Digitale	i.LINK	HDMI	Componente	S-Video
DVD/LD	**COAX 1**	●	●	●	**IN 1**
TV	●	●	●	●	**IN 2**
SAT	**OPT 1**	●	●	●	●
DVR/VCR1	**OPT 2**	●	●	●	*(Fisso)*
DVR/VCR2	**OPT 3**	●	●	●	*(Fisso)*
VIDEO/GAME1	●	●	●	●	●
VIDEO/GAME2	*(Fisso)*		●		*(Fisso)*
HDMI 1	●	●	(**HDMI-1**)		
HDMI 2	●	●	(**HDMI-2**)		
USB					
CD	**COAX 2**	●			
CD-R/TAPE/MD	**OPT 4**	●			
TUNER					
PHONO					
MULTI CH IN					
iPod					
iLINK					

Menu Other Setup

Il menu Other Setup consente di effettuare impostazioni personalizzate in base alla modalità d'uso del ricevitore.

1 Accendere il ricevitore e il televisore.
Utilizzare il tasto ⏻ **RECEIVER** per l'accensione.

2 Premere RECEIVER sul telecomando, quindi premere il tasto SETUP.
Sullo schermo del televisore appare un display OSD. Utilizzare i tasti ⬆/⬇/⬅/➡ e **ENTER** per passare da una schermata all'altra e selezionare le voci di menu. Premere **RETURN** per confermare e uscire dal menu corrente.

3 Selezionare "Other Setup", quindi premere ENTER.

4 Selezionare l'impostazione da modificare.
Se l'operazione viene effettuata per la prima volta, si consiglia di modificare queste impostazioni nell'ordine indicato:

- **Multi Room Setup** – Specificare l'impostazione del volume e il tipo di ricevitore IR per un'impostazione multi-room (vedere *Impostazione multi-Room e del ricevitore IR* di seguito).
- **SR+ Setup** – Specificare come controllare il display al plasma Pioneer (vedere *Impostazione SR+ per i display al plasma Pioneer* di seguito).
- **OSD Adjustment** – Regolare la posizione del display OSD sul televisore (vedere *Regolazione del display OSD* di seguito).
- **iLINK Check** (*solo VSX-AX4AVi*) – Controllare quali componenti dotati della funzione i.LINK sono stati collegati e a quale funzione di ingresso sono stati assegnati (*Controllo degli ingressi i.LINK* a pagina 49).

5 Effettuare le regolazioni necessarie per ogni impostazione, premendo RETURN come conferma dopo ogni schermata.

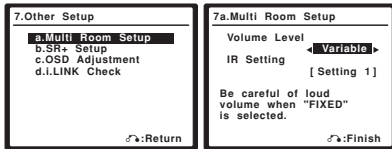
Nota

1 Effettuare un collegamento con un cavo SR+ da una presa **CONTROL OUT** sul display alla presa **CONTROL IN** su questo ricevitore (all'opposto dell'impostazione in *Uso di questo ricevitore con un display al plasma Pioneer* a pagina 57). Per controllare questo ricevitore con il telecomando, puntarlo verso il sensore remoto del display al plasma dopo avere effettuato questo collegamento.

Impostazione multi-Room e del ricevitore IR

- Impostazione predefinita: **Variable** / **Setting 1**

Se sono stati effettuati collegamenti multi-room (vedere *Ascolto multi-room* a pagina 54) può essere necessario specificare l'impostazione del volume. Utilizzare questo menu anche per specificare il tipo di ricevitore IR, se necessario.

1 Selezionare "Multi-Room" dal menu System Setup.

2 Selezionare l'impostazione del livello del volume.[1]

- **Variable** – Utilizzare questa impostazione se è stato collegato un amplificatore di potenza nella stanza secondaria (questo ricevitore viene semplicemente utilizzato come preamplificatore) e se si utilizzeranno i controlli del ricevitore per regolare il volume.
- **Fixed** – Utilizzare questa impostazione se è stato collegato un amplificatore completamente integrato (ad esempio un altro ricevitore VSX Pioneer) nella stanza secondaria e si desidera utilizzare i controlli del volume di quel ricevitore. (Questa impostazione non è disponibile se il sistema surround posteriore è impostato su **Multi Room & Source**).

Con l'impostazione **Fixed**, la fonte viene trasmessa dal ricevitore al livello di volume massimo, quindi assicurarsi che il volume sia basso nella stanza secondaria e in seguito fare delle prove per individuare il livello corretto.

3 Selezionare il tipo di ricevitore IR in uso.

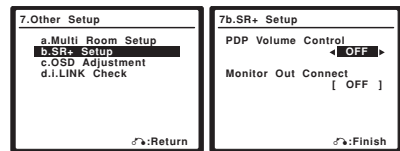
- **Setting 1** – Corrisponde all'impostazione predefinita.
- **Setting 2** – Utilizzare questa impostazione se il ricevitore IR in uso non funziona dopo avere selezionato **Setting 1**.[2]

4 Al termine, premere RETURN.
Si tornerà al menu Other Setup.

Impostazione SR+ per i display al plasma Pioneer

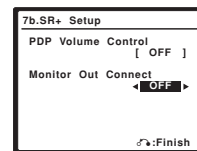
Assicurarsi di effettuare le seguenti impostazioni se è stato collegato un display al plasma Pioneer a questo ricevitore utilizzando un cavo SR+. Il numero delle impostazioni delle funzioni disponibili dipende dal display al plasma collegato.

Vedere anche *Uso di questo ricevitore con un display al plasma Pioneer* a pagina 57 e *Uso della modalità SR+ con un display al plasma Pioneer* a pagina 58.

1 Selezionare "SR+ Setup" dal menu Other Setup.

2 Selezionare l'impostazione "PDP Volume Control" desiderata.

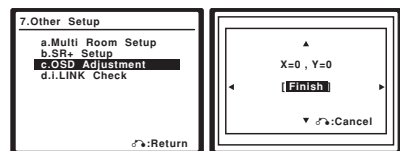
- **OFF** – Il ricevitore non controlla il volume del display al plasma.
- **ON** – Quando il ricevitore è impostato su uno degli ingressi che utilizzano il display al plasma (ad esempio **DVD/LD**), il volume del display al plasma viene disattivato affinché si possa ascoltare solo il suono proveniente dal ricevitore.

3 Assegnare una fonte d'ingresso collegata al display al plasma al numero dell'ingresso corrispondente.
Questa operazione associa la fonte d'ingresso del ricevitore con un ingresso video numerato del display al plasma. Ad esempio, assegnare **DVD/LD** a **input-2** se l'uscita DVD video è stata collegata all'ingresso video 2 del display al plasma.

- Impostare **Monitor Out Connect** sull'ingresso utilizzato per collegare questo ricevitore al display al plasma.

4 Al termine, premere RETURN.
Si tornerà al menu Other Setup.

Regolazione del display OSD

Utilizzare questa funzionalità per regolare il display del televisore se risulta difficile leggere le istruzioni sullo schermo.

1 Selezionare "OSD Adjustment" dal menu Other Setup.

2 Utilizzare ↑/↓/←/→ per spostare il campo del display finché non viene individuato quello più adatto per il televisore in uso.
È possibile spostare i display OSD in alto o in basso e a destra o a sinistra per trovare la posizione più adatta per il televisore in uso.

3 Al termine, premere ENTER.
Si tornerà al menu Other Setup.

Nota

1 Se è stato selezionato **MR&S** in *Impostazione dell'altoparlante surround posteriore* a pagina 35, non sarà possibile cambiare il livello del volume.
2 • Alcuni ricevitori IR potrebbero non funzionare con questo ricevitore. Rivolgersi al piu vicino rivenditore di componenti audio per ulteriori informazioni.
• Se l'impostazione del ricevitore IR non e corretta, non e possibile utilizzare il controllo SR con questo ricevitore.

Capitolo 10
Uso di altre funzioni

Impostazione delle opzioni AV

Tramite il menu AV Parameter è possibile effettuare numerose impostazioni aggiuntive dell'immagine e del suono. Le impostazioni predefinite, se non diversamente specificato, sono indicate in grassetto.

Importante

- Se un'impostazione non appare nel menu AV Parameter, significa che non è disponibile per la fonte, le impostazioni e lo stato del ricevitore correnti.

1 Premere AV PARAMETER.

2 Utilizzare ⬆/⬇ per selezionare l'impostazione da regolare.

A seconda dello stato o della modalità corrente del ricevitore, potrebbe essere impossibile selezionare alcune opzioni. A questo proposito controllare le note della tabella seguente.

3 Utilizzare ⬅/➡ per effettuare l'impostazione come richiesto.

Vedere la tabella seguente per informazioni sulle opzioni disponibili per ogni impostazione.

4 Premere RETURN per confermare e uscire dal menu.

Imposta-zione	Funzionalità	Opzione/i
Midnight	Consente di ascoltare un reale suono surround dei film a basso volume.	**MID/LDN OFF** *MIDNIGHT ON*
Loudness	Consente di ottenere un buon livello dei toni bassi e acuti da fonti musicali a basso volume.	*LOUDNESS ON*
Controllo del tono	Applica i controlli dei toni bassi e acuti a una fonte o li ignora completamente.	**BYPASS** *ON*
Bassi	Regola la quantità dei bassi.	Da -6 a +6 (dB) predefinito: **0** (dB)
Acuti	Regola la quantità dei toni acuti.	Da -6 a +6 (dB) predefinito: **0** (dB)
Center Width[a] (Applicabile solo se si utilizza un altoparlante centrale)	Offre una migliore fusione del suono degli altoparlanti anteriori diffondendo il canale centrale tra gli altoparlanti anteriori di destra e sinistra, in modo da rendere più ampia (impostazioni più alte) o più ristretta (impostazioni più basse) l'immagine sonora.	Da 0 a 7 Predefinito: **3**
Dimension[b]	Regola la profondità del bilanciamento del suono surround dalla parte anteriore a quella posteriore, rendendo il suono più distante (impostazione negativa) o più vicino (impostazione positiva).	Da –3 a +3 Predefinito: **0**
Panorama[b]	Estende l'immagine stereo anteriore includendo gli altoparlanti surround per un effetto "avvolgente".	**OFF** *ON*
Center Image[b] (Applicabile solo se si utilizza un altoparlante centrale)	Regola l'immagine centrale per creare un effetto stereo più ampio con musica vocale. Regolare l'effetto da **0** (il canale centrale viene trasmesso agli altoparlanti anteriori destro e sinistro) a **10** (il canale centrale viene trasmesso solo all'altoparlante centrale).	Da 0 a 10 Predefinito: **3**
Effetto	Imposta il livello dell'effetto per la modalità surround avanzate attualmente selezionata (ogni modalità può essere impostata separatamente).	Da 10 a 90
Alta velocita di bit/ campio-natura	Crea una gamma dinamica più ampia con fonti digitali come CD o DVD.	**OFF** *ON*
Digital Noise Reduction (DNR)	Quanto è attivata, può migliorare la qualità del suono in una fonte rumorosa (ad esempio, videocassette con una quantità elevata di rumore di fondo).	**OFF** *ON*
Dual mono	Specifica come dovranno essere riprodotte le colonne sonore codificate dual mono Dolby Digital e DTS. Dual mono non è una funzione molto utilizzata, ma a volte può essere utile quando è necessario inviare due linguaggi a canali separati.	**CH1** – Il suono viene riprodotto solo sul canale 1 *CH2* – Il suono viene riprodotto solo sul canale 2 *CH1 CH2* – Il suono di entrambi i canali viene riprodotto dagli altoparlanti anteriori
Dynamic Range Control (DRC)	Specifica la quantità di regolazione della gamma dinamica per le colonne sonore Dolby Digital e DTS (si consiglia di utilizzare questa impostazione per l'ascolto di suono surround a basso volume).	**OFF** *MAX* *MID*
Migliora-mento del dialogo[a]	Localizza il dialogo nel canale centrale per evidenziarlo rispetto ad altri suoni di sottofondo in una colonna sonora televisiva o cinematografica.	**OFF** *ON*
Guadagno SACD[c]	Evidenzia i dettagli nei dischi SACD ottimizzando la gamma dinamica (durante l'elaborazione digitale).	Da 0 a 6 (dB) predefinito: **0** (dB)
Ritardo del suono	Alcuni monitor riproducono il video con un leggero ritardo, causando una leggera desincronizzazione della colonna sonora con l'immagine. Aggiungendo un bit di ritardo è possibile regolare il suono in modo che corrisponda alla presentazione del video.	Da 0,0 a 6.0 (fotogrammi) *1 secondo = 25 fotogrammi (PAL)*
HDMI	Specifica l'inoltro del segnale audio HDMI in uscita da questo ricevitore (*amp*) o *verso* un televisore o un display al plasma.	**AMP** *THROUGH*

Imposta-zione	Funzionalità	Opzione/i
Conversion e video digitale	Converte i segnali video analogici per l'uscita dalle prese **MONITOR OUT** per tutti i tipi di video.	**ON** / *OFF*
Luminosità	Regola la luminosità complessiva.	Da –10 a +10 predefinito: **0**
Contrasto	Regola il contrasto tra chiaro e scuro.	Da –10 a +10 Predefinito: **0**
Tonalità	Regola il bilanciamento dei rossi e dei verdi.	Da –10 a +10 Predefinito: **0**

a. Solo durante l'ascolto di fonti a 2 canali in modalità Dolby Pro Logic IIx Music (disponibile anche con suono sul canale 5.1 **Pro Logic II**).
b. Solo durante l'ascolto di fonti a 2 canali in modalità Neo:6 Music.
c. Non dovrebbe essere un problema utilizzare questa funzione con la maggior parte dei dischi SACD, tuttavia se il suono risultasse distorto, è preferibile ripristinare l'impostazione del guadagno su **0** dB.

Esecuzione di una registrazione audio o video

È possibile effettuare una registrazione audio o video dal sintonizzatore incorporato o da un'altra fonte audio o video collegata al ricevitore (ad esempio un lettore CD o un televisore).[1]

Tenere presente che non è possibile effettuare una registrazione digitale da una fonte analogica o viceversa, quindi è opportuno assicurarsi che i componenti utilizzati per la registrazione siano collegati nello stesso modo (per ulteriori informazioni sui collegamenti, vedere *Collegamento dell'apparecchio* a pagina 10).

Dato che il convertitore video non è disponibile durante le registrazioni (dalle prese video **OUT**), assicurarsi che per il collegamento del registratore a questo ricevitore venga utilizzato lo stesso tipo di cavo video utilizzato per il collegamento della fonte video (quella che si desidera registrare). Ad esempio, è necessario collegare il registratore utilizzando S-video se per la fonte è stato effettuato il collegamento tramite S-video.

Per ulteriori informazioni sui collegamenti video, vedere *Collegamento di un registratore DVD/HDD, di un videoregistratore e di altre fonti video* a pagina 13.

1 Selezionare la fonte da registrare.
Utilizzare i tasti delle fonti d'ingresso (oppure **INPUT SELECT**).

- Se necessario, premere **SIGNAL SELECT** per selezionare il segnale d'ingresso corrispondente alla fonte (per ulteriori informazioni vedere *Scelta del segnale d'ingresso* a pagina 28).

2 Preparare la fonte che si desidera registrare.
Sintonizzare la stazione radio, inserire il CD, la videocassetta, il DVD e così via.

3 Preparare il registratore.
Inserire una cassetta, un MD o una videocassetta vuota nel dispositivo di registrazione e impostare i livelli di registrazione.

Per ulteriori informazioni su come procedere, vedere le istruzioni in dotazione al registratore. La maggior parte dei videoregistratori imposta il livello di registrazione dell'audio automaticamente. Controllare il manuale di istruzioni del componente per ulteriori chiarimenti.

4 Avviare la registrazione, quindi avviare la riproduzione della fonte.

Riproduzione di una fonte diversa durante la registrazione

Con questo ricevitore è possibile ascoltare una fonte diversa da quella in fase di registrazione.

1 Durante la registrazione premere il tasto REC SELECT CONTROL sul pannello anteriore finché sul display non verrà visualizzato RECOUT.[2]

2 Mentre sul display e visualizzato RECOUT, utilizzare il controllo INPUT SELECTOR per selezionare la fonte che si desidera registrare.
Con l'impostazione predefinita, **RECOUT SOURCE**, verra registrata la fonte in fase di ascolto (come descritto in *Esecuzione di una registrazione audio o video*).

- L'impostazione effettuata in questa posizione viene registrata in memoria, anche se il ricevitore viene spento. Se in seguito si desidera registrare una fonte d'ingresso diversa, sara pertanto necessario effettuare questa operazione con **REC SELECT** oppure selezionando **RECOUT SOURCE**.

3 Quando sul display non sara piu visualizzato RECOUT, selezionare la fonte d'ingresso che si desidera ascoltare.
La fonte verra riprodotta dal sistema principale senza influire sulla registrazione.[3]

Nota

1. • Il volume, il bilanciamento, i parametri AV (ad esempio i controlli dei toni) e gli effetti surround non influiscono sul segnale registrato.
 • Alcune fonti digitali sono protette contro la copia e possono essere registrate solo in modalità analogica.
 • Alcune fonti video sono protette contro la copia. Non possono quindi essere registrate.
2. Se sul display non e visualizzato **RECOUT**, potrebbe essere necessario disattivare **ROOM 2** premendo **MULTI ROOM & SOURCE ON/OFF** e selezionare **ROOM 3** o Off (l'indicatore **MULTI-ROOM** scomparira). Per ulteriori informazioni, vedere *Utilizzo dei controlli multi-room* a pagina 56.
3. • Se si cambia la fonte d'ingresso **ROOM 2** (come spiegato in Ascolto multi-room a pagina 54) verra cambiata anche la fonte di ingresso **RECOUT**.
 • Se e selezionato **RECOUT SOURCE**, quando si cambia la fonte d'ingresso verra cambiata di conseguenza la fonte d'ingresso utilizzata per la registrazione.

Suggerimento

- Se si dispone di un registratore digitale collegato all'uscita digitale **DIGITAL OUT1** (**ROOM3**) ed e attivato **ROOM3** (vedere *Uso dei controlli multi-room* a pagina 56), sara possibile selezionare una fonte d'ingresso diversa per questa uscita mentre sul display e visualizzato **ROOM 3**.

Riduzione del livello di un segnale analogico

L'attenuatore riduce il livello di ingresso di un segnale analogico quando è troppo forte. È possibile utilizzare questa opzione se si nota che l'indicatore **OVER** si illumina frequentemente oppure che il suono risulta distorto.[1]

- **Premere ANALOG ATT per attivare o disattivare l'attenuatore dei segnali d'ingresso.**

Riproduzione indipendente di fonti video e audio

È possibile ascoltare una fonte sonora e selezionare una fonte video diversa sul televisore.

- **Durante l'ascolto di una fonte premere VIDEO SEL (VIDEO SELECT) per selezionare la fonte video che si desidera riprodurre.**

Premere ripetutamente questo tasto per visualizzare ciclicamente le fonti video disponibili. È possibile selezionare **DVD**, **TV**, **SAT**, **DVR1**, **DVR2**, **VIDEO1**, **VIDEO2** o **OFF** (nessun segnale video).[2]

Uso del timer Sleep

Questo timer attiva la modalità standby sul ricevitore dopo un determinato intervallo di tempo, evitando che il ricevitore rimanga inavvertitamente acceso per lungo tempo. Per impostare il timer Sleep, utilizzare il telecomando.

- **Premere ripetutamente SLEEP per impostare il timer Sleep.**

- È possibile controllare in qualsiasi momento il tempo del timer rimanente premendo **SLEEP** una volta. Premere ripetutamente questo tasto per visualizzare di nuovo ciclicamente le opzioni del timer.[3]

Riduzione della luminosità del display

È possibile scegliere tra quattro livelli di luminosità per il display sul pannello anteriore. Quando si seleziona una fonte, la luminosità del display aumenta automaticamente per alcuni secondi.

- **Premere DIMMER ripetutamente per cambiare la luminosità del display sul pannello anteriore.**

Commutazione dell'impedenza dell'altoparlante

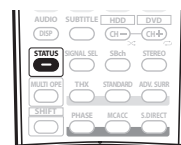
Si consiglia di utilizzare altoparlanti di 8 Ω con questo sistema, ma è possibile commutare l'impostazione dell'impedenza se si prevede di utilizzare altoparlanti con un'impedenza nominale di 6 Ω.

- **Con il ricevitore in standby premere ⏻ STANDBY/ON tenendo premuto il tasto SPEAKERS.**

Ogni volta che si effettua questa operazione, si passa da un'impostazione dell'impedenza all'altra:

- **SP 6 OHM** – Utilizzare questa impostazione se gli altoparlanti hanno un'impedenza nominale di 6 Ω.
- **SP 8 OHM** – Utilizzare questa impostazione se gli altoparlanti hanno un'impedenza nominale minima di 8 Ω.

Controllo delle impostazioni del sistema

Utilizzare la schermata di visualizzazione dello stato per controllare le attuali impostazioni relative a funzionalità come l'elaborazione del canale surround posteriore e le preselezioni MCACC correnti.

Nota

1. L'attenuatore non è disponibile per le fonti digitali o quando si utilizzano le modalità di flusso diretto.
2. Questa funzione non può essere utilizzata con fonti video assegnate a uno degli ingressi video HDMI.
3. Per disattivare il timer, è inoltre possibile spegnere semplicemente il ricevitore.

1 Per controllare le impostazioni del sistema, premere STATUS.
Verranno visualizzate sia sul display OSD che sul display del pannello anteriore.[1]

```
STATUS

96kHz   STEREO
Signal Select      : AUTO
SBch Processin     : OFF
Video Select       : OFF
MCACC Position     : M1
Room2/REC SEL      : SOURCE
Room3              : SOURCE
```

Sul display del pannello anteriore viene visualizzata per due secondi ognuna delle seguenti impostazioni:

Fonte d'ingresso	Modalità d'ascolto
Signal select	Surround Back Processing
Video Select	MCACC Position
Room 2 / REC SEL	Room 3

2 Al termine, premere di nuovo STATUS per disattivare il display.

Reimpostazione del sistema

Utilizzare questa procedura per azzerare tutte le impostazioni del ricevitore reimpostandole sui valori di fabbrica. Utilizzare i controlli sul pannello anteriore per effettuare questa operazione.

1 Mettere il ricevitore in modalità standby.

2 Tenendo premuto il tasto AV PARAMETER sul pannello anteriore, premere e tenere premuto ⏻ STANDBY/ON per tre secondi circa.
Sul display appare **RESET?**.

3 Premere il tasto ENTER sul pannello anteriore.
Sul display appare **RESET OK?**.

4 Premere SETUP per confermare.
Sul display appare **OK** per indicare che il ricevitore è stato ripristinato alle impostazioni predefinite di fabbrica.

- Tutte le impostazioni verranno salvate, anche se il ricevitore è scollegato.

Impostazioni di sistema predefinite

Impostazione		Valore predefinito
HDMI Audio		Amp
Conversione video digitale		On
Speakers		A
Sistema surround posteriore		Normal (SBch)
Sistema altoparlanti	anteriore	SMALL
	centrale	SMALL
	Surround	SMALL
	Surround posteriore	SMALLx2
	Subwoofer	YES
Crossover		80 Hz
Livello massimo dei bassi		OFF
Curva X		OFF
Impostazione audio THX		0,0 – 0,3 m
Ingressi		
Vedere *Valori predefiniti della funzione di ingresso e possibili impostazioni* a pagina 61.		
Multi Room		
Tipo di volume Room 2		Variable
Tipo di ricevitore IR Room 2		SETTING 1
Volume Room 2		-60
SR+		
Controllo SR+ On/Off		OFF
Controllo volume SR+ On/Off		OFF
Monitor disattivato		OFF
DSP		
Memoria posizione MCACC		M1: MEMORY 1
Elaborazione del canale surround posteriore		ON
Controllo della fase		On
Ritardo del suono		0 frame
Dual mono		CH1
DRC		OFF
Guadagno SACD		0 dB
Sicurezza digitale		OFF
Livello dell'effetto	7 ch Stereo	90
	Altre modalita	50
Opzioni musica ◻◻PL II	Center Width	3
	Dimension	0
	Panorama	OFF
Opzioni Neo:6	Center Image	3
Tutti gli ingressi	Modalità d'ascolto (2 ch)	AUTO SURROUND
	Modalità d'ascolto (x ch)	AUTO SURROUND
	Modalità d'ascolto (HP)	STEREO
Per ulteriori informazioni su altre impostazioni DSP predefinite, vedere anche *Impostazione delle opzioni AV* a pagina 63.		
MCACC		
Livello del canale (M1 – M6)		0 dB
Distanza degli altoparlanti (M1 – M6)		3,0 m
Onde stazionarie (M1 – M6)	Onde stazionarie On/Off	ON
	ATT	0 dB
	Riduzione ampiezza SWch	0,0
Dati equalizzazione	Tutti i canali/bande	0 dB
Riduzione ampiezza equalizzazione		0,0 dB

Nota

1. Se è attivata la modalità diretta pura, per alcune delle impostazioni precedenti sarà indicato **OFF** anche se sono attivate.

Capitolo 11:

Controllo del resto del sistema

Impostazione del telecomando per controllare altri componenti

Alla maggior parte dei componenti è possibile assegnare uno dei tasti delle fonti d'ingresso (ad esempio **DVD/LD** o **CD**) utilizzando il codice di preselezione memorizzato nel telecomando dal produttore.

Tuttavia, in alcuni casi solo determinate funzioni potranno essere controllate dopo l'assegnazione del codice di preselezione appropriato, mentre in altri casi i codici del produttore presenti nel telecomando non funzioneranno per il modello in uso.

Se non si trova un codice di preselezione corrispondente al componente da controllare, è comunque possibile memorizzare i singoli comandi da un altro telecomando (vedere *Programmazione dei segnali provenienti da altri telecomandi* di seguito).

Nota

- Per annullare o uscire da qualsiasi punto della procedura, premere **RECEIVER**. Per tornare a un punto precedente, premere **RETURN**.
- Dopo un minuto di inattività il telecomando esce automaticamente dall'operazione in corso.

Selezione diretta dei codici di preselezione

1 Tenere premuto il tasto RECEIVER mentre si preme SETUP.
Sul display LCD del telecomando appare **SETUP**.

2 Utilizzare ⬆/⬇ per selezionare PRESET, quindi premere ENTER.

3 Premere il tasto relativo alla fonte d'ingresso del componente che si desidera controllare, quindi premere ENTER.
Sul display LCD del telecomando viene visualizzato il componente da controllare (ad esempio **DVD** o **VIDEO 1**).[1]

4 Per selezionare la prima lettera della marca del componente utilizzare ⬆/⬇, quindi premere ENTER.
La lettera dovrà corrispondere al nome del produttore (ad esempio, **P** per Pioneer).

5 Per selezionare il nome del produttore dall'elenco, utilizzare ⬆/⬇, quindi premere ENTER.

6 Per selezionare il codice corretto dall'elenco, utilizzare ⬆/⬇, quindi provare a utilizzare questo telecomando con il componente.
Il codice deve iniziare con il tipo di componente (ad esempio, **DVD 020**). Se è presente più di un nome, iniziare dal primo.[2]

Per provare il telecomando, accendere o spegnere il componente (in modalità standby) premendo **SOURCE ⏻**. Se non funziona, selezionare il codice successivo dall'elenco (se disponibile).

- Se non è possibile trovare o immettere correttamente il codice di preselezione, è possibile comunque memorizzare i singoli comandi da un altro telecomando (vedere *Programmazione dei segnali provenienti da altri telecomandi* di seguito).

7 Se il componente viene controllato correttamente, premere ENTER per confermare.
Sul display LCD del telecomando appare **OK**.

Programmazione dei segnali provenienti da altri telecomandi

Se il codice di preselezione del componente non è disponibile o se i codici di preselezione disponibili non funzionano correttamente, si possono programmare i segnali dal telecomando di un altro componente. Questa procedura può essere utilizzata anche per programmare altre operazioni (tasti non inclusi nelle preselezioni) dopo avere assegnato un codice di preselezione.[3]

1 Tenere premuto il tasto RECEIVER mentre si preme SETUP.
Sul display LCD del telecomando appare **SETUP**.

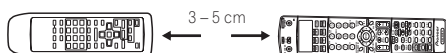
2 Per selezionare LEARNING utilizzare ⬆/⬇, quindi premere ENTER.
Sul display LCD del telecomando viene visualizzata la richiesta di specificare il componente da controllare (ad esempio **DVD** or **VIDEO 1**).

3 Premere il tasto relativo alla fonte d'ingresso del componente che si desidera controllare, quindi premere ENTER.
Sul display LCD verrà visualizzata l'indicazione **PRES KEY**.[4]

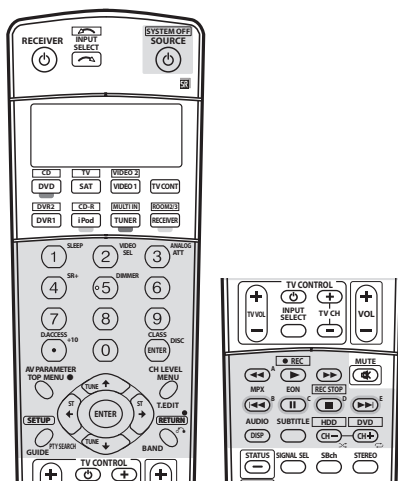
Nota

1 Non è possibile assegnare il tasto **RECEIVER**, **TUNER** o **iPod**.
2 • Se si utilizza un registratore HDD Pioneer, selezionare **PIONEER DVR 487**, **488**, **489** o **493**.
 • Se si utilizza un display al plasma Pioneer rilasciato prima dell'estate 2005, selezionare il codice di preselezione **600** o **231**.
3 Nel telecomando è possibile memorizzare circa 200 codici di preselezione (sono stati effettuati test solo con codici in formato Pioneer).
4 • Non è possibile assegnare il tasto **RECEIVER**, **TUNER** o **iPod**.
 • I tasti **TV CONTROL** (**TV ⏻**, **TV VOL +/–**, **TV CH +/–** e **INPUT SELECT**) possono essere memorizzati solo dopo avere selezionato **TV CONT**.

4 Puntare i due telecomandi l'uno verso l'altro, quindi premere il tasto che invierà il segnale da memorizzare al telecomando di questo ricevitore.
PRES KEY inizia a lampeggiare per indicare che il telecomando è pronto per accettare il segnale.

- I telecomandi devono rimanere a una distanza di circa 3 – 5 cm l'uno dall'altro.

5 Premere il tasto corrispondente sull'altro telecomando che trasmette il segnale da memorizzare al telecomando di questo ricevitore.
Ad esempio, per memorizzare il segnale di controllo della riproduzione, premere e tenere premuto brevemente ►. Se l'operazione è riuscita, sul display LCD apparirà **OK**.[1]

Se per qualche motivo l'operazione non riesce, sul display LCD apparirà brevemente **ERROR**, quindi di nuovo **PRES KEY**. In tal caso, continuare a premere il tasto di memorizzazione mentre si modifica la distanza tra i due telecomandi finché sul display LCD non apparirà **OK**.[2]

Alcuni tasti rappresentano operazioni che non si possono memorizzare da altri telecomandi.[3] Di seguito sono illustrati i tasti disponibili (con l'eccezione dei controlli del televisore, è inoltre possibile memorizzare una combinazione di **SHIFT** e questi tasti):

6 Per programmare altri segnali per il componente corrente, ripetere i punti 4 e 5.
Per programmare i segnali per altri componenti, uscire e ripetere i punti da 1 a 5.

7 Premere e tenere premuto il tasto RECEIVER per un paio di secondi per uscire e memorizzare le operazioni.

Cancellazione di una delle impostazioni del tasto del telecomando

Questa operazione causa la cancellazione di uno dei tasti programmati e ripristina il tasto sui valori di fabbrica.

1 Tenere premuto il tasto RECEIVER mentre si preme SETUP.
Sul display LCD del telecomando appare **SETUP**.

2 Per selezionare ERASE utilizzare ⬆/⬇, quindi premere ENTER.
Sul display LCD del telecomando viene visualizzata la richiesta di specificare il componente corrispondente all'impostazione del tasto da cancellare.

3 Premere il tasto relativo alla fonte d'ingresso corrispondente al comando che si desidera cancellare, quindi premere ENTER.
Sul display LCD lampeggerà **PRES KEY**.

4 Premere e tenere premuto il tasto da cancellare per due secondi.
Sul display LCD appare **OK** o **NO CODE** per confermare la cancellazione del tasto.

5 Ripetere il punto 4 per cancellare altri tasti.

6 Al termine premere e tenere premuto il tasto RECEIVER per un paio di secondi.

Ripristino delle preselezioni del telecomando

Questa operazione cancellerà tutti i codici di preselezione e i tasti programmati del telecomando.

1 Tenere premuto il tasto RECEIVER mentre si preme SETUP.
Sul display LCD del telecomando appare **SETUP**.

2 Per selezionare RESET utilizzare ⬆/⬇, quindi premere ENTER.
Sul display LCD appare **RESET**.

3 Premere e tenere premuto ENTER per circa due secondi.
Sul display LCD appare **OK** per confermare l'avvenuta cancellazione delle preselezioni.

Conferma dei codici di preselezione

Utilizzare questa funzione per controllare quale codice di preselezione è stato assegnato a un tasto relativo alla fonte d'ingresso.

1 Tenere premuto il tasto RECEIVER mentre si preme SETUP.
Sul display LCD del telecomando appare **SETUP**.

Nota

1 Si tenga presente che eventuali interferenze dal televisore o da altri dispositivi possono, a volte, causare la memorizzazione del segnale errato nel telecomando.

2 • Alcuni comandi emessi da altri telecomandi non possono essere memorizzati, ma nella maggior parte dei casi è sufficiente avvicinare o allontanare i telecomandi.
• Se sul display LCD del telecomando è visualizzato **FULL**, significa che la memoria è piena. Per cancellare un tasto programmato che non viene utilizzato, in modo da liberare la memoria (alcuni segnali occupano una quantità di memoria maggiore di altri), vedere *Cancellazione di una delle impostazioni del tasto del telecomando* di seguito.

3 Per alcuni componenti non è possibile memorizzare il tasto numerico dei decimali (**+10**/**D.ACCESS**).

2 Per selezionare READ ID utilizzare ⬆/⬇, quindi premere ENTER.
Sul display LCD del telecomando viene visualizzata la richiesta di specificare il tasto relativo alla fonte d'ingresso da controllare.

3 Premere il tasto del componente per il quale si desidera controllare il codice di preselezione, quindi premere ENTER.
Il nome della marca e il codice di preselezione appaiono sul display per tre secondi.

Modifica dei nomi delle fonti d'ingresso

È possibile personalizzare i nomi visualizzati sul display LCD del telecomando quando si seleziona una fonte d'ingresso (ad esempio, è possibile modificare il nome di **DVR 1** in **HDD/DVR**).

1 Tenere premuto il tasto RECEIVER mentre si preme SETUP.
Sul display LCD del telecomando appare **SETUP**.

2 Per selezionare RENAME utilizzare ⬆/⬇, quindi premere ENTER.
Sul display LCD del telecomando viene visualizzata la richiesta di specificare la fonte d'ingresso da rinominare.

3 Premere il tasto relativo alla fonte d'ingresso che si desidera rinominare, quindi premere ENTER.

4 Per selezionare NAME EDT utilizzare ⬆/⬇, quindi premere ENTER.
Per ripristinare il nome originale (predefinito) del tasto, selezionare **NAME RST**.

5 Modificare il nome della fonte d'ingresso sul display LCD del telecomando. Al termine premere ENTER.
Utilizzare ⬆/⬇ per cambiare il carattere e ⬅/➡ per spostarsi avanti/indietro di una posizione. Il nome può essere composto da un massimo di otto caratteri (i caratteri ammessi sono elencati di seguito).

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

0123456789 \ / * + – (spazio)

Funzione diretta

- Impostazione predefinita: **ON**

È possibile utilizzare la funzione diretta per controllare un componente tramite il telecomando e, al contempo, utilizzare il ricevitore per riprodurre un altro componente. Questo consente, ad esempio, di utilizzare il telecomando per impostare e ascoltare un CD sul ricevitore e quindi di utilizzare il telecomando per riavvolgere un nastro nel videoregistratore, continuando ad ascoltare il lettore CD.

Quando è attivata la funzione diretta, qualsiasi componente selezionato tramite i tasti della fonte d'ingresso verrà selezionato sia dal ricevitore che dal telecomando. Se si disattiva la funzione diretta, sarà possibile controllare il telecomando senza influire sul ricevitore.[1]

1 Tenere premuto il tasto RECEIVER mentre si preme SETUP.
Sul display LCD del telecomando appare **SETUP**.

2 Per selezionare DIRECT F utilizzare ⬆/⬇, quindi premere ENTER.
Sul display LCD del telecomando viene visualizzata la richiesta di specificare la fonte d'ingresso da controllare.

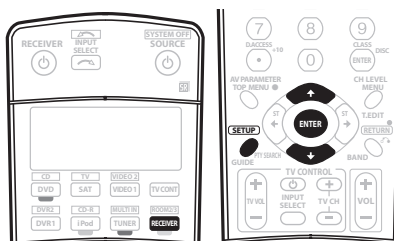
3 Premere il tasto relativo alla fonte d'ingresso del componente che si desidera controllare, quindi premere ENTER.

4 Per impostare la funzione diretta su ON o OFF, utilizzare ⬆/⬇, quindi premere ENTER.
Sul display LCD appare **OK** per confermare l'impostazione.

Multi Operation e System Off

La funzione Multi Operation consente di programmare una serie di 5 comandi al massimo per i componenti del sistema. Ad esempio, è possibile accendere il televisore e il lettore DVD e iniziare la riproduzione del DVD caricato utilizzando solo due tasti sul telecomando.

In modo analogo alle operazioni multiple, la funzione System Off consente di utilizzare un solo tasto per arrestare e spegnere contemporaneamente una serie di componenti del sistema.[2]

Programmazione di un'operazione multipla o di una sequenza di arresto

1 Tenere premuto il tasto RECEIVER mentre si preme SETUP.
Sul display LCD del telecomando appare **SETUP**.

2 Utilizzare ⬆/⬇ per selezionare MULTI OP o SYS OFF dal menu e quindi premere ENTER.
Se è stata selezionata la funzione Multi Operation (**MULTI OP**), sul display LCD del telecomando verrà visualizzata la richiesta di specificare un tasto relativo alla fonte d'ingresso.

Se è stata selezionata la funzione System Off (**SYSOFF**), andare al punto 4.

3 Premere il tasto relativo alla fonte d'ingresso del componente che avvierà l'operazione multipla, quindi premere ENTER.
Ad esempio, se si desidera avviare la sequenza accendendo il lettore DVD, premere **DVD**.

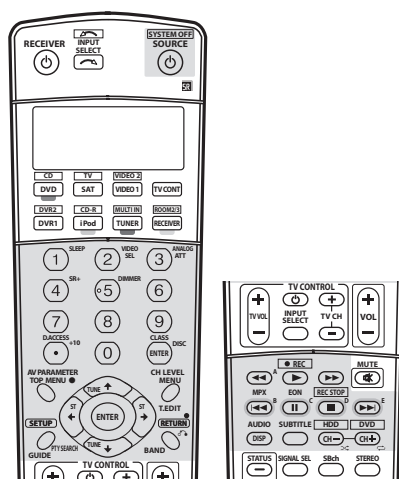
Nota

1 Non è possibile utilizzare la funzione diretta con la funzione **TV CONT**.
2 • Per consentire il corretto funzionamento di Multi Operation e System Off, è necessario impostare il telecomando in modo che funzioni con il televisore e altri componenti (per ulteriori informazioni, vedere *Impostazione del telecomando per controllare altri componenti* a pagina 67).
• L'accensione di alcune unità può richiedere più tempo quindi, in questo caso, potrebbe essere impossibile effettuare operazioni multiple.
• I comandi di accensione e spegnimento funzionano solo con i componenti dotati della modalità standby.

4 Per selezionare CODE EDIT utilizzare ⬆/⬇, quindi premere ENTER.
Per cancellare eventuali operazioni multiple (o le sequenze di arresto) memorizzate in precedenza, selezionare **CODE ERS**.

5 Per selezionare un comando utilizzare ⬆/⬇, quindi premere ENTER.
Se si tratta del primo comando nella sequenza, selezionare **1ST CODE**. In caso contrario, scegliere semplicemente il comando successivo nella sequenza. Dopo avere premuto **ENTER**, sul display lampeggerà **PRES KEY**.

6 Se necessario, premere il tasto relativo alla fonte d'ingresso del componente per il quale si desidera immettere il comando.
Questa operazione è necessaria solo se il comando si riferisce a un nuovo componente (fonte d'ingresso).

7 Selezionare il tasto per il comando che si desidera immettere.
Sul telecomando è possibile selezionare i seguenti comandi:

- Non è necessario programmare l'accensione o lo spegnimento del ricevitore, poiché questa operazione viene effettuata automaticamente.

Con i componenti Pioneer non è necessario:

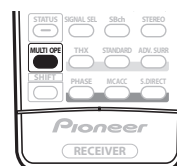
- programmare la disattivazione dell'alimentazione in una sequenza di arresto (a eccezione dei registratori DVD);
- programmare l'attivazione dell'alimentazione se si tratta dell'origine selezionata al punto 3;
- programmare l'accensione di un televisore o un monitor Pioneer se la funzione d'ingresso (selezionata al punto 2) dispone di terminali d'ingresso video.

Questi elementi assumono la priorità nelle operazioni multiple (non nella sequenza di arresto).

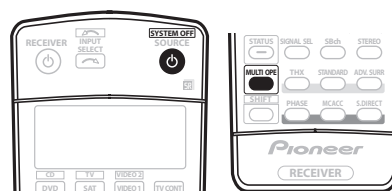
8 Ripetere i punti da 5 a 7 per programmare una sequenza di un massimo di cinque comandi.

9 Al termine, utilizzare ⬆/⬇ per selezionare EDITEXIT dal menu e premere ENTER.
Si tornerà al menu **SETUP** del telecomando. Selezionare di nuovo *** EXIT *** per uscire.

Uso della funzione Multi Operation

È possibile avviare l'esecuzione di operazioni multiple con il ricevitore acceso o in modalità standby.

1 Premere MULTI OPE.
Sul display LCD lampeggerà **MULTI OP**.

2 Premere un tasto relativo a una fonte d'ingresso impostato per un'operazione multipla.
Il ricevitore si accenderà (se era in standby) e l'operazione multipla programmata verrà eseguita automaticamente.

Uso della funzione System Off

1 Premere MULTI OPE.
Sul display LCD lampeggerà **MULTI OP**.

2 Premere ⏻ SOURCE.
Verrà eseguita la sequenza di comandi programmata, verranno spenti tutti i componenti Pioneer[1], quindi verrà spento questo ricevitore.

Controlli per TV

Dopo avere immesso i codici appropriati o memorizzato i comandi nel ricevitore (per ulteriori istruzioni su come procedere, vedere *Impostazione del telecomando per controllare altri componenti* a pagina 67), questo telecomando può essere utilizzato per controllare i componenti. Per selezionare il componente, utilizzare i tasti relativi alle fonti d'ingresso.

Nota

1 Per evitare che venga spento accidentalmente un registratore DVD in fase di registrazione, non vengono inviati codici per lo spegnimento di registratori DVD.

- I tasti **TV CONTROL** sul telecomando sono riservati al controllo del televisore assegnato al tasto **TV CONT**. Se si utilizzano due televisori, assegnare il televisore principale al tasto **TV CONT**.

Tasto	Funzione	Componenti
TV ⏻	Premere per accendere o spegnere il componente assegnato al tasto **TV CONT**.	TV via cavo/TV satellitare/TV
INPUT SELECT	Per commutare l'ingresso TV. (Non utilizzabile con tutti i modelli).	TV
TV CH +/–	Per selezionare i canali.	TV via cavo/TV satellitare/TV
TV VOL +/–	Per regolare il volume del televisore.	TV via cavo/TV satellitare/TV
SOURCE ⏻	Per passare tra la modalità standby e di accensione di TV o CATV.	TV via cavo/TV satellitare/TV
◀◀	Per scegliere i comandi "A" da un menu Satellite TV.	TV satellitare
⏮	Per scegliere i comandi RED/B da un menu Satellite TV/TV.	TV satellitare/TV
⏭	Per scegliere i comandi CYAN/E da un menu Satellite TV/TV.	TV satellitare/TV
⏸	Per scegliere i comandi GREEN/C da un menu Satellite TV/TV.	TV satellitare/TV
■	Per scegliere i comandi YELLOW/D da un menu Satellite TV/TV.	TV satellitare/TV
AUDIO / **DISP**	Per passare tra le piste audio.	TV satellitare/TV
SUBTITLE	Per tornare al canale selezionato in precedenza.	TV via cavo/TV satellitare/TV
GUIDE	Come tasto **GUIDE** per la navigazione.	TV via cavo/TV satellitare/TV
	Per impostare **TEXT OFF** per i televisori.	TV
RETURN	Per selezionare **RETURN** o **EXIT**.	TV satellitare/TV
Tasti numerici	Per selezionare un canale televisivo specifico.	TV via cavo/TV satellitare/TV
Tasto **+10**	Per aggiungere un punto decimale durante la selezione di un canale televisivo specifico.	TV satellitare/TV
ENTER/ DISC	Per inserire un canale.	TV via cavo/TV satellitare/TV
MENU	Per selezionare la schermata del menu.	TV via cavo/TV satellitare/TV
⬆/⬇/⬅/➡ & **ENTER**	Premere per selezionare o regolare e navigare tra le voci nella schermata del menu.	TV via cavo/TV satellitare/TV
TOP MENU	Per impostare **TEXT ON** per i televisori.	TV

Controlli per altri componenti

Dopo avere immesso i codici appropriati o memorizzato i comandi nel ricevitore (per ulteriori istruzioni su come procedere, vedere *Impostazione del telecomando per controllare altri componenti* a pagina 67), questo telecomando può essere utilizzato per controllare questi componenti. Per selezionare il componente, utilizzare i tasti delle fonti d'ingresso.

Tasto	Funzione	Componenti
SOURCE⏻	Premere per passare tra la modalità standby e di accensione del componente.	Lettore CD/MD/ CD-R/VCR/DVD/ LD/ DVR/Piastra a cassette
⏮	Premere per tornare all'inizio del brano o del capitolo corrente. Le pressioni ripetute consentono di passare all'inizio dei brani o capitoli precedenti.	Lettore CD/MD/ CD-R/DVD/LD
⏭	Per avanzare all'inizio del brano o capitolo successivo. Una pressione ripetuta consente di passare all'inizio dei brani o capitoli successivi.	Lettore CD/MD/ CD-R/DVD/LD
⏸	Per mettere in pausa la riproduzione o la registrazione.	Lettore CD/MD/ CD-R/VCR/DVD/ LD/ DVR/Piastra a cassette
▶	Per avviare la riproduzione.	Lettore CD/MD/ CD-R/VCR/DVD/ LD/ DVR/Piastra a cassette
▶▶	Tenere premuto per una riproduzione ad avanzamento rapido.	Lettore CD/MD/ CD-R/VCR/DVD/ LD/ DVR/Piastra a cassette
◀◀	Tenere premuto per una riproduzione rapida all'indietro.	Lettore CD/MD/ CD-R/VCR/DVD/ LD/ DVR/Piastra a cassette
■	Per arrestare la riproduzione.	Lettore CD/MD/ CD-R/VCR/DVD/ LD/ DVR/Piastra a cassette
● REC (**SHIFT+▶**)	Per avviare la registrazione.	Lettore MD/CD-R/ VCR/ DVR/Piastra a cassette
REC STOP (**SHIFT+■**)	Per arrestare la registrazione.	Lettore DVR
Tasti numerici	Per accedere direttamente ai brani della fonte del programma.	Lettore CD/MD/ CD-R/VCR/LD
	Utilizzare i tasti numerici per navigare sul display OSD.	Lettore DVD/DVR
Tasto **+10**	Per selezionare brani superiori a 10. (Ad esempio, per selezionare il brano 13 premere **+10** quindi **3**.)	Lettore CD/MD/ CD-R/VCR/LD
ENTER/ DISC	Per scegliere il disco.	Multilettore CD
	Utilizzare come il tasto **ENTER**.	VCR/DVD
	Per visualizzare la schermata d'impostazione dei lettori DVR.	Lettore DVR
	Per cambiare il lato dell'LD.	Lettore LD
TOP MENU	Per visualizzare il menu "top" del disco del lettore DVD.	Lettore DVD/DVR
MENU	Per visualizzare i menu che riguardano il DVD o DVR corrente.	Lettore DVD/DVR
⬆	Per mettere in pausa il nastro.	Piastra a cassette
⬇	Per arrestare il nastro.	Piastra a cassette
ENTER	Per avviare la riproduzione.	Piastra a cassette

Tasto	Funzione	Componenti
←/→	Per riavvolgere/fare avanzare velocemente il nastro.	Piastra a cassette
↑/↓/←/→ & **ENTER**	Per navigare tra il menu e le opzioni del DVD.	Lettore DVD/DVR
GUIDE	Premere per accedere allo schermo d'impostazione del lettore DVD.	Lettore DVD/DVR
CH +/–	Per selezionare i canali.	Lettore VCR/DVD/ DVR
AUDIO	Per cambiare la lingua dell'audio o il canale.	Lettore DVD/DVR
SUBTITLE	Per visualizzare/cambiare i sottotitoli dei DVD multilingue.	Lettore DVD/DVR
SHIFT +SUBTITLE	Per passare ai controlli del videoregistratore quando si utilizza un registratore VCR/DVD/HDD.	Lettore VCR/DVD/ DVR
HDD (SHIFT + CH–)	Per passare ai controlli del disco fisso quando si utilizza un registratore DVD/HDD.	Lettore DVR
DVD (SHIFT + CH+)	Per passare ai controlli del DVD quando si utilizza un registratore DVD/HDD.	Lettore DVR

Funzionamento di altri componenti Pioneer con il sensore di questa unità

Molti componenti Pioneer sono dotati di prese SR **CONTROL** che è possibile utilizzare per collegare i componenti in modo da utilizzare il sensore remoto di un unico componente. Quando si utilizza un telecomando, il segnale di controllo passa lungo la catena al componente appropriato.[1]

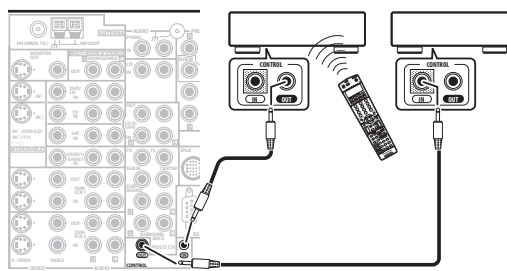
Importante

- Se si utilizza questa funzione, *assicurarsi di avere almeno una coppia di prese audio o video analogiche collegate* a un altro componente per la messa a terra.

1 Decidere di quale componente si desidera utilizzare il sensore remoto.

Per controllare un componente qualsiasi lungo la catena, rivolgere il telecomando corrispondente a questo sensore remoto.

2 Collegare la presa CONTROL OUT di quel componente alla presa CONTROL IN di un altro componente Pioneer.

Utilizzare un cavo con una spina mini di tipo mono a ciascuna estremità per il collegamento.

3 Continuare la catena allo stesso modo per tutti i componenti in uso.

Nota

1 • Se si desidera controllare tutti i componenti utilizzando il telecomando di questo ricevitore, fare riferimento a *Impostazione del telecomando per controllare altri componenti* a pagina 67. Se è stato collegato un telecomando alla presa **CONTROL IN** (utilizzando un cavo con spina mini), non sarà possibile controllare questa unità mediante il sensore remoto.
• Se si collega un display al plasma Pioneer, vedere *Uso di questo ricevitore con un display al plasma Pioneer* a pagina 57.

Capitolo 12:
Informazioni aggiuntive

Risoluzione dei problemi

Le operazioni non corrette sono spesso interpretate come problemi o malfunzionamenti. Qualora si ritenga che questo componente non funzioni nel modo corretto, verificare quanto elencato di seguito. Il problema potrebbe essere causato da un altro componente. Esaminare gli altri componenti e le apparecchiature elettriche in uso. Se non è possibile risolvere il problema dopo avere verificato i punti elencati di seguito, rivolgersi al più vicino centro di assistenza autorizzato Pioneer per eventuali interventi di riparazione.

Alimentazione

Sintomo	Soluzione
È impossibile attivare l'alimentazione.	• Assicurarsi che il cavo di alimentazione sia collegato a una presa a muro funzionante. • Provare a scollegare e quindi a ricollegare il cavo di alimentazione alla presa a muro.
Il ricevitore si spegne improvvisamente oppure l'indicatore del controllo di fase lampeggia.	• Controllare che non vi siano trefoli esposti dei fili degli altoparlanti a contatto con il pannello posteriore o con altri fili. In questo caso, ricollegare i fili degli altoparlanti verificando attentamente i trefoli. • Il ricevitore potrebbe presentare un problema grave. Scollegare il ricevitore dall'alimentazione e rivolgersi a un centro di assistenza autorizzato Pioneer.
Durante la riproduzione ad alto volume l'alimentazione si interrompe improvvisamente.	• Abbassare il volume. • Abbassare i livelli dell'equalizzatore 63 Hz e 125 Hz in base alla descrizione disponibile in *Impostazione di Manual MCACC* a pagina 36. • Provare ad attivare la funzionalità di sicurezza digitale (passare alla modalità standby, tenere premuto il tasto **SETUP** sul pannello anteriore e premere ⏻ **STANDBY/ON** per passare da **SAFETY 1** (effetto medio), a **SAFETY 2** (effetto maggiore) e **SAFETY OFF**. Se l'alimentazione viene interrotta anche con la funzione **SAFETY 2** attivata, abbassare il volume.
L'unità non risponde alla pressione dei tasti.	• Provare a spegnere e quindi a riaccendere l'unità. • Provare a scollegare e quindi a ricollegare il cavo di alimentazione.
AMP ERR lampeggia sul display e l'alimentazione si interrompe automaticamente. **MCACC** lampeggia e non viene attivata l'alimentazione.	• Il ricevitore potrebbe presentare un problema grave. Non accendere il ricevitore. Rivolgersi a un centro di assistenza autorizzato Pioneer.
FAN STOP lampeggia sul display e l'alimentazione viene interrotta automaticamente.	• La ventola potrebbe essere ostruita. Rimuovere l'ostruzione e provare a riaccendere il ricevitore. Se la ventola ancora non funziona oppure se non e possibile rimuovere l'oggetto, scollegare il ricevitore dalla presa elettrica e rivolgersi a un centro di assistenza autorizzato Pioneer. • La ventola non funziona nel modo corretto. Scollegare il ricevitore dalla presa elettrica e rivolgersi a un centro di assistenza autorizzato Pioneer.
OVERHEAT lampeggia sul display e l'alimentazione si interrompe automaticamente.	• Lasciare raffreddare l'unità in un luogo ben ventilato, quindi provare a riaccenderla. Per informazioni su come migliorare la dispersione del calore, vedere le precauzioni di sicurezza alle pagine 2–3.
Il ricevitore si spegne all'improvviso oppure **DIGITAL PRECISION PROCESSING** lampeggia sul display.	• Il ricevitore potrebbe presentare un problema grave. Scollegare il ricevitore dall'alimentazione e rivolgersi a un centro di assistenza autorizzato Pioneer.

Assenza del suono

Sintomo	Soluzione
Dopo aver selezionato una fonte d'ingresso, non viene emesso alcun suono. Non viene emesso alcun suono dagli altoparlanti anteriori.	• Controllare il volume, l'impostazione di esclusione del suono (premere **MUTE**) e l'impostazione degli altoparlanti (premere **SPEAKERS**). • Assicurarsi di avere selezionato la fonte d'ingresso corretta. • Controllare che il microfono per l'impostazione MCACC sia scollegato. • Assicurarsi di avere selezionato il segnale d'ingresso corretto (premere **SIGNAL SELECT**). Quando è selezionato **PCM**, non è possibile ascoltare atri formati di segnali. • Controllare che la fonte sia collegata in modo appropriato (vedere *Collegamento dell'apparecchio* a pagina 10). • Controllare che gli altoparlanti siano collegati correttamente (vedere *Collegamento degli altoparlanti* a pagina 17).
Dagli altoparlanti surround o centrale non viene riprodotto alcun suono.	• Verificare che non sia selezionata la modalità di ascolto Stereo; selezionare una delle modalità di ascolto surround (vedere *Ascolto con il suono surround* a pagina 26). • Controllare che gli altoparlanti surround/centrale non siano impostati su **NO** (vedere *Impostazione degli altoparlanti* a pagina 43). • Controllare le impostazioni del livello del canale (vedere *Livello del canale* a pagina 43). • Controllare i collegamenti degli altoparlanti (vedere *Collegamento degli altoparlanti* a pagina 17).

Sintomo	Soluzione
Dagli altoparlanti surround posteriori non viene emesso alcun suono.	• Verificare che gli altoparlanti surround posteriori siano impostati su **LARGE** o **su SMALL** (vedere *Impostazione degli altoparlanti* a pagina 43). • Assicurarsi che l'elaborazione del canale surround posteriore sia impostata su **SBch ON** (vedere *Quando è impostata su* **DIGITAL** *o* **AUTO**, **DD DIGITAL** *si illumina per indicare la decodificazione Dolby Digital,* **DTS** *si illumina per la decodificazione DTS e* **WMA9 Pro** *si illumina per indicare la decodificazione di un segnale WMA9 Pro.* a pagina 29). • Se la fonte è Dolby Surround EX o DTS ES senza contrassegno che indichi la compatibilità con 6.1, quando l'elaborazione del canale surround posteriore è impostata su **SBch Auto** non verranno emessi suoni dagli altoparlanti surround posteriori. In questo caso impostare l'elaborazione su **SBch ON** (vedere *Uso della modalità surround posteriore virtuale* a pagina 29). • Se la fonte non consente la riproduzione sui canali 6.1, verificare che l'elaborazione del canale surround posteriore sia impostata su **SBch ON** e che sia selezionata la modalità surround (vedere *Ascolto con il suono surround* a pagina 26). • Controllare i collegamenti degli altoparlanti (vedere *Collegamento degli altoparlanti* a pagina 17). Se si utilizza un solo altoparlante surround posteriore, assicurarsi che sia collegato al terminale dell'altoparlante del canale sinistro.
Dal subwoofer non viene emesso alcun suono.	• Controllare che il subwoofer sia collegato correttamente, che sia acceso e che il volume sia adeguato. • Se il subwoofer dispone di una funzione Sleep, verificare che sia disattivata. • Verificare che l'impostazione Subwoofer sia **YES** o **PLUS** (vedere *Impostazione degli altoparlanti* a pagina 43). • La frequenza crossover potrebbe essere impostata su un valore troppo basso; provare con un valore più elevato in modo che corrisponda alle caratteristiche degli altri altoparlanti (vedere *Impostazione degli altoparlanti* a pagina 43) • Se le informazioni relative alla bassa frequenza nel materiale della fonte sono molto limitate, cambiare le impostazioni degli altoparlanti su Front: **SMALL** / Subwoofer: **YES** oppure Front: **LARGE** / Subwoofer: **PLUS** (vedere *Impostazione degli altoparlanti* a pagina 43). • Verificare che il canale LFE non sia impostato su –80dB o su un livello molto basso (vedere *Livello massimo dei bassi* a pagina 44). • Controllare le impostazioni del livello dell'altoparlante (vedere *Livello del canale* a pagina 43).
Da un altoparlante non viene emesso alcun suono.	• Controllare il collegamento degli altoparlanti (vedere *Collegamento degli altoparlanti* a pagina 17). • Controllare le impostazioni del livello dell'altoparlante (vedere *Livello del canale* a pagina 43). • Verificare che l'altoparlante non sia impostato su **No** (vedere *Impostazione degli altoparlanti* a pagina 43). • Il canale potrebbe non essere registrato nella fonte. Utilizzando una modalità di ascolto degli effetti avanzato, potrebbe essere possibile creare il canale mancante (vedere *Ascolto con il suono surround* a pagina 26).
Il suono viene generato dai componenti analogici, ma non da quelli digitali (DVD, LD, CD-ROM e così via).	• Controllare che il tipo di segnale d'ingresso sia impostato su **DIGITAL** (vedere *Scelta del segnale d'ingresso* a pagina 28). • Verificare che l'ingresso digitale sia assegnato correttamente per la presa d'ingresso alla quale è collegato il componente (vedere *Menu Input Setup* a pagina 60). • Controllare le impostazioni dell'uscita digitale sulla fonte. • Se la fonte dispone di un controllo del volume digitale, assicurarsi che non sia abbassato. • Controllare che non siano selezionati gli ingressi analogici multicanale. Selezionare una qualsiasi altra fonte d'ingresso.
Durante la riproduzione di software Dolby Digital/DTS non viene emesso alcun suono o rumore.	• Assicurarsi che il lettore DVD sia compatibile con dischi Dolby Digital/DTS. • Controllare le impostazioni dell'uscita digitale del lettore DVD. Verificare che l'uscita del segnale DTS sia impostata su On. • Se la fonte dispone di un controllo del volume digitale, assicurarsi che non sia abbassato.
Durante l'uso del menu System Setup o Status viene escluso il suono.	• Se è selezionata la fonte d'ingresso HDMI, il suono viene escluso finché non si esce da uno dei due menu. • Se il suono viene escluso nella stanza secondaria (**ROOM 2**), verrà ripristinato dopo l'uscita dal menu System Setup.

Altri problemi audio

Sintomo	Soluzione
Non è possibile selezionare automaticamente le stazioni oppure le trasmissioni radio sono molto disturbate.	*Per trasmissioni FM* • Estendere completamente l'antenna FM a filo, regolare la posizione per la ricezione ottimale, fissare l'antenna al muro e così via. • Utilizzare un'antenna esterna per migliorare la ricezione (vedere pagina 20). *Per trasmissioni AM* • Regolare la posizione e la direzione dell'antenna AM. • Utilizzare un'antenna esterna per migliorare la ricezione (vedere pagina 20). • Il disturbo può essere causato dall'interferenza di un'altra apparecchiatura, ad esempio una luce fluorescente, un motore e così via. Spegnere oppure spostare l'altra apparecchiatura oppure spostare l'antenna.
In una fonte DVD multicanale viene apparentemente effettuato il downmix a 2 canali durante la riproduzione.	• Verificare che siano selezionati gli ingressi analogici multicanale (vedere *Selezione degli ingressi analogici multicanale* a pagina 51.
Durante la scansione di un CD DTS viene emesso rumore.	• Non si tratta di un malfunzionamento del ricevitore. La funzione di scansione eseguita dal lettore altera le informazioni digitali, rendendole illeggibili, con la conseguente emissione di rumore. Abbassare il volume durante la scansione.

Sintomo	Soluzione
Durante la riproduzione di un LD in formato DTS la colonna sonora risulta disturbata.	• Controllare che il tipo di segnale d'ingresso sia impostato su **DIGITAL** (vedere *Scelta del segnale d'ingresso* a pagina 28).
È impossibile registrare l'audio.	• È possibile effettuare una registrazione digitale solo da una fonte digitale e una registrazione analogica solo da una fonte analogica. • Per le fonti digitali, assicurarsi che non siano protette contro la copia. • Controllare che le prese **OUT** siano collegate correttamente alle prese d'ingresso del registratore (vedere *Collegamento di fonti audio analogiche* a pagina 16).
L'audio registrato e diverso dalla fonte corrente o non e udibile.	• La fonte **RECOUT** e impostata su una fonte d'ingresso diversa dalla fonte in fase di ascolto. Selezionare **RECOUT SOURCE** per registrare la fonte d'ingresso corrente (vedere *Riproduzione di una fonte diversa durante la registrazione* a pagina 64).
L'uscita del subwoofer è molto bassa.	• Per inviare più segnali al subwoofer, impostarlo su **PLUS** oppure impostare gli altoparlanti anteriori su **SMALL** (vedere *Impostazione degli altoparlanti* a pagina 43).
Tutte le impostazioni sono apparentemente corrette, tuttavia il suono viene riprodotto in modo anomalo.	• Gli altoparlanti sono fuori fase. Controllare che i terminali degli altoparlanti positivo/negativo sul ricevitore siano associati ai terminali corrispondenti sugli altoparlanti (vedere *Collegamento degli altoparlanti* a pagina 17).
La funzione **PHASE CONTROL** non genera apparentemente alcun effetto audio.	• Se applicabile, controllare che l'interruttore del filtro passa-basso sul subwoofer sia disattivato oppure che l'apertura passa-basso sia impostata alla massima frequenza. Se sul subwoofer è presente un'impostazione **PHASE**, impostarla su 0º (oppure, a seconda del tipo di subwoofer, utilizzare l'impostazione che si ritiene abbia il miglior effetto complessivo sul suono). • Assicurarsi che l'impostazione della distanza sia corretta per tutti gli altoparlanti (vedere *Distanza degli altoparlanti* a pagina 44).
Viene emesso un ronzio o un rumore anche in assenza di ingresso del suono.	• Controllare che i PC o gli altri componenti digitali collegati alla stessa fonte di alimentazione non causino interferenze.
Si rileva un apparente intervallo di tempo tra gli altoparlanti e l'uscita del subwoofer.	• Per impostare di nuovo il sistema utilizzando MCACC (che consente di compensare automaticamente eventuali ritardi dell'uscita subwoofer), vedere *Impostazione automatica del suono surround (MCACC)* a pagina 7.
Il volume massimo disponibile (visualizzato sul display del pannello anteriore) è inferiore al valore massimo di **+12 dB**.	• Non si tratta di un malfunzionamento. Se i livelli indicati in *Livello del canale* a pagina 43 sono stati regolati, il volume massimo verrà modificato di conseguenza.

Video

Sintomo	Soluzione
Quando si seleziona un ingresso, non viene emessa alcuna immagine.	• Controllare i collegamenti video della fonte (vedere pagina 13). • Per i video ad alta definizione (che utilizzano collegamenti di video componenti) oppure se la conversione video digitale è disattivata (vedere la descrizione in *Impostazione delle opzioni AV* a pagina 63), è necessario collegare il televisore a questo ricevitore utilizzando lo stesso tipo di cavo video utilizzato per collegare il componente video. • Verificare che l'assegnazione dell'ingresso sia corretta per i componenti collegati utilizzando cavi S-video o per componenti (vedere *Menu Input Setup* a pagina 60). • È stata selezionata un'altra fonte video utilizzando **VIDEO SELECT** (vedere *Riproduzione indipendente di fonti video e audio* a pagina 65). • Controllare le impostazioni dell'uscita video della fonte. • Verificare che l'ingresso video selezionato sul televisore sia corretto.
È impossibile registrare video.	• Controllare che la fonte non sia protetta contro la copia. • Il convertitore video non e disponibile durante le registrazioni. Controllare che per il collegamento del registratore e della fonte video (quella che si desidera registrare) a questo ricevitore venga utilizzato lo stesso tipo di cavo video.

Impostazioni

Sintomo	Soluzione
L'impostazione Auto MCACC visualizza continuamente un errore.	• Il livello di rumore nell'ambiente potrebbe essere troppo elevato. Ridurre al minimo il livello del rumore nell'ambiente (vedere anche *Altri problemi che possono insorgere durante l'uso dell'impostazione Auto MCACC* a pagina 9). Se il livello del rumore non può essere mantenuto sufficientemente basso, sarà necessario impostare manualmente il suono surround (pagina 42).
Dopo avere utilizzato l'impostazione Auto MCACC, l'impostazione del formato degli altoparlanti non è corretta.	• Ciò potrebbe essere dovuto alla presenza nell'ambiente di rumori di bassa frequenza causati, ad esempio, da un condizionatore d'aria, da un motore e così via. Spegnere tutte le altre apparecchiature presenti nell'ambiente e utilizzare nuovamente l'impostazione Auto MCACC. • A seconda di numerosi fattori (dimensioni della stanza, ubicazione degli altoparlanti e così via), questa condizione può verificarsi in alcuni casi. Se si tratta di un problema ricorrente, modificare manualmente l'impostazione degli altoparlanti in *Impostazione degli altoparlanti* a pagina 43 e utilizzare l'opzione **ALL (Keep SPsetting)** per la **Auto Mode** in *Automatic MCACC (Expert)* a pagina 33.

Sintomo	Soluzione
Non è possibile regolare correttamente l'impostazione Regolazione della distanza degli altoparlanti (pagina 37).	• Controllare che tutti gli altoparlanti siano in fase (assicurarsi che i terminali positivo (**+**) e negativo (**–**) corrispondano).
Quando si tenta di effettuare impostazioni, sul display viene visualizzato **KEY LOCK ON**.	• Per disattivare il blocco dei tasti, mettere il ricevitore in modalità standby e quindi premere ⏻ **STANDBY/ON** tenendo premuto il tasto **MULTI-ROOM&SOURCE CONTROL**.
La maggior parte delle impostazioni recenti è stata cancellata.	• Il cavo di alimentazione è stato scollegato dalla presa a muro durante la regolazione delle impostazioni.

Output grafico dell'equalizzazione di calibrazione professionale

Sintomo	Soluzione
La risposta dell'equalizzazione visualizzata nell'output grafico a seguito della calibrazione non appare completamente piatta.	• In alcuni casi il grafico non appare piatto (anche se si seleziona **ALL CH ADJUST** nell'impostazione Auto MCACC) a causa di regolazioni effettuate per compensare le caratteristiche della stanza al fine di ottenere un suono ottimale. • Alcune aree del grafico possono apparire identiche (prima e dopo) quando la regolazione non è necessaria o è minima. • Quando si confrontano misurazioni precedenti e successive, il grafico potrebbe apparire spostato verticalmente.
Le regolazioni dell'equalizzazione effettuate mediante *Impostazione di Manual MCACC* a pagina 36 non modificano apparentemente l'output grafico.	• Nonostante le regolazioni del livello effettuate, i filtri utilizzati per l'analisi potrebbero non riflettere queste regolazioni nell'output grafico. Queste regolazioni vengono tuttavia considerate dai filtri dedicati alla calibrazione generale del sistema.
Le curve di risposta delle frequenze più basse non sembrano essere state calibrate per gli altoparlanti **SMALL**.	• Le basse frequenze utilizzate nella gestione dei bassi (il canale subwoofer) non verranno modificate per gli altoparlanti specificati come **SMALL** nella configurazione oppure queste frequenze non verranno emesse. • La calibrazione è stata eseguita, ma a causa delle limitazioni di bassa frequenza degli altoparlanti, non viene emesso alcun suono misurabile per la visualizzazione.
I dati dell'output grafico sono apparentemente scomparsi.	• Se si disattiva l'alimentazione elettrica, i dati di misurazione per l'output grafico sul PC vengono cancellati.

Display

Sintomo	Soluzione
Il display è scuro o spento.	• Per selezionare un'altra luminosità, premere ripetutamente **DIMMER** sul telecomando.
Il display si spegne dopo avere effettuato una regolazione.	• Per selezionare un'altra luminosità, premere ripetutamente **DIMMER** sul telecomando.
Non è possibile visualizzare **DIGITAL** sul display quando si utilizza il tasto **SIGNAL SELECT**.	• Controllate i collegamenti digitali e verificare che siano assegnati correttamente gli ingressi digitali (vedere *Menu Input Setup* a pagina 60). • Se sono selezionati gli ingressi analogici multicanale, selezionare un'altra fonte d'ingresso.
L'indicatore Dolby/DTS non si illumina durante la riproduzione del software Dolby/DTS.	• Questi indicatori non si illuminano se la riproduzione è in pausa. • Controllare le impostazioni di riproduzione (in particolare l'uscita digitale) della fonte.
Durante la riproduzione di un DVD audio sul display del lettore DVD è indicato **96 kHz**. Tuttavia questa indicazione non viene riprodotta sul display del ricevitore.	• Non si tratta di un malfunzionamento. L'audio a 96 kHz dei DVD audio viene emesso solo dalle uscite analogiche del lettore DVD. Questo ricevitore non è in grado di visualizzare la frequenza di campionamento della riproduzione quando si utilizzano ingressi analogici.
Durante la riproduzione di una fonte DTS 96/24 sul display non viene visualizzato **96 kHz**.	• Verificare che il ricevitore sia impostato su **AUTO** o **DIGITAL** (vedere *Scelta del segnale d'ingresso* a pagina 28).
Durante la riproduzione delle fonti Dolby Digital o DTS gli indicatori del formato del ricevitore non s'illuminano.	• Verificare che il lettore sia stato collegato utilizzando un collegamento digitale. • Verificare che il ricevitore sia impostato su **AUTO** o **DIGITAL** (vedere *Scelta del segnale d'ingresso* a pagina 28). • Verificare che il lettore non sia impostato in modo che le fonti Dolby Digital e DTS siano convertite in PCM. • Se sul disco sono presenti numerose piste audio, assicurarsi che sia selezionato Dolby Digital o DTS.

Sintomo	Soluzione
Durante la riproduzione di alcuni dischi nessuno degli indicatori del formato del ricevitore si illumina.	• Il disco potrebbe non contenere materiale per i canali 5.1/6.1. Verificare se sulla confezione del disco sono disponibili ulteriori informazioni sulle piste audio registrate.
Durante la riproduzione di un disco l'indicatore **ꟿ PL II** o **Neo:6** si illumina sul ricevitore.	• Verificare che il ricevitore sia impostato su **AUTO** o **DIGITAL** (vedere *Scelta del segnale d'ingresso* a pagina 28). • Se è in fase di riproduzione una colonna sonora a due canali (inclusa una fonte codificata Dolby Surround), non si tratta di un malfunzionamento. Verificare se sulla confezione del disco sono disponibili ulteriori dettagli sulle piste audio disponibili.
Durante la riproduzione di una fonte Surround EX o DTS ES con l'impostazione **SBch AUTO**, gli indicatori **EX** e **ES** non si illuminano o il segnale non viene elaborato nel modo corretto.	• La fonte potrebbe essere un software Dolby Surround EX / DTS ES, ma non è presente alcun contrassegno che indichi la compatibilità con 6.1. Impostare l'elaborazione su **SBch ON** (vedere *Uso dell'elaborazione del canale surround posteriore* a pagina 29), quindi passare alle modalità di ascolto THX Surround EX o Standard EX (vedere *Ascolto con il suono surround* a pagina 26).
Durante la riproduzione di un DVD-Audio sul display è indicato **PCM**.	• Questa condizione si verifica quando si riproduce materiale DVD-Audio su un collegamento HDMI. Non si tratta di un malfunzionamento.

Telecomando

Sintomo	Soluzione
Non è possibile utilizzare il telecomando.	• Provare a sostituire le batterie del telecomando (vedere *Installazione delle batterie* a pagina 6). • Utilizzare il telecomando entro circa 7 metri e con un angolo di 30 gradi dal sensore remoto sul pannello anteriore (vedere *Gamma operativa del telecomando* a pagina 22). • Controllare che non siano presenti ostacoli tra il ricevitore e il telecomando. • Verificare che sul sensore remoto non si riflettano fonti luminose intense o fluorescenti. • Controllare i collegamenti della presa **CONTROL IN** (vedere *Funzionamento di altri componenti Pioneer con il sensore di questa unità* a pagina 72).
Non è possibile controllare altri componenti con il telecomando del sistema.	• Se la batteria è scarica, è possibile che i codici di preselezione siano stati cancellati. Immettere nuovamente i codici di preselezione. • I codici di preselezione potrebbero essere errati. Eseguire nuovamente la procedura per l'immissione dei codici di preselezione.
Il cavo SR è collegato, tuttavia i componenti collegati non possono essere gestiti tramite il telecomando.	• Reinserire il cavo SR, assicurandosi di collegarlo alla presa corretta (vedere *Uso di questo ricevitore con un display al plasma Pioneer* a pagina 57). • Verificare che sia presente un collegamento analogico tra le unità. Ciò è necessario ai fini dell'uso della funzione SR. • Controllare che l'altro componente sia stato prodotto da Pioneer. La funzione SR è utilizzabile solo con i prodotti Pioneer. • Controllare che l'impostazione del ricevitore IR in *Impostazione multi-room e del ricevitore IR* a pagina 62 sia corretta.

Interfaccia i.LINK

Sintomo	Soluzione
Non viene emesso alcun suono.	• Controllare che il lettore sia compatibile con l'audio i.LINK. • Controllare le impostazioni di uscita del lettore. • Verificare che sia selezionato **i.LINK** o **AUTO** utilizzando il tasto **SIGNAL SELECT** (vedere *Scelta del segnale d'ingresso* a pagina 28).
L'indicatore i.LINK non s'illumina anche quando si seleziona un componente dotato del sistema i.LINK.	• Verificare che sia selezionato **i.LINK** o **AUTO** utilizzando il tasto **SIGNAL SELECT** (vedere *Scelta del segnale d'ingresso* a pagina 28). • Controllare i collegamenti i.LINK; utilizzare un cavo i.LINK di lunghezza inferiore a 3,5 metri. • Controllare che la fonte sia compatibile con il formato audio i.LINK. • Assicurarsi che tutti i componenti collegati tra il ricevitore e la fonte siano accesi.
Sul lettore viene visualizzato temporaneamente **PQLS OFF** o **PQLS ON** e viene interrotta l'uscita sonora.	• Se si modificano le impostazioni di altri componenti i.LINK durante la riproduzione tramite un collegamento i.LINK, il suono viene interrotto momentaneamente. Non si tratta di un malfunzionamento.
Gli indicatori del formato del programma non vengono nascosti quando si arresta la riproduzione SACD.	• Gli indicatori del formato del programma rimangono illuminati fino all'inserimento di un'altra fonte del formato. Non si tratta di un malfunzionamento.
È impossibile visualizzare i.LINK quando si utilizza il tasto **SIGNAL SELECT**.	• Controllare che la fonte i.LINK sia accesa. • Controllare che i.LINK sia assegnato correttamente (vedere *Menu Input Setup* a pagina 60).

Sintomo	Soluzione
Dopo l'aggiornamento di un componente, esso non viene più riconosciuto e non può essere selezionato utilizzando il collegamento i.LINK.	• Potrebbe essere necessario reimpostare la memoria del database i.LINK nel ricevitore (utilizzare il pannello anteriore): Mettere il ricevitore in modalità standby e quindi premere ⏻ **STANDBY/ON** tenendo premuto **RETURN**. Quando viene visualizzato **DB CLEAR?** sul display, premere **ENTER** e quindi di nuovo **SETUP** per confermare. Dopo avere reimpostato la memoria del database i.LINK, sul display verrà visualizzato **DB CLEAR SET**. Se viene visualizzato **DB ERROR**, eseguire nuovamente la procedura.

Messaggi di i.LINK

Quando si utilizza l'interfaccia i.LINK è possibile che sul display del pannello anteriore vengano visualizzati i seguenti messaggi:

Messaggio	Spiegazione
BUS FULL	Il bus i.LINK ha raggiunto la capacità massima e non può trasmettere altri dati.
CANNOT LINK 1	Il collegamento tra il ricevitore e il componente dotato della funzionalità i.LINK non è stabile. Se i cavi i.LINK sono apparentemente collegati correttamente e il ricevitore e il componente dotato della funzionalità i.LINK sono accesi, spegnere entrambe le unità e quindi riaccenderle per ripristinare il collegamento.
CANNOT LINK 2	Il ricevitorenon è in grado di identificare il componente dotato della funzionalità i.LINK selezionato. Ad esempio, il ricevitore potrebbe non essere in grado di identificare un PC dotato della funzionalità i.LINK.
LINK CHECK	Il ricevitore sta controllando la rete i.LINK. Questa operazione viene eseguita quando si aggiungono o si rimuovono componenti dalla rete. Se viene effettuata questa operazione durante la riproduzione, il suono potrebbe essere interrotto.
LOOP CONNECT	La rete i.LINK non funziona poiché i componenti collegati formano un circuito chiuso. Per ulteriori informazioni vedere *Creazione di una rete i.LINK* a pagina 50.
NO NAME	Questo messaggio viene visualizzato quando un componente dotato della funzionalità i.LINK non dispone di un nome.
NO SIGNAL	Un componente emette un segnale i.LINK che il ricevitore non è in grado di riprodurre. Questo ricevitore è in grado di riprodurre solo i segnali provenienti dai componenti dotati del sistema audio i.LINK. Per ulteriori informazioni vedere *Informazioni su i.LINK* a pagina 49.
PQLS OFF	Questo messaggio viene visualizzato sul componente di riproduzione quando PQLS viene disattivato durante la riproduzione. In questo caso il suono potrebbe essere interrotto momentaneamente.
PQLS ON	Questo messaggio viene visualizzato sul componente di riproduzione quando PQLS viene attivato durante la riproduzione. In questo caso il suono potrebbe essere interrotto momentaneamente.
UNKNOWN	Questo messaggio viene visualizzato quando non viene riconosciuto il nome di un componente dotato della funzionalità i.LINK.

Interfaccia USB

Sintomo	Soluzione
Non viene emesso alcun suono.	• Verificare di avere configurato il sistema del computer per l'uscita tramite l'interfaccia USB (vedere *Uso dell'interfaccia USB* a pagina 51). • Assicurarsi che il livello di uscita dei computer sia attivato. • Aggiornare il software a una versione più recente, provare a utilizzare un altro programma audio oppure una fonte diversa.

HDMI

Sintomo	Soluzione
L'indicatore HDMI lampeggia ripetutamente.	• Verificare tutti i punti riportati di seguito.
Non vengono riprodotti suoni o immagini.	• Questo ricevitore è compatibile con HDCP. Verificare che anche i componenti collegati siano compatibili con HDCP. In caso contrario collegarli utilizzando una presa video componente, composite o S-video. • A seconda della fonte collegata è possibile che non funzioni con questo ricevitore (anche se è compatibile con HDCP). • Se il problema persiste quando si collega il componente HDMI direttamente al monitor, consultare il manuale del componente o del monitor oppure richiedere assistenza al produttore.
Non viene visualizzata alcuna immagine.	• Se il dispositivo di visualizzazione non è di tipo compatibile con SD (480i), non verranno visualizzate né le schermate di installazione né il video 480i convertito in HDMI. In questo caso effettuare il collegamento utilizzando prese video componente, composite o S-video. • In base alle impostazioni di uscita della fonte è possibile che venga emesso un formato video non supportato. Modificare le impostazioni di uscita della fonte oppure effettuare il collegamento utilizzando prese video componente, composite o S-video.

Sintomo	Soluzione
Il suono non viene emesso oppure si blocca improvvisamente.	• Verificare che HDMI AV sia impostato su **AMP/THROUGH**. • Se il componente è un dispositivo DVI, utilizzare un collegamento audio separato. • Se il segnale video analogico viene emesso tramite HDMI, non verrà generata un'uscita audio HDMI. Utilizzare un collegamento audio separato. • Controllare le impostazioni di uscita audio della fonte.
Le immagini sono disturbate o distorte.	• È possibile che a volte un lettore di videodischi emetta un segnale video disturbato (ad esempio durante la scansione) oppure che la qualità del video sia scarsa (ad esempio con alcune unità per videogiochi). La qualità delle immagini può dipendere anche dalle impostazioni e da altri aspetti del dispositivo di visualizzazione. Spegnere il convertitore video e ricollegare la fonte e il dispositivo di visualizzazione utilizzando lo stesso tipo di collegamento (componente, S-video o composito), quindi riavviare la riproduzione. • Se il problema persiste quando si collega il componente HDMI direttamente al monitor, consultare il manuale del componente o del monitor oppure richiedere assistenza al produttore.

Messaggi di iPod

Sintomo	Causa	Azione
Error I1	Si è verificato un problema con il percorso del segnale dall'iPod al ricevitore.	Spegnere il ricevitore e ricollegare l'iPod al ricevitore. Se il problema non viene risolto, provare a reimpostare l'iPod.
Error I2	È necessario aggiornare la versione del software utilizzato con l'iPod.	Aggiornare la versione del software utilizzato con l'iPod (le versioni del software precedenti all'aggiornamento iPod del 20/10/2004 non sono supportate).
No Track	Nell'iPod non sono attualmente memorizzati brani riproducibili.	Inserire alcuni file musicali compatibili con la riproduzione iPod.

Nota

- Se l'unità non funziona correttamente a causa di effetti esterni, quale l'elettricità statica, scollegare la spina di alimentazione dalla presa e reinserirla per ripristinare le normali condizioni operative.

Formati del suono surround

Di seguito viene riportata una breve descrizione dei principali formati del suono surround per DVD, trasmissioni via satellite, via cavo e terrestri e per videocassette.

Dolby

Di seguito sono illustrate le tecnologie Dolby. Per ulteriori informazioni visitare il sito www.dolby.com.

Dolby Digital

Dolby Digital è un sistema di codificazione audio digitale multicanale ampiamente utilizzato nelle sale cinematografiche e negli ambienti domestici per la riproduzione di DVD e per le trasmissioni digitali. È in grado di offrire fino a sei canali audio discreti, inclusi cinque canali a banda completa e un canale speciale LFE (effetti di bassa frequenza) utilizzato principalmente per effetti sonori profondi e vibranti; da qui il termine Dolby Digital a 5.1 canali.

Oltre alle funzionalità del formato sopra descritte, i decoder Dolby Digital offrono capacità di downmix per la compatibilità con l'audio mono, stereo e Dolby Pro Logic da numerosi canali e velocità di bit. Un'altra funzione, detta Dialog Normalization o normalizzazione del dialogo, attenua i programmi basati sul livello medio del dialogo in un programma in relazione al livello di picco (detto anche Dialnorm) per ottenere un livello di riproduzione uniforme.

Dolby Digital Surround EX

Dolby Digital Surround EX (EX è un'abbreviazione di “Extended”, esteso) è un'estensione della codifica Dolby Digital secondo la quale il canale surround posteriore viene decodificato a matrice nei canali surround sinistro/destro per una riproduzione a 6.1 canali, consentendo la compatibilità con la decodificazione per il canale 5.1 Dolby Digital, oltre che con la decodificazione basata su Dolby Digital EX.

Dolby Pro Logic IIx e Dolby Surround

Dolby Pro Logic IIx è una versione migliorata del sistema di *decodificazione* Dolby Pro Logic II (e Dolby Pro Logic). Utilizzando l'innovativo circuito logico di indirizzamento, questo sistema estrae il suono surround dalle fonti come segue:

- **Dolby Pro Logic** – suono a 4.1 canali (mono surround) da qualsiasi fonte stereo
- **Dolby Pro Logic II** – suono a 5.1 canali (stereo surround) da qualsiasi fonte stereo
- **Dolby Pro Logic IIx** – suono a 6.1 o 7.1 canali (stereo surround e surround posteriore) dalle fonti a due canali o a 5.1 e 6.1 canali

Con fonti a due canali, il canale del subwoofer “.1” viene generato dalla gestione dei bassi nel ricevitore.

Dolby Surround è un sistema di *codifica* che incorpora le informazioni relative al suono surround all'interno di una colonna sonora stereo; tali informazioni potranno quindi essere utilizzate da un decoder Dolby Pro Logic per fornire una modalità di ascolto surround avanzata con un suono altamente dettagliato.

DTS

Di seguito vengono illustrate le tecnologie DTS. Per ulteriori informazioni visitare il sito www.dtstech.com.

DTS Digital Surround

DTS Digital Surround è un sistema di codifica audio a 5.1 canali di Digital Theater Systems Inc. che viene ampiamente utilizzato per DVD video e audio, dischi musicali a 5.1 canali, trasmissioni digitali e videogiochi. Questo sistema è in grado di fornire fino a sei canali audio discreti, inclusi cinque canali a banda completa e un canale LFE. Mediante l'uso di un basso livello di compressione ed elevate velocità di trasmissione durante la riproduzione consente di ottenere una qualità sonora più elevata.

DTS-ES

DTS-ES (ES è un'abbreviazione di Extended Surround) è un decoder in grado di decodificare fonti codificate DTS-ES Discrete 6.1 e DTS-ES Matrix 6.1. DTS-ES Discrete 6.1 consente di ottenere un suono “reale” a 6.1 canali con un canale surround posteriore completamente separato (discreto). DTS-ES Matrix 6.1 è dotato di un canale posteriore surround decodificato a matrice nei canali surround sinistro/destro. Entrambe le fonti sono compatibili con un decoder convenzionale DTS a 5.1 canali.

DTS Neo:6

DTS Neo:6 è in grado di generare un suono surround a 6.1 canali da una qualsiasi fonte stereo decodificata a matrice (ad esempio video o TV) e da fonti a 5.1 canali. Utilizza sia le informazioni del canale già codificate nella fonte, sia il proprio sistema di elaborazione per determinare la localizzazione del canale (con fonti a due canali, il canale subwoofer “.1” viene generato dalla gestione dei bassi nel ricevitore). Con DTS Neo:6 sono disponibili due modalità (Cinema e Music) con fonti a due canali.

DTS 96/24

DTS 96/24 è un'estensione del formato DTS Digital Surround originale che offre un audio di alta qualità a 96 kHz/24 bit tramite un decoder DTS 96/24. Questo formato è inoltre completamente compatibile con tutti i precedenti modelli di decoder esistenti. Ciò significa che i lettori DVD possono riprodurre questo software tramite un decoder convenzionale DTS a 5.1 canali.

Windows Media® Audio 9 Professional

Windows Media® Audio 9 Professional (WMA9 Pro) è un formato surround discreto sviluppato da Microsoft Corporation.

WMA9 Pro è in grado di supportare la riproduzione fino a 5.1/7.1 canali con frequenza di campionamento fino a 24 bit/96 kHz. Basandosi sull'esclusiva tecnologia di compressione WMA, WMA9 Pro consente di riprodurre colonne sonore e musica multicanale su reti Internet ad alta velocità utilizzando velocità di bit limitatE e una distorsione minima del suono. È possibile usufruire della riproduzione con Windows Media® Player 9 Series (o versioni successive) e altri lettori multimediali di terze parti su un PC oppure con un amplificatore AV dotato di decodificazione incorporata WMA9 Pro.

Windows Media® e il logo Windows sono marchi o marchi registrati di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e/o in altri paesi.

Informazioni su THX

Di seguito vengono descritte le tecnologie THX. Per ulteriori informazioni visitare il sito www.thx.com.

- **Elaborazione THX Cinema**

THX è un insieme esclusivo di standard e tecnologie creato dalla rinomata società cinematografica Lucasfilm Ltd., nato dal desiderio di George Lucas di consentire la riproduzione più fedele possibile delle colonne sonore dei film, sia al cinema che a casa. Le colonne sonore dei film vengono mixate in speciali sale cinematografiche definite “sale di doppiaggio” e sono pensate per essere riprodotte nei cinema con apparecchiature e condizioni simili. La stessa colonna sonora viene poi trasferita direttamente su dischi laser, videocassette VHS, DVD e così via, e non viene modificata per la riproduzione in piccolo ambiente home theatre. I tecnici di THX hanno sviluppato tecnologie brevettate per la conversione accurata del suono dall'ambiente cinematografico nell'ambiente home theatre, correggendo le differenze di tono e gli errori spaziali. In questo prodotto, quando è illuminato l'indicatore THX, vengono aggiunte automaticamente le funzioni THX nelle modalità Cinema (ad esempio THX Cinema, THX Surround EX).

- **Re-Equalization**

Quando la colonna sonora di un film viene riprodotta con componenti audio in un ambiente domestico, il bilanciamento dei toni diventa eccessivamente alto e stridulo, poiché le colonne sonore dei film sono progettate per essere riprodotte in grandi sale cinematografiche utilizzando apparecchiature professionali molto diverse. La funzione Re-Equalization ripristina il corretto bilanciamento dei toni per consentire l'ascolto della colonna sonora di un film in un ambiente domestico di dimensioni limitate.

- **Timbre Matching**

L'orecchio umano modifica la percezione del suono a seconda della direzione dalla quale proviene il suono. In una sala cinematografica sono installati numerosi altoparlanti surround in modo che lo spettatore possa percepire il suono surround da ogni direzione. In un ambiente home theatre vengono utilizzati solo due altoparlanti posizionati ai lati di chi ascolta. La funzione Timbre Matching filtra le informazioni inviate agli altoparlanti surround in modo che si avvicinino il più possibile alle caratteristiche tonali del suono proveniente dagli altoparlanti anteriori. In questo modo viene assicurata una riproduzione omogenea del suono tra gli altoparlanti anteriori e surround.

- **Adaptive Decorrelation**

In una sala cinematografica l'elevato numero di altoparlanti surround consente di creare un suono surround avvolgente, mentre in un ambiente home theatre vengono di solito utilizzati solo due altoparlanti. Il suono emesso dagli altoparlanti surround diventa, in questo modo, simile al suono riprodotto attraverso le cuffie, che manca di spazialità e di effetti avvolgenti. I suoni surround confluiranno inoltre nell'altoparlante più vicino se l'ascoltatore si sposta dalla posizione di ascolto centrale. La funzione Adaptive Decorrelation cambia leggermente il rapporto di tempo e fase di un canale surround rispetto all'altro canale surround, in modo da consentire l'espansione della posizione d'ascolto e creare, con due soli altoparlanti, la stessa spazialità del suono surround presente in una sala cinematografica.

- **THX Select2**

Affinché un componente home theatre possa essere certificato THX Select2, dovrà incorporare tutte le funzionalità sopra descritte e superare inoltre una rigorosa serie di test di qualità e prestazioni. Solo se questi requisiti vengono soddisfatti un prodotto potrà essere dotato del logo THX Select2, il quale costituisce la garanzia che i prodotti Home Theatre acquistati forniranno prestazioni eccezionali per tanti anni. I requisiti di THX Select2 coprono ogni aspetto del prodotto, incluse le prestazioni e il funzionamento del preamplificatore e dell'amplificatore di potenza, oltre a centinaia di altri parametri in ambito digitale e analogico.

- **THX Surround EX**

THX Surround EX - Dolby Digital Surround EX è stato sviluppato congiuntamente da Dolby Laboratories e da THX Ltd. In una sala cinematografica la colonna sonora di un film codificata con tecnologia Dolby Digital Surround EX è in grado di riprodurre un ulteriore canale aggiunto durante il mixaggio del programma. Questo canale, definito canale surround posteriore, colloca i suoni dietro all'ascoltatore in aggiunta ai canali anteriore sinistro, anteriore centrale, anteriore destro, surround destro, surround sinistro e subwoofer già disponibili. Questo canale aggiuntivo offre la possibilità di riprodurre un'immagine più dettagliata del suono dietro all'ascoltatore e aggiunge caratteristiche ineguagliate di profondità, spazialità e localizzazione sonora. È possibile che i film creati con la tecnologia Dolby Digital Surround EX riportino tale indicazione sulla confezione quando vengono posti in commercio per l'uso domestico. Sul sito Web Dolby all'indirizzo www.dolby.com è disponibile un elenco dei film creati utilizzando questa tecnologia.
Solo i ricevitori e le unità di controllo che recano il logo THX Surround EX, utilizzati in modalità THX Surround EX, riproducono fedelmente questa nuova tecnologia in un ambiente domestico.
Questo prodotto può inoltre attivare la modalità “THX Surround EX” durante la riproduzione di materiale a 5.1 canali non codificato con Dolby Digital Surround EX. In tal caso le informazioni inviate al canale surround posteriore dipenderanno dal programma e potranno risultare o meno particolarmente piacevoli a seconda della colonna sonora riprodotta e dai gusti personali dell'ascoltatore.

- **Advanced Speaker Array (ASA)**

ASA è una tecnologia THX di tipo proprietario che elabora il suono inviato a due altoparlanti surround laterali e due posteriori per fornire un suono surround ottimale. Per ottenere un ambiente di ascolto più grande e gradevole quando si imposta un sistema home theater utilizzando tutte le otto uscite degli altoparlanti (sinistro, centrale, destro, surround destro, surround posteriore destro, surround posteriore sinistro, surround sinistro e subwoofer), posizionare i due altoparlanti surround posteriori uno vicino all'altro rivolti verso la parte anteriore della stanza, come illustrato nel diagramma. Se per motivi pratici è necessario allontanare gli altoparlanti surround posteriori, accedere alla schermata THX Audio Setup e scegliere l'impostazione che più si avvicina alla distanza tra gli altoparlanti, in modo da ottimizzare di nuovo il campo sonoro surround.
ASA viene utilizzata in tre nuove modalità, THX Select2 Cinema, THX MusicMode e THX Games Mode.

- **Modalità THX Select2 Cinema**

La modalità THX Select2 Cinema consente di riprodurre film a 5.1 canali utilizzando tutti gli 8 altoparlanti, in modo da offrire la migliore visione possibile. Con questa modalità l'elaborazione ASA unisce il suono degli altoparlanti surround laterali e posteriori fornendo un mix ottimale di suoni surround direzionali e ambientali.
Se è stato codificato il contrassegno corretto, le colonne sonore codificate DTS-ES (Matrix e 6.1 Discrete) e Dolby Digital Surround EX verranno rilevate automaticamente nella modalità Select2 Cinema. In alcune colonne sonore Dolby Digital Surround EX non è presente il contrassegno digitale che consente l'attivazione automatica. Se si è certi che un filmato è codificato nel formato Surround EX, sarà possibile selezionare manualmente la modalità di riproduzione THX Surround EX. In caso contrario, la modalità THX Select2 Cinema applicherà l'elaborazione ASA per fornire una riproduzione ottimale.

- **THX MusicMode**

Per la riproduzione di musica multicanale, selezionare THX MusicMode. In questa modalità l'elaborazione THX ASA viene applicata ai canali surround di tutte le fonti musicali codificate per il formato 5.1, ad esempio DTS, Dolby Digital e DVD-Audio, per fornire un ambiente sonoro posteriore ampio e stabile.

- **THX Games Mode**

Per la riproduzione di audio per giochi multicanale e stereo, selezionare THX Games Mode. In questa modalità l'elaborazione THX ASA viene applicata ai canali surround di tutte le fonti di gioco codificate per il formato 5.1 e 2.0, ad esempio analogiche, PCM, DTS e Dolby Digital. Questa impostazione dispone accuratamente tutti i dati surround dell'audio per giochi, offrendo un ambiente di riproduzione a 360 gradi. THX Games Mode offre funzionalità esclusive, in quanto consente una transizione omogenea dell'audio in tutti i punti del campo surround.

Modalità di ascolto con diversi formati di segnali d'ingresso

Nel grafico seguente sono elencate le modalità di ascolto disponibili con diversi formati di segnali di ingresso, a seconda del metodo di decodificazione e di elaborazione del canale surround posteriore selezionato.

Formati del segnale stereo (2 canali)

Elaborazione SBch	Formato del segnale di ingresso	Standard	THX	Surround automatico
Elaborazione SBch ON/AUTO (Seleziona automaticamente la decodificazione dei canali 6.1/7.1)	Dolby Digital Surround	**Pro Logic IIx MOVIE** **Pro Logic IIx MUSIC** **Pro Logic IIx GAME** **PRO LOGIC**[a] **Neo:6 CINEMA** **Neo:6 MUSIC**	**Pro Logic IIx MOVIE+THX** **PRO LOGIC+THX**[a] **Neo:6 CINEMA+THX** **THX GAMES MODE**[b]	**Pro Logic IIx MOVIE**
	Surround DTS	*Come sopra*	*Come sopra*	**Neo:6 CINEMA**
	Altre fonti stereo	*Come sopra*	*Come sopra*	Riproduzione stereo
	DVD-A e SACD	*Come sopra*	–	Riproduzione stereo
Elaborazione SBch OFF (Riproduzione fino a un massimo di 5.1 canali)	Dolby Digital Surround	**Pro Logic II MOVIE** **Pro Logic II MUSIC** **Pro Logic II GAME** **PRO LOGIC**[a] **Neo:6 CINEMA** **Neo:6 MUSIC**	**Pro Logic II MOVIE+THX** **PRO LOGIC+THX**[a] **Neo:6 CINEMA+THX**	**Pro Logic II MOVIE**
	Surround DTS	*Come sopra*	*Come sopra*	**Neo:6 CINEMA**
	Altre fonti stereo	*Come sopra*	*Come sopra*	Riproduzione stereo
	DVD-A e SACD	*Come sopra*	–	Riproduzione stereo

a. **PRO LOGIC** supporto la riproduzione fino a un massimo di 5.1 canali.
b. Non disponibile se è collegato un solo altoparlante surround posteriore.

Formati dei segnali multicanale

Elaborazione SBch	Formato del segnale di ingresso	Standard	THX	Surround automatico
Elaborazione SBch ON (Decodificazione del canale 7.1 utilizzata per tutte le fonti)	WMA9 Pro (canale 6.1/7.1)	Decodificazione diretta	**WMA+THX CINEMA**	Decodificazione diretta
	Dolby Digital EX (canale 6.1 contrassegnato)	**Dolby Digital EX** **DD Pro Logic IIx MOVIE**[a] **DD Pro Logic IIx MUSIC**	**THX SURROUND EX** **DD Pro Logic IIx MOVIE+THX**[a] **THX Select2 CINEMA**[a] **THX MUSICMODE**[a] **THX GAMES MODE**[a]	**Dolby Digital EX** **DD Pro Logic IIx MOVIE**[a]
	DTS-ES (fonti sul canale 6.1/ canale 6.1 contrassegnato)	**DTS-ES** (A matrice/Discreta) **DTS+DD Pro Logic IIx MOVIE**[a] **DTS+DD Pro Logic IIx MUSIC**	**DTS-ES+THX** (A matrice/Discreta) **DTS+DD Pro Logic IIx MOVIE+THX**[a] **THX Select2 CINEMA**[a] **THX MUSICMODE**[a] **THX GAMES MODE**[a]	**DTS-ES** (A matrice/Discreta)
	DTS e DTS 96/24 (Codificazione sul canale 5.1)	**DTS+Neo:6** **DTS+DD Pro Logic IIx MOVIE**[a] **DTS+DD Pro Logic IIx MUSIC**	**DTS-ES+Neo:6+THX** **DTS+DD Pro Logic IIx MOVIE+THX**[a] **THX Select2 CINEMA**[a] **THX MUSICMODE**[a] **THX GAMES MODE**[a]	**DTS+Neo:6**
	Dolby Digital WMA9 Pro (Codificazione sul canale 5.1)	**Dolby Digital EX** **DD Pro Logic IIx MOVIE**[a] **DD Pro Logic IIx MUSIC**	**THX SURROUND EX** **DD Pro Logic IIx MOVIE+THX**[a] **THX Select2 CINEMA**[a] **THX MUSICMODE**[a] **THX GAMES MODE**[a]	**Dolby Digital EX** **DD Pro Logic IIx MOVIE**[a]
	DVD-A e SACD (Codificazione sul canale 5.1)	**Dolby Digital EX** **DD Pro Logic IIx MOVIE**[a] **DD Pro Logic IIx MUSIC**	**THX MUSICMODE**[a]	**Dolby Digital EX** **DD Pro Logic IIx MOVIE**[a]
Elaborazione SBch AUTO (Seleziona automaticamente la decodificazione dei canali 6.1/7.1)	WMA9 Pro (canale 6.1/7.1)	Decodificazione diretta	**WMA+THX CINEMA**	Decodificazione diretta
	Dolby Digital EX (Canale 6.1 contrassegnato)	**Dolby Digital EX** **DD Pro Logic IIx MOVIE**[a]	**THX SURROUND EX**	**Dolby Digital EX** **DD Pro Logic IIx MOVIE**[a]
	DTS-ES (fonti sul canale 6.1/ canale 6.1 contrassegnato)	**DTS-ES** (A matrice/Discreta)	**DTS-ES+THX** (A matrice/Discreta)	**DTS-ES** (A matrice/Discreta)
	Dolby Digital DTS e DTS 96/24 WMA9 Pro (Codificazione sul canale 5.1)	Decodificazione diretta (Riproduzione fino a un massimo di 5.1 canali)	**THX Select2 CINEMA** (Riproduzione fino a un massimo di 5.1 canali **THX CINEMA** con un solo altoparlante surround posteriore)	Decodificazione diretta (Riproduzione fino a un massimo di 5.1 canali)
	DVD-A e SACD (Codificazione sul canale 5.1)	Decodificazione diretta (Riproduzione fino a un massimo di 5.1 canali)	**THX MUSICMODE**[a]	Decodificazione diretta (Riproduzione fino a un massimo di 5.1 canali)
Elaborazione SBch OFF[b] (Riproduzione fino a un massimo di 5.1 canali)	WMA9 Pro (canale 6.1/7.1)	Decodificazione diretta	**THX CINEMA**	Decodificazione diretta
	Dolby Digital EX (Canale 6.1 contrassegnato) DTS-ES (fonti sul canale 6.1/ canale 6.1 contrassegnato)			
	Dolby Digital DTS e DTS 96/24 WMA9 Pro (Codificazione sul canale 5.1)			
	DVD-A e SACD (Codificazione sul canale 5.1)	Decodificazione diretta	–	Decodificazione diretta

a. Non disponibile se è collegato un solo altoparlante surround posteriore.
b. Selezionato automaticamente se non sono collegati altoparlanti surround posteriori.

Flusso diretto con diversi formati di segnali d'ingresso

Nel grafico seguente vengono descritti i tipi di ascolto con diversi formati di segnali di ingresso, a seconda della modalità di flusso diretto selezionata (vedere *Uso del flusso diretto* a pagina 28).

Formati del segnale stereo (2 canali)

Altoparlante/ surround posteriore/i	Formato del segnale di ingresso	DIRECT	PUREDIRECT
Collegato (Riproduzione fino a un massimo di 7,1 canali)	Dolby Digital Surround	**Pro Logic IIx MOVIE**	**Pro Logic IIx MOVIE**
	Surround DTS	**Neo:6 CINEMA**	**Neo:6 CINEMA**
	Altre fonti stereo	Riproduzione stereo	Riproduzione stereo
	Fonti analogiche	*Come sopra*	ANALOG DIRECT (stereo)
	Fonti PCM	*Come sopra*	PCM DIRECT (stereo)
	Fonti DVD-A	*Come sopra*	PCM DIRECT (stereo)
	Fonti SACD	*Come sopra*	SACD DIRECT (stereo)
Non collegato (Riproduzione fino a un massimo di 5.1 canali)	Dolby Digital Surround	**Pro Logic II MOVIE**	**Pro Logic II MOVIE**
	Surround DTS	**Neo:6 CINEMA**	**Neo:6 CINEMA**
	Altre fonti stereo	Riproduzione stereo	Riproduzione stereo
	Fonti analogiche	*Come sopra*	ANALOG DIRECT (stereo)
	Fonti PCM	*Come sopra*	PCM DIRECT (stereo)
	Fonti DVD-A	*Come sopra*	PCM DIRECT (stereo)
	Fonti SACD	*Come sopra*	SACD DIRECT (stereo)

Formati dei segnali multicanale

Altoparlante/ surround posteriore/i	Formato del segnale di ingresso	DIRECT	PUREDIRECT
Collegato (Riproduzione fino a un massimo di 7,1 canali)	WMA9 Pro (canale 6.1/7.1)	Decodificazione diretta	Decodificazione diretta
	Dolby Digital EX (canale 6.1 contrassegnato)	**Dolby Digital EX** **Pro Logic IIx MOVIE**[a]	**Dolby Digital EX** **Pro Logic IIx MOVIE**[a]
	DTS-ES (fonti sul canale 6.1/canale 6.1 contrassegnato)	**DTS-ES** (A matrice/Discreta)	**DTS-ES** (A matrice/Discreta)
	Dolby Digital DTS e DTS 96/24 WMA9 Pro (Codificazione sul canale 5.1)	Decodificazione diretta	Decodificazione diretta
	DVD-A e SACD (Codificazione sul canale 5.1)	Decodificazione diretta	PCM DIRECT / SACD DIRECT
Non collegato (Riproduzione fino a un massimo di 5.1 canali)	WMA9 Pro (canale 6.1/7.1)	Decodificazione diretta	Decodificazione diretta
	Dolby Digital EX (Canale 6.1 contrassegnato)	*Come sopra*	*Come sopra*
	DTS-ES (fonti sul canale 6.1/canale 6.1 contrassegnato)	*Come sopra*	*Come sopra*
	Dolby Digital DTS e DTS 96/24 WMA9 Pro (Codificazione sul canale 5.1)	*Come sopra*	*Come sopra*
	Fonti DVD-A	*Come sopra*	PCM DIRECT
	Fonti SACD (Codificazione sul canale 5.1)	*Come sopra*	SACD DIRECT

a. Non disponibile se è collegato un solo altoparlante surround posteriore.

Specifiche

Uscita di potenza continua – Stereo
Anteriore . . . . 180 W + 180 W (AX4AVi), 170 W + 170 W (AX2AV) (DIN 1 kHz, THD 1%, 6 Ω)
Anteriore . . . . 150 W +150 W (AX4AVi), 140 W +140 W (AX2AV) (DIN 1 kHz, THD 1%, 8 Ω)

Uscita di potenza continua – Multicanale
(DIN 1 kHz, THD 1 %, 6 Ω)
Anteriore . . . . 180 W + 180 W (AX4AVi)
170 W + 170 W (AX2AV)
Centrale . . . . 180 W + 180 W (AX4AVi)
170 W + 170 W (AX2AV)
Surround . . . . 180 W + 180 W (AX4AVi)
170 W + 170 W (AX2AV)
Surround posteriore . . . . 180 W + 180 W (AX4AVi)
170 W + 170 W (AX2AV)
(DIN 1 kHz, THD 1 %, 8 Ω)
Anteriore . . . . 150 W +150 W (AX4AVi)
140 W +140 W (AX2AV)
Centrale . . . . 150 W (AX4AVi), 140 W (AX2AV)
Surround . . . . 150 W +150 W (AX4AVi)
140 W +140 W (AX2AV)
Surround posteriore . . . . 150 W +150 W (AX4AVi)
140 W +140 W (AX2AV)

Uscita di potenza nominale – Stereo
(20 Hz – 20 kHz, 0,09 %, 8 Ω) . . . . . . 140 W+140 W (AX4AVi)
130 W+130 W (AX2AV)

- Pe specifiche sopra indicate sono applicabili quando l'alimentazione è di 230 V.

Sezione audio

Ingresso (Sensibilità/Impedenza)
LINE. . . . . 335 mV/47 kΩ
Risposta di frequenza (LINE) . . . da 5 Hz a 100.000 Hz $^{+0}_{-3}$ dB
Uscita (Livello/Impedenza)
REC . . . . 335 mV/2,2 kΩ
Controllo del tono
BASS . . . .± 6 dB (100 Hz)
TREBLE . . . .± 6 dB (10 kHz)
LOUDNESS. . . . .+4/+2 dB (100 Hz/10 kHz)
(nella posizione del volume –40 dB)
Rapporto segnale-rumore (IHF, cortocircuito, rete A)
LINE. . . . . 103 dB
Rapporto segnale-rumore
[DIN (uscita di potenza nominale continua /50 mW)]
LINE. . . . . .92/65 dB

Sezione video composito/S-Video

Ingresso (Sensibilità/Impedenza) . . . . 1 Vp-p/75 Ω
Uscita (Sensibilità/Impedenza) . . . . 1 Vp-p/75 Ω
Rapporto segnale-rumore . . . . 65 dB
Risposta di frequenza. . . . . da 5 Hz a 10 MHz

Sezione video componente

Ingresso (Sensibilità/Impedenza) . . . . 1 Vp-p/75 Ω
Uscita (Sensibilità/Impedenza) . . . . 1 Vp-p/75 Ω
Rapporto segnale-rumore . . . . 65 dB
Risposta di frequenza. . . . . da 5 Hz a 100 MHz

Sezione sintonizzatore FM

Gamma di frequenza . . . . .da 87,5 Hz a 108 MHz
Sensibilità utilizzabile . . . Mono: 15,2 dBf, IHF (1,6 µV/75 Ω)
Sensibilità di silenziamento 50 dB . . . . .Mono: 20,2 dBf
Stereo: 41,2 dBf
Sensibilità (DIN). . . . . Mono: 1,1 µV (S/N 26 dB)
Stereo: 50 µV (S/N 46 dB)
Rapporto segnale-rumore . . . . .Mono: 76 dB (a 85 dBf)
Stereo: 72 dB (a 85 dBf)
Rapporto segnale-rumore (DIN). . . . . Mono: 62 dB
Stereo: 58 dB
Distorsione . . . . Stereo: 0,6% (1 kHz)
Selettività del canale alternativo . . . . 70 dB (400 kHz)
Separazione stereo . . . . 40 dB (1 kHz)
Risposta di frequenza . . . . da 30 Hz a 15 MHz ± 1dB
Ingresso di antenna . . . . 75 Ω asimmetrico

Sezione sintonizzatore AM

Gamma di frequenza da . . . . 531 kHz a 1602 kHz
(passi da 9 kHz)
Sensibilità (IHF, antenna a telaio) . . . . 350 µV/m
Selettività . . . . 30 dB
Rapporto segnale-rumore. . . . . 50 dB
Antenna . . . . Antenna a telaio

Generalità

Requisiti di alimentazione. . . . . CA 220–230 V, 50/60 Hz
Consumo energetico . . . . 460 W
Nello standby . . . . Meno di 0,6 W
Uscita CA . . . . (commutata) 100 W MAX.
Dimensioni. . . . . 420 (L) x 187 (H) x 462 (P) mm
Peso (senza imballaggio) . . . . 16,1 kg (AX4AVi)
16,0 kg (AX2AV)

Componenti in dotazione

Microfono (per l'impostazione Auto MCACC). 1
Batterie a secco AA/LR6 2
Telecomando 1
Antenna AM a telaio 1
Antenna FM a filo 1
Cavo di alimentazione 1
Scheda avvertenze. 1
Garanzia 1
Queste istruzioni per l'uso

Nota

- Le specifiche e il design sono soggetti a possibili modifiche senza preavviso, per motivi di miglioramenti del prodotto.

Pulizia dell'unità

- Per rimuovere le tracce di polvere e sporcizia, utilizzare un panno per lucidare o un panno asciutto.
- Quando la superficie è sporca, strofinarla con un panno morbido inumidito con un detergente neutro diluito con cinque o sei parti di acqua e ben strizzato. Strofinare quindi di nuovo la superficie con un panno asciutto. Non utilizzare cera per mobili o prodotti di pulizia.
- Non utilizzare mai acquaragia, benzina, spray insetticida o altri prodotti chimici sopra o nelle vicinanze di questa unità, poiché possono corroderne la superficie.

Filosofia aziendale

Pioneer è impegnata a rendere l'esperienza di ascolto in ambiente home theater quanto più possibile simile al modo in cui era stata pensata da registri e tecnici nella fase di creazione della colonna sonora originale. Il raggiungimento di questo scopo si basa su tre fasi importanti:

1 Ottenere la più alta qualità del suono possibile

2 Consentire la taratura acustica personalizzata in base a qualsiasi area di ascolto

3 Ottimizzare le impostazioni del ricevitore grazie all'assistenza di tecnici di livello internazionale[1]

Funzionalità

- **Impostazione facilitata tramite Advanced MCACC**

L'impostazione Auto MCACC consente un'impostazione del suono surround semplice ma accurata, che include funzionalità avanzate di equalizzazione della taratura acustica professionale. Questa innovativa tecnologia misura le caratteristiche di riverbero dell'area di ascolto e consente di personalizzare la taratura del sistema utilizzando un output grafico che può essere visualizzato sullo schermo oppure mediante un computer. Grazie a ulteriori vantaggi quali le numerose preselezioni MCACC salvate in memoria, il controllo delle onde stazionarie e le misurazioni del microfono da una serie di punti di riferimento, l'ascolto nell'ambiente home theater può essere veramente personalizzato per ottenere un suono surround ottimale.

- **Correzione della fase**

La tecnologia di controllo della fase incorporata nella progettazione di questo ricevitore consente la riproduzione omogenea del suono attraverso l'uso dell'accoppiamento di fase per ottenere un'immagine del suono ottimale nella posizione di ascolto.

- **Interfaccia digitale i.LINK** *(solo VSX-AX4AVi)*

L'interfaccia i.LINK rende possibile il collegamento di questo ricevitore a componenti dotati della funzione i.LINK e consente una frequenza di campionamento elevata (fino a 192 kHz) dell'audio digitale multicanale PCM da dischi DVD audio e SACD, oltre che da DVD video, CD e CD video, utilizzando un unico cavo.

- **Conversione video digitale e HDMI**

Questo ricevitore è compatibile con il formato video digitale HDMI e consente di ottenere audio e video digitale ad alta definizione tramite un unico cavo.
Il convertitore video digitale incorporato nel ricevitore consente inoltre l'uscita di segnali video analogici come video digitale attraverso il terminale HDMI.

- **Predisposto per iPod**

Con il nuovo terminale iPod l'impostazione sara molto piu veloce, grazie anche alla compatibilita migliorata del ricevitore che aggiunge un'ulteriore possibilita di controllo su schermo del dispositivo iPod.

[1] *Con la collaborazione di AIR Studios, a questo ricevitore è stato assegnato il riferimento AIR Studios Monitor:*